

statistiques de la culture

# chiffres clés

Chantal Lacroix

édition

# 2009

dépenses culturelles

presse

livre

archéologie

monuments historiques

archives

arts plastiques

enseignements artistiques

opéra

technologies de l'information

disques

cinéma

bibliothèques

emploi

théâtre

vidéo

droits d'auteur

musées

musique

danse

**Ministère de la Culture et de la Communication**

**Secrétariat général**

**Délégation au développement et aux affaires internationales**

**Département des études, de la prospective et des statistiques**

 La  
**documentation**  
Française 

**Ministère de la Culture et de la Communication**

Secrétariat général

Délégation au développement et aux affaires internationales

Département des études, de la prospective et des statistiques

# CHIFFRES CLÉS 2009

STATISTIQUES DE LA CULTURE

Chantal Lacroix

Chef du Département des études, de la prospective et des statistiques : Philippe Chantepie

Responsable des publications : Edwige Millery

© La Documentation Française, Paris 2009

ISBN : 978-2-11-007593-2

En application de la loi du 11 mars 1957 (art. 41) et du Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992, toute reproduction partielle ou totale à usage collectif de la présente publication est strictement interdite sans autorisation expresse de l'éditeur.

Il est rappelé à cet égard que l'usage abusif ou collectif de la photocopie met en danger l'équilibre économique des circuits du livre.

## Avant-propos

*Chiffres clés, statistiques de la culture* est devenu la référence de la connaissance de la vie culturelle française. Il permet d'en appréhender les principaux aspects sous un angle statistique. Sans doute ne décrit-il pas toute la richesse, la diversité et la complexité de la vie culturelle, mais il fournit les outils statistiques d'analyse des principales caractéristiques et des grandes tendances de l'économie de la culture, de ses pratiques, des fréquentations de ses équipements... Il explore ainsi le patrimoine et l'architecture, l'archéologie, les musées, les arts plastiques, les bibliothèques, le livre, la presse, le disque, l'art lyrique, la musique et la danse, le cinéma, la vidéo, sans oublier les technologies de l'information, les enseignements supérieurs artistiques et culturels, l'éducation artistique, les droits d'auteur et droits voisins, la propriété intellectuelle et les échanges extérieurs.

*Chiffres clés, statistiques de la culture* est une des publications du Département des études, de la prospective et des statistiques ; elle est réalisée à partir de l'importante base de données de statistiques culturelles que le service a créée, qu'il développe grâce à ses propres enquêtes et à de nombreuses collaborations des services du ministère, d'autres administrations et de nombreux organismes professionnels.

Véritable outil de travail pour tous ceux – professionnels, responsables politiques et administratifs – qui souhaitent éclairer leur action et la situer dans le contexte national, il constitue un état de la culture annuel qui fait désormais modèle.

Cet annuaire statistique appelle un équivalent pour les médias de façon à prendre en compte les nouvelles dimensions du ministère de la Culture et de la Communication qui célèbre son cinquantième anniversaire. Il permet de comprendre le présent et d'inscrire son action dans le temps. Je remercie vivement les auteurs de ce travail précieux et l'ensemble de ses contributeurs.

Excellente lecture !

Guillaume Boudy  
Secrétaire général

*L'édition 2009 de Chiffres clés, statistiques de la culture est intégralement et gratuitement mise en ligne pour un public large et diversifié, parallèlement à son édition sur support papier : [www.culture.gouv.fr/deps](http://www.culture.gouv.fr/deps)*

Conception graphique : Interscop. Couverture : Tout pour plaire  
Fabrication : Transfaire

# Sommaire

Patrimoine et architecture	17
Archéologie	31
Musées	35
Arts plastiques	47
Archives	55
Bibliothèques	63
Livre	75
Presse	87
Disques	99
Art lyrique, musique et danse	109
Théâtre et spectacles	125
Cinéma	133
Vidéo	145
Technologies de l'information	153
Enseignements supérieurs artistiques et culturels	161
Éducation artistique	175
Droits d'auteur et droits voisins	185
Équipements en région	191
Financement de la culture	199
Professions culturelles et emploi	217
Commerce extérieur	227

# Liste des tableaux et graphiques

<b>Patrimoine et architecture</b>	<b>17</b>	<b>Archéologie</b>	<b>31</b>
Protection des monuments historiques	18	Sites archéologiques recensés	32
Arrêtés de protection des monuments historiques	18	Opérations de fouilles terrestres réalisées	32
Monuments historiques classés et inscrits par département	19	Répartition régionale des opérations de fouilles terrestres réalisées	33
Monuments historiques classés et inscrits	21	Pour en savoir plus	34
Répartition par type d'édifice	21		
Répartition par époque de construction	21	<b>Musées</b>	<b>35</b>
Répartition par type de propriétaire	21	Musées de France	36
Répartition par type de propriétaire en 2007 ( <i>graphique</i> )	21	Fréquentation des musées de France	37
Protection des objets mobiliers	22	Évolution 2004 à 2007	37
Classement des objets mobiliers	22	Par région	37
Objets classés par région	22	Par tranche de fréquentation	37
Répartition des objets classés par catégorie	22	Fréquentation des principaux musées de France	38
Espaces protégés	23	Fréquentation des galeries nationales du Grand Palais	39
Zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager	25	Fréquentation des musées nationaux par musée	40
Zones créées par date de création ( <i>r</i> )	25	Expositions déclarées d'intérêt national	40
Monuments nationaux	25	Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou	41
Entrées dans les monuments nationaux	25	Fréquentation du Centre	41
Entrées mensuelles en 2007 ( <i>graphique</i> )	25	Principales expositions depuis 1978	41
Répartition des entrées dans les monuments nationaux	26	Expositions de 2007	41
Villes et pays d'art et d'histoire	27	Cité des sciences et de l'industrie	42
Visiteurs des monuments historiques	27	Fréquentation de la Cité	42
Architectes inscrits à l'ordre des architectes	28	Entrées des principales expositions	42
Répartition sociodémographique	28	Origine géographique des visiteurs individuels des expositions en 2007 ( <i>graphique</i> )	42
Activités d'architecture	29	Crédits d'acquisition	43
Ventilation par activité en 2006	29	Crédits d'acquisition des musées nationaux	43
Pour en savoir plus	30		

Crédits d'État pour les acquisitions des musées des collectivités territoriales	43
Montants des dations par bénéficiaire	43
Public des musées et expositions	44
Public du musée du Louvre	44
Pour en savoir plus	45
<b>Arts plastiques</b>	<b>47</b>
Fonds national d'art contemporain	48
Acquisitions par achats	48
La Commande publique	48
Fonds régionaux d'art contemporain	49
Subventions de l'État et des régions	49
Œuvres acquises	49
Budgets de diffusion-fonctionnement et acquisition	49
Centres d'art contemporain	50
Subventions de fonctionnement du ministère de la Culture et de la Communication	50
Budget des centres d'art en 2007 ( <i>graphique</i> )	50
Aides aux galeries	50
Galleries d'art	51
Ventes volontaires aux enchères publiques	51
Ventes de mobilier, d'œuvres et d'objets d'art	51
Évolution des ventes totales des SVV	51
Artistes plasticiens	52
Pour en savoir plus	53
<b>Archives</b>	<b>55</b>
Archives nationales	56
Fréquentation	56
Personnel	56
Fonds d'archives numérisés en 2008	56
Fonds en 2006	56
Archives départementales	57

Fonds	57
Fréquentation	57
Personnel	57
Répartition des lecteurs en 2006 ( <i>graphique</i> )	57
Archives départementales	58
Archives communales	60
Archives régionales et intercommunales	60
Pour en savoir plus	61
<b>Bibliothèques</b>	<b>63</b>
Bibliothèque nationale de France	64
Collections	64
Notices bibliographiques publiées	64
Fréquentation des expositions	64
Fréquentation	64
Publics de la Bibliothèque nationale de France	65
Origine géographique printemps 2005 ( <i>graphiques</i> )	65
Catégories socioprofessionnelles	65
Bibliothèques publiques	66
Bibliothèques municipales	66
Collections en 2007	66
Répartition des dépenses d'acquisition de bibliothèques municipales en 2007 ( <i>graphique</i> )	66
Emprunteurs et prêts	67
Répartition des prêts en 2007 ( <i>graphique</i> )	67
Bibliothèques municipales par région	68
Bibliothèques départementales de prêt	69
Répartition des communes à desservir ( <i>graphique</i> )	69
Répartition de la population à desservir ( <i>graphique</i> )	69
Les moyens des BDP en 2005	69
Le réseau des BDP en 2005	69
Bibliothèques départementales de prêt par taille de département	70
Bibliothèques de l'enseignement supérieur	70
Bibliothèque publique d'information (BPI)	71

Entrées	71
Public	71
Collections par catégorie	71
Collections des imprimés par secteur thématique	71
Inscription dans une bibliothèque et fréquence de visite	72
Pour en savoir plus	73
<b>Livre</b>	<b>75</b>
Production éditoriale	76
Titres édités	76
Exemplaires produits	76
Titres édités mensuellement ( <i>graphique</i> )	76
Titres et exemplaires édités par genre	77
Traductions	78
Répartition des traductions par secteur en 2007 ( <i>graphique</i> )	78
Indices d'évolution des titres, des exemplaires et du tirage moyen ( <i>graphique</i> )	79
Chiffre d'affaires de l'édition	79
Chiffre d'affaires de l'édition par catégorie	80
Quantités de livres vendus par les éditeurs	81
Livres produits au format de poche	82
Droits d'auteur versés par les éditeurs ( <i>graphique</i> )	82
Répartition des maisons d'édition	83
Selon le chiffre d'affaires	83
Selon le nombre de titres produits	83
Centre national du livre (CNL)	83
Recettes en 2007 ( <i>graphique</i> )	83
Aides par type de bénéficiaire en 2007 ( <i>graphique</i> )	83
Évolution des taxes perçues au profit du CNL	83
Lieux d'achat du livre ( <i>graphique</i> )	84
Lecture de livres	85
Pour en savoir plus	86

<b>Presse</b>	<b>87</b>
Titres de la presse éditeur	88
Répartition des titres en 2006 ( <i>graphique</i> )	88
Titres, tirage et chiffre d'affaires de la presse éditeur	89
Nouveaux titres de la presse éditeur	90
Entreprises de presse de 20 salariés et plus	90
Diffusion totale des principaux titres de la presse d'information générale et politique	91
Points de vente de presse	92
Points de vente de presse par région	92
Lecture de la presse quotidienne	93
Lecture d'un magazine ou d'une revue d'information générale	94
Journalistes	95
Cartes attribuées par la Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels	95
Cartes attribuées au 31 décembre 2007	95
Aides directes à la presse	96
Pour en savoir plus	97
<b>Disques</b>	<b>99</b>
Dépôt légal des enregistrements sonores	100
Titres de phonogrammes déposés	100
Notices publiées par la Bibliographie nationale française	100
Ventes de phonogrammes par les éditeurs ( <i>graphique</i> )	100
Ventes de phonogrammes par les éditeurs	101
Quantités	101
Répartition par répertoire ( <i>graphique</i> )	101
Facturations	101
Répartition des ventes en quantité selon le format	102
Sorties de disques	102
Revenus numériques des éditeurs de disques	102
Entreprises d'édition et de reproduction d'enregistrements sonores de 20 salariés et plus	103
Ventes de CD audio et de DVD musical	103

Volume	103	Cité de la musique	117
Valeur	103	Fréquentation des spectacles	117
Par canaux de distribution	104	Commandes musicales	117
Par genre musical	104	Spectacles de variétés et de musiques actuelles	118
Répartition des ventes de CD audio par distributeur ( <i>graphique</i> )	104	Par genre en 2007 ( <i>graphique</i> )	118
Offre des radios musicales	105	Par région	118
Répartition des diffusions par genre musical en 2007 ( <i>graphique</i> )	105	Centre national de la chanson, des variétés et du jazz	119
Marché numérique de la musique	105	Perception de la taxe	119
Achats d'équipement audio par les ménages	106	Budget	119
Écoute de disques	106	Répartition des montants des aides	
Pour en savoir plus	107	par domaine d'intervention en 2007 ( <i>graphique</i> )	119
		Aides attribuées	119
<b>Art lyrique, musique et danse</b>	<b>109</b>	Fonds de création musicale	120
Opéra national de Paris	110	Répartition des subventions en 2007	120
Activité	110	Par genre musical ( <i>graphique</i> )	120
Spectacles programmés	111	Par fonction (selon la loi du 3 juillet 1985) ( <i>graphique</i> )	120
Budget	111	Par programme	120
Personnel permanent ( <i>graphique</i> )	111	Entreprises de fabrication d'instruments de musique	121
Orchestres permanents subventionnés		Principales entreprises du secteur d'entreprises	121
par le ministère de la Culture et de la Communication	112	Publics des spectacles musicaux	122
Répartition des financements des 24 orchestres permanents		Type de concerts fréquentés par les 15 ans et plus	
subventionnés par le ministère de la Culture		par ceux qui y sont allés au moins une fois	122
et de la Communication en 2007 ( <i>graphique</i> )	113	Pour en savoir plus	123
Orchestres permanents membres			
de l'Association française des orchestres	113	<b>Théâtre et spectacles</b>	<b>125</b>
Répartition des concerts suivant le lieu en 2006/2007 ( <i>graphique</i> )	113	Théâtres nationaux	126
Répartition des concerts suivant le répertoire		Activité	126
en 2006/2007 ( <i>graphique</i> )	113	Personnel permanent	126
Centres chorégraphiques nationaux	115	Subventions du ministère de la Culture et de la Communication	126
Emploi	115	Centres dramatiques nationaux et régionaux	127
Subventions (TTC)		Activité	127
des Centres chorégraphiques nationaux ( <i>graphique</i> )	115	Répartition de l'activité au siège	127
Compagnies de danse subventionnées par le ministère		Répartition des 3 263 représentations	
de la Culture et de la Communication	116	des tournées des CDN par lieu en 2006/2007 ( <i>graphique</i> )	127
Répartition régionale des compagnies subventionnées	116	Subventions du ministère de la Culture et de la Communication	128
Types d'aide aux compagnies	116	Répartition des subventions de fonctionnement ( <i>graphique</i> )	128

Scènes nationales	128
Activité	128
Répartition des recettes du budget des 70 scènes nationales ( <i>graphique</i> )	128
Aides aux compagnies dramatiques indépendantes	129
Compagnies aidées par région	129
Théâtres privés	130
Activité des théâtres privés de Paris	130
Budget de l'Association pour le soutien du théâtre privé	130
Aides du ministère de la Culture et de la Communication à la création dramatique	131
Commandes théâtrales	131
Aides au montage d'un texte, à la 1 <sup>re</sup> reprise, d'encouragement	131
Public du théâtre	131
Pour en savoir plus	132
<b>Cinéma</b>	<b>133</b>
Activités cinématographiques et vidéo	134
Répartition selon l'effectif salarié	134
Répartition par activité	134
Répartition selon la tranche de chiffre d'affaires ( <i>graphique</i> )	134
Production de films de long métrage	135
Films produits et investissements dans la production	135
Films coproduits avec les organismes de télévision	135
Coût des films d'initiative française	135
Équipement cinématographique	136
Équipement par taille d'unités urbaines	136
Lieux d'exploitation	136
Entrées et recettes des salles de cinéma	137
Fréquentation mensuelle	137
Entrées par nationalité des films	137
Répartition de la recette	137
Le cinéma en région	138
Compte de soutien de l'industrie cinématographique et des programmes audiovisuels	140

Dépenses du compte de soutien en 2007 ( <i>graphique</i> )	140
Films sortis en première exclusivité	141
Films de long métrage diffusés à la télévision	141
Origine des films diffusés à la télévision	141
Sur TF1, France 2, France 3 et M6 ( <i>graphique</i> )	141
Sur les chaînes de la TNT	141
Résultats des films	142
Le public du cinéma	143
Pour en savoir plus	144
<b>Vidéo</b>	<b>145</b>
Dépôt légal des vidéogrammes (titres déposés)	146
Ventes de vidéogrammes par les éditeurs	146
Œuvres cinématographiques éditées en vidéo	147
Répartition par support en 2005	147
Consommation de vidéos	148
Offre de vidéos selon le lieu de vente	148
Achats selon le genre	148
Répartition des achats de vidéos selon le lieu de vente	148
Répartition du chiffre d'affaires des films selon la nationalité en 2007 ( <i>graphique</i> )	148
Prix moyen des DVD	149
Achats par les consommateurs de lecteurs de vidéo	149
Équipement des ménages en lecteurs de DVD	149
Pratiques vidéo	150
Acheteurs et loueurs de DVD	150
Nombre moyen de DVD vus, achetés et loués par mois	150
Pour en savoir plus	151
<b>Technologies de l'information</b>	<b>153</b>
Accès aux technologies de l'information	154
Proportion de personnes ayant accès...	154
... à un ordinateur ( <i>graphique</i> )	154

... à la télévision par canaux	154	Élèves des écoles nationales d'art	166
... à un micro-ordinateur et à une connexion à l'internet à domicile ( <i>graphique</i> )	154	Élèves par cycle des écoles nationales et territoriales d'art préparant aux diplômes nationaux	166
Nombre de canaux d'accès à la télévision en juin 2008 ( <i>graphique</i> )	154	Diplômes nationaux délivrés par les écoles nationales et territoriales d'art	166
Abonnements à l'internet	155	Écoles supérieures d'architecture	167
Nombre d'abonnements à l'internet ( <i>graphique</i> )	155	Élèves et diplômés délivrés	167
Accès aux technologies de l'information	156	Élèves	168
Accès au domicile par catégories socio-démographiques	156	Élèves par cycle en 2007/2008	168
Usages des ordinateurs et connexion à l'internet	157	Formation des architectes	168
Proportion de personnes qui se connectent à l'internet selon le mode de connexion	157	École de Chaillot	168
Fréquence d'utilisation	157	Élèves des écoles de formation aux métiers du patrimoine	169
Proportion d'internautes	158	École du Louvre	169
Achats en ligne	158	Institut national du patrimoine	169
Internautes ayant effectué des achats en ligne	158	Élèves des sections des techniciens supérieurs	170
Principaux biens et services culturels achetés sur l'internet ( <i>graphique</i> )	158	Enseignement public	170
Pour en savoir plus	159	Enseignement privé	171
<b>Enseignements supérieurs artistiques et culturels</b>	<b>161</b>	DSAA, DMA, BTS : diplômes délivrés	172
Écoles supérieures de musique et de danse	162	Diplômes d'enseignant de musique et de danse délivrés	173
Élèves	162	Concours d'enseignant du second degré	173
Centres de formation des enseignants de la musique et de la danse	162	Concours externes et internes pour l'enseignement public	173
Élèves	162	Pour en savoir plus	174
Centres de formation des musiciens intervenants (CFMI)	163	<b>Éducation artistique</b>	<b>175</b>
Élèves	163	Enseignements de la musique, de la danse et de l'art dramatique dans les CRR et CRD	176
Écoles d'enseignement supérieur des arts du spectacle	163	Répartition régionale	176
Élèves	163	Évolution du nombre d'élèves	177
Écoles d'enseignement supérieur du cinéma	164	Évolution du nombre d'élèves des CRR et CRD par discipline ( <i>graphique</i> )	177
Élèves	164	Répartition des élèves suivant la discipline, le statut de l'école et par sexe	177
Enseignement supérieur des arts plastiques	164	Répartition des écoles et élèves suivant le nombre d'élèves	178
Élèves des écoles d'art sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication	165	Enseignements de la musique et de la danse dans les CRR et CRD	178
Élèves des écoles d'art sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication par région	165	Classes à horaires aménagés	178

Enseignements de la musique dans les CRR et CRD	179
Enseignements par discipline	179
Enseignements de la danse dans les CRR et CRD	180
Enseignements par discipline	180
Enseignants des CRR et CRD	181
Budget de fonctionnement des CRR et CRD	181
Éducation artistique et cinéma	182
Répartition des élèves dans les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma en 2005/2006 ( <i>graphique</i> )	182
Répartition des élèves et des entrées dans les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma	182
Répartition des entrées au cinéma dans les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma en 2005/2006 ( <i>graphique</i> )	182
Enseignement des arts plastiques	182
Élèves des formations à temps partiel ou de courte durée dans les écoles d'art	182
Éducation artistique dans l'enseignement public	183
Ateliers artistiques	183
Classes à projet artistique et culturel	183
Chorales	183
Baccalauréat techniques musique et danse (TMD)	183
Pour en savoir plus	184
<b>Droits d'auteur et droits voisins</b>	<b>185</b>
Droits d'auteur et droits voisins gérés collectivement	186
Rémunérations perçues par les sociétés de perception et de répartition du droit d'auteur et des droits voisins gérés collectivement	186
Répartition des perceptions par type de droits	186
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique – Droits musicaux	187
Origine des droits perçus par la Sacem en 2007 ( <i>graphique</i> )	187
Société des auteurs et compositeurs dramatiques	188
Origine des droits perçus par la SACD en 2007 ( <i>graphique</i> )	188
Pour en savoir plus	189

<b>Équipements en région</b>	<b>191</b>
Patrimoine, archives	192
Musées, arts plastiques, bibliothèques	193
Spectacle : théâtre, musique, danse	194
Cinéma et enseignements artistiques	195
Indicateurs régionaux	196
Pour en savoir plus	197
<b>Financement de la culture</b>	<b>199</b>
Budget du ministère de la Culture et de la Communication	200
Répartition des crédits par mission, programme et titre de dépense	201
Répartition par type de dépense en 2008 ( <i>graphique</i> )	201
Répartition par programme en 2008 ( <i>graphique</i> )	201
Répartition des crédits par programme et action	202
Subventions aux établissements publics	203
Effort financier de l'État dans le domaine culturel (hors ministère de la Culture)	205
Crédits du budget général et budgets annexes	205
Dépenses culturelles estimées des communes de plus de 10 000 habitants	206
Effort culturel	206
Répartition des dépenses culturelles de fonctionnement des communes de plus de 10 000 habitants par nature de dépense en 2006 ( <i>graphique</i> )	206
Dépenses culturelles estimées des EPCI à fiscalité propre	207
Effort culturel	207
Répartition des dépenses culturelles de fonctionnement des EPCI à fiscalité propre par nature en 2006 ( <i>graphique</i> )	207
Dépenses culturelles des départements	208
Effort culturel	208
Répartition des dépenses culturelles de fonctionnement des départements par nature de dépense en 2006 ( <i>graphique</i> )	208
Dépenses culturelles des régions	209
Effort culturel	209

Répartition des dépenses culturelles de fonctionnement des régions par nature de dépense en 2006 ( <i>graphique</i> )	209	Échanges de droits littéraires	230
Budget culturel des familles	210	Commerce extérieur des phono-vidéogrammes	231
Dépense annuelle moyenne par ménage pour les principaux produits et services culturels en 2006	210	Ventes de disques à l'exportation	231
Consommation des ménages en biens et services culturels	212	Répartition des ventes de disques à l'étranger par zone géographique en 2006 ( <i>graphique</i> )	231
Indices des prix à la consommation	213	Commerce extérieur de la presse	232
Recettes publicitaires des grands médias	214	Ventes de la presse à l'étranger	232
Pour en savoir plus	215	Répartition des ventes en volume par zone géographique	232
<b>Professions culturelles et emploi</b>	<b>217</b>	Commerce extérieur des objets d'art	233
Population active ayant un emploi dans les professions culturelles	218	Par catégorie en 2007 ( <i>graphique</i> )	233
Population active ayant un emploi dans le secteur culturel	219	Certificats d'exportation de biens culturels	234
Emplois du ministère de la Culture et de la Communication	220	Refus de certificats (1 <sup>er</sup> février 1993-1 <sup>er</sup> juillet 2008) et situation de ces biens	234
Effectifs de la filière culturelle des collectivités territoriales	221	Commerce extérieur des instruments de musique	235
Effectifs de la filière culturelle des collectivités territoriales par région	222	Importations par catégorie	235
Concours de la filière culturelle de la fonction publique territoriale	223	Recettes des films à l'exportation	236
Marché du travail des intermittents	224	Répartition géographique des recettes des films français	236
Répartition des jours de travail des intermittents par secteur d'activité en 2005 ( <i>graphique</i> )	224	Diffusion au cinéma des films français dans le monde	236
Intermittents du spectacle	225	Structure des recettes des films à l'exportation en 2007 ( <i>graphique</i> )	236
Par catégorie professionnelle	225	Pour en savoir plus	237
Par région	225		
Pour en savoir plus	226		
<b>Commerce extérieur</b>	<b>227</b>		
Exportations de biens culturels	228	<b>Signes conventionnels utilisés</b>	
Importations de biens culturels	228	... Résultats non disponibles.	
Commerce extérieur du livre	229	/// Absence de résultat due à la nature des choses.	
Par type d'ouvrage en 2007 ( <i>graphique</i> )	229	- Résultat nul, inférieur à la moitié du dernier ordre exprimé ou inférieur au seuil de publication.	
		r Nombre rectifié par rapport à l'édition précédente.	
		p Provisoire.	

# Patrimoine et architecture

## PROTECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES

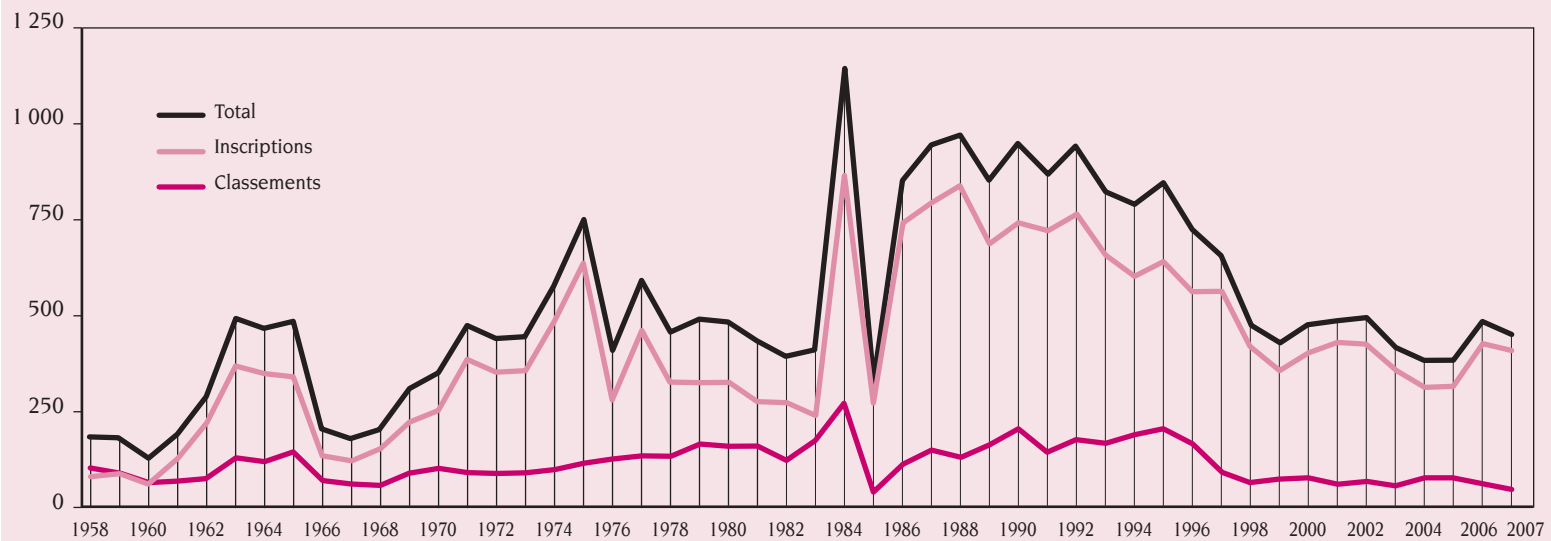
## ARRÊTÉS DE PROTECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	Unités
<b>Total</b>	<b>937</b>	<b>818</b>	<b>788</b>	<b>842</b>	<b>720</b>	<b>652</b>	<b>473</b>	<b>427</b>	<b>476</b>	<b>484</b>	<b>491</b>	<b>412</b>	<b>379</b>	<b>380</b>	<b>482</b>	<b>449</b>	
Classements	177	166	188	204	165	93	64	73	77	59	67	56	73	73	59	44	
Inscriptions	760	652	600	638	555	559	409	354	399	425	424	356	306	307	423	405	

Arrêtés de protection pris au cours de l'année.

Source : MCC/DAPA/DEPS

Un arrêté peut concerner des parties de monuments et certains immeubles peuvent faire l'objet de plusieurs arrêtés de protection.



Source : MCC/DAPA/DEPS

## MONUMENTS HISTORIQUES CLASSÉS ET INSCRITS PAR DÉPARTEMENT

31/12/2007

				Unités		
	Total	Classés	Inscrits	Total	Classés	Inscrits
<b>Total</b>	<b>42 967</b>	<b>14 344</b>	<b>28 623</b>			
<b>Alsace</b>	<b>1 384</b>	<b>353</b>	<b>1 031</b>	<b>Champagne-Ardenne</b>	<b>1 421</b>	<b>653</b>
Bas-Rhin	846	208	638	Ardennes	252	137
Haut-Rhin	538	145	393	Aube	361	144
<b>Aquitaine</b>	<b>2 726</b>	<b>741</b>	<b>1 985</b>	Marne	390	271
Dordogne	864	272	592	Haute-Marne	418	101
Gironde	932	237	695	<b>Corse</b>	<b>273</b>	<b>127</b>
Landes	194	42	152	Corse-du-Sud	105	46
Lot-et-Garonne	361	95	266	Haute-Corse	168	81
Pyrénées-Atlantiques	375	95	280	<b>Franche-Comté</b>	<b>1 247</b>	<b>290</b>
<b>Auvergne</b>	<b>2 191</b>	<b>638</b>	<b>1 553</b>	Doubs	443	91
Allier	498	146	352	Jura	418	100
Cantal	387	90	297	Haute-Saône	337	92
Haute-Loire	484	143	341	Territoire-de-Belfort	49	7
Puy-de-Dôme	822	259	563	<b>Île-de-France</b>	<b>3 779</b>	<b>1 118</b>
<b>Bourgogne</b>	<b>2 170</b>	<b>807</b>	<b>1 363</b>	Paris	1 799	428
Côte-d'Or	803	285	518	Seine-et-Marne	597	205
Nièvre	319	105	214	Yvelines	477	165
Saône-et-Loire	572	219	353	Essonne	271	85
Yonne	476	198	278	Hauts-de-Seine	156	37
<b>Bretagne</b>	<b>2 992</b>	<b>1 120</b>	<b>1 872</b>	Seine-Saint-Denis	73	17
Côtes-d'Armor	804	272	532	Val-de-Marne	112	35
Finistère	746	360	386	Val-d'Oise	294	146
Ille-et-Vilaine	526	153	373	<b>Languedoc-Roussillon</b>	<b>1 953</b>	<b>601</b>
Morbihan	916	335	581	Aude	470	125
<b>Centre</b>	<b>2 703</b>	<b>835</b>	<b>1 868</b>	Gard	487	130
Cher	376	132	244	Hérault	535	175
Eure-et-Loir	357	139	218	Lozère	186	51
Indre	271	111	160	Pyrénées-Orientales	275	120
Indre-et-Loire	855	196	659	<b>Limousin</b>	<b>995</b>	<b>312</b>
Loir-et-Cher	419	141	278	Corrèze	367	108
Loiret	425	116	309	Creuse	277	92
				Haute-Vienne	351	112

## MONUMENTS HISTORIQUES CLASSÉS ET INSCRITS PAR DÉPARTEMENT (SUITE)

31/12/2007

Unités

	Total	Classés	Inscrits		Total	Classés	Inscrits
<b>Lorraine</b>	<b>1 620</b>	<b>646</b>	<b>974</b>	<b>Picardie</b>	<b>1 564</b>	<b>697</b>	<b>867</b>
Meurthe-et-Moselle	576	185	391	Aisne	602	304	298
Meuse	316	168	148	Oise	615	259	356
Moselle	407	148	259	Somme	347	134	213
Vosges	321	145	176	<b>Poitou-Charentes</b>	<b>2 132</b>	<b>768</b>	<b>1 364</b>
<b>Midi-Pyrénées</b>	<b>2 593</b>	<b>854</b>	<b>1 739</b>	Charente	445	162	283
Ariège	233	73	160	Charente-Maritime	823	259	564
Aveyron	373	152	221	Deux-Sèvres	322	145	177
Haute-Garonne	558	136	422	Vienne	542	202	340
Gers	303	81	222	<b>Provence-Alpes-Côte d'Azur</b>	<b>2 156</b>	<b>871</b>	<b>1 285</b>
Lot	414	171	243	Alpes-de-Haute-Provence	198	91	107
Hautes-Pyrénées	169	48	121	Hautes-Alpes	159	74	85
Tarn	275	90	185	Alpes-Maritimes	370	149	221
Tarn-et-Garonne	268	103	165	Bouches-du-Rhône	628	276	352
<b>Nord – Pas-de-Calais</b>	<b>1 339</b>	<b>418</b>	<b>921</b>	Var	306	90	216
Nord	730	168	562	Vaucluse	495	191	304
Pas-de-Calais	609	250	359	<b>Rhône-Alpes</b>	<b>2 421</b>	<b>801</b>	<b>1 620</b>
<b>Basse-Normandie</b>	<b>1 795</b>	<b>596</b>	<b>1 199</b>	Ain	365	140	225
Calvados	935	312	623	Ardèche	284	116	168
Manche	451	164	287	Drôme	264	85	179
Orne	409	120	289	Isère	312	121	191
<b>Haute-Normandie</b>	<b>1 123</b>	<b>352</b>	<b>771</b>	Loire	330	84	246
Eure	443	142	301	Rhône	504	123	381
Seine-Maritime	680	210	470	Savoie	198	80	118
<b>Pays de la Loire</b>	<b>2 025</b>	<b>656</b>	<b>1 369</b>	Haute-Savoie	164	52	112
Loire-Atlantique	337	103	234	<b>Départements d'outre-mer</b>	<b>365</b>	<b>90</b>	<b>275</b>
Maine et Loire	691	233	458	Guadeloupe	69	28	41
Mayenne	242	89	153	Guyane	79	24	55
Sarthe	403	115	288	Martinique	79	18	61
Vendée	352	116	236	Réunion	138	20	118

Source : MCC/DAPA/DEPS

## MONUMENTS HISTORIQUES CLASSÉS ET INSCRITS

### RÉPARTITION PAR TYPE D'ÉDIFICE

2007	%	
	Classés et inscrits	Classés
Architecture :		
agricole	3,9	2,9
artisanale	1,2	1,2
commerciale	1,5	0,8
de culture, recherche, sport, loisirs	1,6	1,7
de jardin	6,3	6,6
de l'administration ou de la collectivité	1,6	1,5
domestique	33,2	23,0
fiscale ou financière	0,3	0,4
funéraire ou commémorative ou votive	4,7	8,6
hospitalière, d'assistance, de protection sociale	0,8	0,8
industrielle	1,8	1,1
judiciaire ou pénitentiaire ou de police	0,5	0,5
militaire	6,3	6,9
religieuse	29,6	37,7
scolaire	0,7	0,7
Génie civil	5,4	5,0
Urbanisme	0,6	0,6

Un monument peut appartenir à plusieurs catégories. *Source : MCC/DAPA/DEPS*

### RÉPARTITION PAR TYPE DE PROPRIÉTAIRE

2007	%	
	Classés et inscrits	Classés
État	4,1	6,4
Département et région	1,9	2,5
Commune	43,4	55,6
Établissement public	1,2	0,9
Propriétaire privé	49,4	34,6

*Source : MCC/DAPA/DEPS*

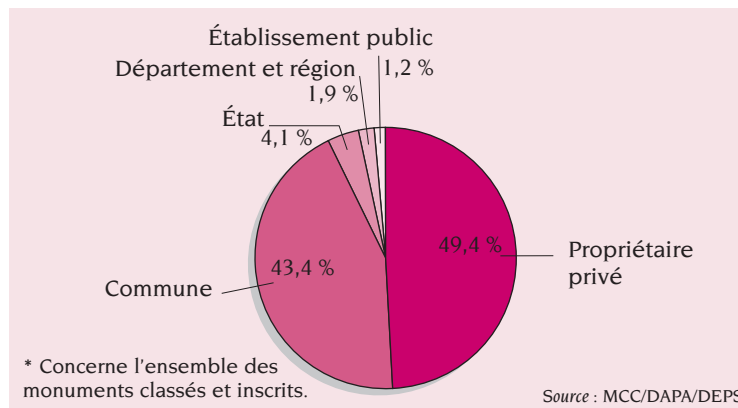
### RÉPARTITION PAR ÉPOQUE DE CONSTRUCTION

2007	%
	Classés et inscrits
Préhistoire	3,1
Protohistoire	0,6
Antiquité	1,7
Moyen Âge	32,8
Temps modernes	45,4
Époque contemporaine	16,4

*Source : MCC/DAPA/DEPS*

Préhistoire : du Paléolithique au Néolithique. Protohistoire : de l'âge du bronze à l'âge du fer. Antiquité : du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Moyen Âge : du VI<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> siècle. Temps modernes : du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle. Époque contemporaine : du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.

### RÉPARTITION PAR TYPE DE PROPRIÉTAIRE EN 2007\*



## PROTECTION DES OBJETS MOBILIERS

## CLASSEMENT DES OBJETS MOBILIERS

	Unités				
	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Arrêtés de classement</b>	<b>301</b>	<b>156</b>	<b>204</b>	<b>162</b>	<b>101</b>
<i>dont</i> patrimoine industriel, scientifique et technique	17	16	14	10	7
<b>Objets classés</b>	<b>1 851</b>	<b>6 972</b>	<b>990</b>	<b>983</b>	<b>2 374**</b>
<i>dont</i> patrimoine industriel, scientifique et technique	140	6 313*	28	52	11

Source : MCC/DAPA/DEPS

Arrêtés pris au cours de l'année (non compris les arrêtés concernant les orgues et instruments de musique : 21 arrêtés en 2005, 8 en 2006, 15 en 2007).  
Objets classés ou collections d'objets, en particulier pour le patrimoine industriel, scientifique et technique.

\*Dont une collection scientifique de 5 688 pièces.

\*\* Dont un herbier de 1 472 pièces

## OBJETS CLASSÉS PAR RÉGION

2008	Unités		
<b>Total</b>	<b>113 645</b>		
Alsace	1 833	Lorraine	4 583
Aquitaine	3 458	Midi-Pyrénées	5 628
Auvergne	4 360	Nord – Pas-de-Calais	3 755
Bourgogne	7 364	Basse-Normandie	3 724
Bretagne	7 117	Haute-Normandie	5 261
Centre	4 877	Pays de la Loire	5 574
Champagne-Ardenne	7 349	Picardie	5 167
Corse	1 118	Poitou-Charentes	2 462
Franche-Comté	5 768	Provence-	
Île-de-France	10 319	Alpes-Côte d'Azur	8 365
Languedoc-Roussillon	6 985	Rhône-Alpes	6 606
Limousin	1 867	DOM	105

Source : MCC/DAPA/DEPS

Correspond au nombre de notices enregistrées dans la base Palissy à la date donnée. Une notice peut comprendre plusieurs objets classés.

## RÉPARTITION DES OBJETS CLASSÉS PAR CATÉGORIE

2008			%
Sculpture	25,1	Orfèvrerie	9,6
Peinture	18,4	Meuble domestique	4,4
Meuble religieux	17,1	Tissu et tapisserie	3,6
Objets religieux	14,4	Objet civil domestique	2,7
		Vitrail	2,6
		Patrimoine industriel, scientifique et technique	1,2
		Instrument de musique	1,0

Correspond au nombre de notices enregistrées dans la base Palissy à la date donnée.  
Une notice peut comprendre plusieurs objets classés.

Source : MCC/DAPA/DEPS

## ESPACES PROTÉGÉS

	Unités			Unités	
	2008	2008***		2008	2008***
	Secteurs sauvegardés*	ZPPAUP créées	Secteurs sauvegardés*	ZPPAUP créées	
<b>Total</b>	<b>98</b>	<b>585</b>			
<b>Alsace</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Champagne-Ardenne</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
Bas-Rhin	1	2	Ardennes	2	4
Haut-Rhin	1	1	Aube	1	1
<b>Aquitaine</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	Marne	-	2
Dordogne	3	34	Haute-Marne	1	2
Gironde	2	8	<b>Corse</b>	-	<b>3</b>
Landes	-	5	Corse-du-Sud	-	1
Lot-et-Garonne	-	3	Haute-Corse	-	2
Pyrénées-Atlantiques	1	10	<b>Franche-Comté</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>Auvergne</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	Doubs	2	5
Allier	-	6	Jura	1	15
Cantal	-	-	Haute-Saône	-	8
Haute-Loire	1	5	Territoire-de-Belfort	-	-
Puy de dôme	3	13	<b>Île-de-France</b>	<b>5</b>	<b>39</b>
<b>Bourgogne</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	Paris	2	-
Côte-d'Or	2	6	Seine-et-Marne	-	17
Nièvre	1	5	Yvelines	3	7
Saône-et-Loire	4	4	Essonne	-	4
Yonne	3	6	Hauts-de-Seine	-	1
<b>Bretagne</b>	<b>5</b>	<b>58</b>	Seine-Saint-Denis	-	1
Côtes-d'Armor	2	8	Val-de-Marne	-	3
Finistère	-	31	Val-d'Oise	-	6
Ille-et-Vilaine	2	6	<b>Languedoc-Roussillon</b>	<b>13</b>	<b>38</b>
Morbihan	1	13	Aude	2	5
<b>Centre</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	Gard	7	10
Cher	1	-	Hérault	3	11
Eure-et-Loir	1	3	Lozère	-	4
Indre	-	2	Pyrénées-Orientales	1	8
Indre-et-Loire	5	2	<b>Limousin</b>	-	<b>10</b>
Loir-et-Cher	2	3	Corrèze	-	2
Loiret	-	12	Creuse	-	1
			Haute-Vienne	-	7

## ESPACES PROTÉGÉS (SUITE)

			<i>Unités</i>	
	2008	2008***	2008	2008***
	Secteurs sauvegardés*	ZPPAUP créées	Secteurs sauvegardés*	ZPPAUP créées
<b>Lorraine</b>	<b>4</b>	<b>13</b>		
Meurthe-et-Moselle	1	-		
Meuse	1	1		
Moselle	1	4		
Vosges	1	8		
<b>Midi-Pyrénées</b>	<b>5</b>	<b>20</b>		
Ariège	-	4		
Aveyron	-	4		
Haute-Garonne	1	1		
Gers	-	1		
Lot	2	4		
Hautes-Pyrénées	-	2		
Tarn	1	2		
Tarn-et-Garonne	1	2		
<b>Nord – Pas-de-Calais</b>	<b>1</b>	<b>20</b>		
Nord	1	9		
Pas-de-Calais	-	11		
<b>Basse-Normandie</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
Calvados	2	5		
Manche	-	3		
Orne	-	4		
<b>Haute-Normandie</b>	<b>1</b>	<b>16</b>		
Eure	-	4		
Seine-Maritime**	1	12		
<b>Pays de la Loire</b>	<b>6</b>	<b>68</b>		
Loire-Atlantique	2	12		
Maine et Loire	1	14		
Mayenne	1	13		
Sarthe	1	10		
Vendée	1	19		
<b>Picardie</b>			<b>3</b>	<b>9</b>
Aisne			1	4
Oise			1	4
Somme			1	1
<b>Poitou-Charentes</b>			<b>4</b>	<b>23</b>
Charente			-	4
Charente-Maritime			2	13
Deux-Sèvres			1	2
Vienne			1	4
<b>Provence-Alpes-Côte d'Azur</b>			<b>8</b>	<b>34</b>
Alpes-de-Haute-Provence			-	3
Hautes-Alpes			1	8
Alpes-Maritimes			4	1
Bouches-du-Rhône			2	11
Var			-	8
Vaucluse			1	3
<b>Rhône-Alpes</b>			<b>3</b>	<b>55</b>
Ain			-	4
Ardèche			1	7
Drôme			-	8
Isère			-	10
Loire			-	12
Rhône			1	7
Savoie			1	4
Haute-Savoie			-	3
<b>Départements d'outre-mer</b>			-	-

\* Pour une superficie de 6 600 ha.

\*\* Non compris la partie du secteur sauvegardé commun avec la Somme (commune de Mers-les-Bains).

\*\*\* ZPPAUP : zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager au 30 septembre 2008.

Les espaces protégés comprennent également les abords des monuments historiques et les sites (au 1<sup>er</sup> janvier 2008, 2 648 sites classés et 4 793 sites inscrits).

Source : MCC/DAPA/DEPS

## ZONES DE PROTECTION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL, URBAIN ET PAYSAGER

### ZONES CRÉÉES PAR DATE DE CRÉATION (r)

															Unités
1986-1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008*	<b>1986-2008</b>
158	52	28	31	23	23	29	34	21	23	30	42	44	26	21	<b>585</b>

\* Au 30 septembre 2008.

Source : MCC/DAPA/DEPS

## MONUMENTS NATIONAUX

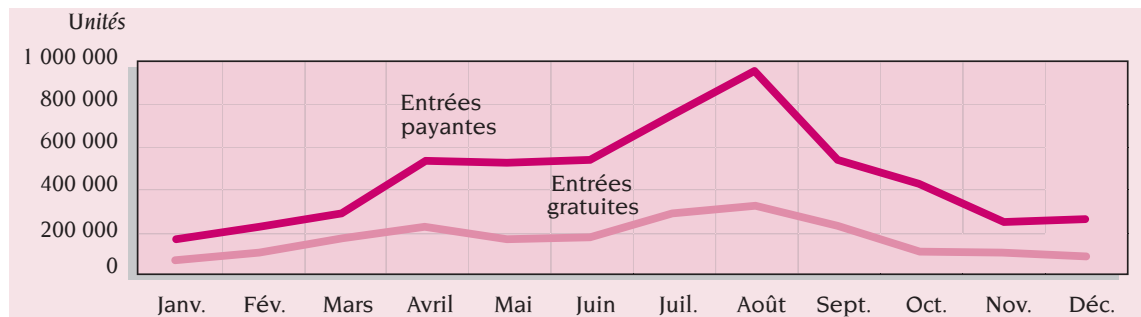
### ENTRÉES DANS LES MONUMENTS NATIONAUX

																Milliers d'unités
	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
<b>Total des entrées</b>	<b>8 080</b>	<b>8 076</b>	<b>7 957</b>	<b>7 994</b>	<b>8 438</b>	<b>8 754</b>	<b>8 628</b>	<b>8 903</b>	<b>8 053</b>	<b>8 728</b>	<b>7 807</b>	<b>8 086</b>	<b>7 236</b>	<b>7 580</b>	<b>8 328</b>	
Entrées payantes	6 977	6 979	6 415	6 401	7 192	7 487	7 285	6 905	6 469	6 787	6 008	6 196	5 490	5 937	6 237	
Entrées gratuites	1 103	1 097	1 542	1 593	1 246	1 267	1 343	1 998	1 584	1 941	1 799	1 890	1 746	1 643	2 091	

À partir de 2007, les entrées réalisées en région parisienne avec le Paris Museum Pass sont décomptées dans les entrées payantes, soit 613 000 entrées supplémentaires.

Source : CMN/DEPS

### ENTRÉES MENSUELLES EN 2007



Les Journées du patrimoine ont eu lieu en septembre. Non compris les ventes à l'avance et les entrées réalisées avec le Paris Museum Pass.

Source : CMN/DEPS

## RÉPARTITION DES ENTRÉES DANS LES MONUMENTS NATIONAUX

2007

			<i>Unités</i>	
	<b>Total</b>	<i>dont entrées payantes</i>	<b>Total</b>	<i>dont entrées payantes*</i>
<b>Total</b>	<b>8 328 478</b>	<b>6 237 024</b>		
Monuments ayant enregistré :				
• <b>plus de 300 000 entrées</b>	<b>5 385 863</b>	<b>3 996 826</b>	<b>• de 50 000 à 100 000 entrées</b>	<b>519 612</b>
Arc de Triomphe de l'Étoile	1 546 349	973 737	Château d'If à Marseille	96 500
Abbaye du Mont-Saint-Michel	1 229 229	945 246	Tours de la Rochelle (ensemble des 3 tours)	91 055
Sainte-Chapelle	852 989	734 609	Fort de Salses	83 639
Panthéon	498 618	392 326	Fouilles de Glanum à Saint-Rémy	71 505
Cité de Carcassonne	461 033	324 126	Palais du Tau à Reims	62 895
Conciergerie	403 803	325 540	Locmariaquer	58 480
Tours de Notre-Dame de Paris	393 842	301 242	Abbaye de Brou	55 538
<b>• de 100 000 à 300 000 entrées</b>	<b>1 364 895</b>	<b>971 249</b>	<b>• moins de 50 000 entrées</b>	<b>1 058 108</b>
Château d'Azay-le-Rideau	285 447	214 238	59 monuments	
Abbaye de Fontevraud	170 356	130 716		
Remparts d'Aigues-Mortes	168 707	108 059		
Château du Roi René à Angers	150 150	103 564		
Église abbatiale de Saint-Denis	131 617	94 858		
Château de Vincennes	121 814	81 649		
Abbaye du Thoronet	118 968	92 390		
Château de Pierrefonds	109 464	61 733		
Ancienne abbaye de Cluny	108 372	84 042		

\* Y compris les entrées réalisées avec le Paris Museum Pass soit 613 395 entrées.

Source : CMN/DEPS

## VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

	<i>Unités</i>		
	Visites organisées 2007	Visiteurs 2007	Enfants reçus par les services éducatifs 2007-2008
<b>Total</b>	<b>44 153</b>	<b>1 422 237</b>	<b>316 379</b>
Alsace	100	237	844
Aquitaine	2 141	79 177	6 501
Auvergne	1 455	51 892	10 880
Bourgogne	1 187	35 707	12 469
Bretagne	6 988	265 985	42 059
Centre	1 816	54 267	24 258
Champagne-Ardenne	2 396	63 360	7 348
Corse	...	...	...
Franche-Comté	989	25 946	6 992
Île-de-France	719	11 308	12 541
Languedoc-Roussillon	1 203	52 604	15 177
Limousin	201	5 200	2 391
Lorraine	126	2 706	3 313
Midi-Pyrénées	750	26 363	10 336
Nord – Pas-de-Calais	1 173	33 991	15 503
Basse-Normandie	766	16 554	7 618
Haute-Normandie	3 625	93 558	18 135
Pays de la Loire	5 012	99 333	21 111
Picardie	2 694	202 940	24 983
Poitou-Charentes	471	60 606	5 299
Provence-Alpes-Côte d'Azur	4 264	95 319	16 946
Rhône-Alpes	5 773	127 533	46 171
Départements d'outre-mer	304	17 651	5 504

Source : MCC/DAPA/DEPS

En 2008, 131 collectivités territoriales dont 5 situées dans les départements d'outre-mer ont reçu le label Villes et pays d'art et d'histoire (93 villes et 38 pays) décerné par le ministère de la Culture et de la Communication depuis 1985. Leurs services éducatifs proposent une sensibilisation à l'architecture et au cadre de vie.

## VISITEURS DES MONUMENTS HISTORIQUES

### Mai 2003

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont au cours des 12 derniers mois :

	visité un monument historique	vu un spectacle historique ou un son et lumière
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>9</b>
Hommes	45	9
Femmes	46	9
15 à 24 ans	43	7
25 à 34 ans	51	8
35 à 44 ans	52	12
45 à 54 ans	52	12
55 à 64 ans	51	10
65 à 74 ans	39	7
75 ans ou plus	19	2
Sans diplôme, CEP	23	5
BEP	47	8
CAP-BEP	45	9
Bac et équivalent	54	13
Bac + 2	67	14
Supérieur à bac + 2	79	14
Communes rurales	40	9
Unités urbaines de moins de 20 000 hab.	41	8
Unités urbaines de 20 000 à 100 000 hab.	44	9
Unités urbaines de plus de 100 000 hab.	48	9
Paris intra-muros	78	11
Reste de l'agglomération parisienne	53	10

Les lycéens et étudiants sont exclus de la répartition par diplôme.

Source : Insee/DEPS

## ARCHITECTES INSCRITS À L'ORDRE DES ARCHITECTES

	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>25 869</b>	<b>26 623</b>	<b>26 797</b>	<b>26 970</b>	<b>27 082</b>	<b>27 009</b>	<b>26 852</b>	<b>26 883</b>	<b>26 696</b>	<b>29 766</b>	<b>27 496</b>	<b>28 035</b>	<b>28 633</b>	<b>29 417</b>

Unités  
Source : CNOA/DEPS

## RÉPARTITION SOCIODÉMOGRAPHIQUE

2007				%
<b>Par mode d'exercice</b>		<b>Par âge</b>		<b>Par sexe</b>
Libéral	54	< 35 ans	10	Hommes
Associé	29	35-44 ans	25	Femmes
Autre	17	45-54 ans	34	
		55-64 ans	23	
		65 ans et plus	8	
				<b>Par région</b>
				Île-de-France
				Rhône-Alpes
				Provence-
				Alpes-Côte d'Azur
				Midi-Pyrénées
				Languedoc-Roussillon
				Aquitaine
				Autres régions

En 2007, on compte 45 architectes inscrits à l'Ordre national des architectes pour 100 000 habitants.

Source : CNOA/DEPS

## ACTIVITÉS D'ARCHITECTURE

	<i>Unités et millions d'euros</i>							
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Entreprises	23 489	24 507	24 841	25 764	25 753	26 672	27 262	27 307
<i>dont</i> entreprises ayant des salariés	...	...	...	...	11 783	12 703	13 436	14 344
Effectif salarié au 31 décembre	32 232	34 607	39 636	38 823	38 399	44 405	44 661	49 451
Effectif salarié moyen équivalent temps plein	27 499	31 744	33 995	35 580	31 672	39 350	38 025	45 825
Effectif non salarié équivalent temps plein	18 979	22 202	24 053	21 664	24 655	21 917	26 263	21 696
Personnel occupé annuel moyen	46 477	53 946	58 048	57 244	56 327	61 268	64 286	67 521
Rémunérations	755	768	919	952	986	1 086	1 263	1 473
Chiffre d'affaires	3 637	3 936	4 718	4 761	4 866	5 010	6 048	6 402
Valeur ajoutée	2 386	2 553	3 108	3 116	3 336	3 237	3 943	4 258

Source : Insee/DEPS

## VENTILATION PAR ACTIVITÉ EN 2006

	<i>Unités et millions d'euros</i>		
	Entreprises	Chiffre d'affaires	Salariés*
Conception, conseil et études architecturaux	25 029	6 036	43 088
Aménagement et constructions	843	149	779
Architecture paysagère	732	109	1 036
Conseil et études en aménagement urbain	703	108	922

\* En équivalent temps plein.

Source : Insee/DEPS

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Chaque année de nouveaux **arrêtés de classement** parmi les monuments historiques et d'inscription sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques sont pris conformément à la loi du 31 décembre 1913. Ils sont intégrés à la base Mérimée des immeubles protégés.

Certains monuments peuvent faire l'objet de plusieurs arrêtés de classement et ou d'inscription, le **nombre des monuments protégés** est donc inférieur au nombre cumulé des classements et inscriptions. Un monument ayant fait l'objet d'arrêtés de classement et d'inscription est décompté uniquement avec les monuments classés.

De même les **objets classés** au titre des monuments historiques sont répertoriés dans la base de données Palissy de la Direction de l'architecture et du patrimoine.

La réglementation des espaces protégés distingue quatre grandes familles : les sites, les abords des monuments historiques, les secteurs

sauvegardés et les **zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP)**. La procédure des ZPPAUP a été instituée par la loi de décentralisation du 7 janvier 1983 et concède aux communes un rôle actif dans la gestion et la mise en valeur de leur patrimoine. Les ZPPAUP représentent une superficie de près de 17 000 hectares. Les **secteurs sauvegardés**, créés par la loi du 4 août 1962, permettent de préserver, par-delà les seuls monuments et leurs abords, des ensembles urbains constitués. Ils couvrent 6 600 hectares.

Les **entrées dans les monuments nationaux** gérés par le Centre des monuments nationaux sont issues des billetteries de chaque établissement ouvert au public. Depuis 2007, les entrées annuelles comprennent les entrées réalisées avec le Paris Museum Pass.

Le label **Villes et pays d'art et d'histoire** est attribué depuis 1985 par le ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine. Il garantit, par une convention entre l'État et les collectivités territoriales, une politique d'animation et de valorisation du patrimoine et de l'architecture des villes ou pays concernés. Ce label fait suite à l'ancienne appellation Ville d'art centrée sur le développement

touristique. Les fréquentations proviennent des bilans que les villes et pays communiquent chaque année à la Direction de l'architecture et du patrimoine.

Les données sur la **visite des monuments historiques** proviennent de la partie variable du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'Insee. En mai 2003, cette partie variable a porté sur la participation à la vie culturelle et sportive des personnes de 15 ans et plus.

Les **architectes inscrits à l'ordre des architectes** sont les seuls professionnels légalement habilités à porter le titre d'architecte et à exercer la maîtrise d'œuvre (à l'exception des maisons individuelles de moins de 170 m<sup>2</sup>) suivant la loi du 3 janvier 1977. Cependant des diplômés en architecture ne sont pas inscrits à l'Ordre du fait de la diversification des missions (aménagement urbain, assistance à la maîtrise d'œuvre, conseil et expertise diverses) ou de leur statut (fonctionnaire, salarié). La population totale des architectes est évaluée à 34 000-35 000 individus.

L'analyse des **activités d'architecture** provient de l'enquête annuelle d'entreprises (EAE) dans les services réalisée par l'Insee pour les entreprises dont l'activité principale

exercée est définie par le poste 74.2A de la Naf (nomenclature d'activités française). Ce poste comprend l'établissement de projets architecturaux, le conseil aux maîtres d'ouvrage, le conseil et études en matière d'aménagement urbain et paysager et la conduite des opérations pour le compte de propriétaires. Cette enquête est exhaustive pour les entreprises d'au moins 30 salariés ou réalisant un chiffre d'affaires d'au moins 4,6 millions d'euros ; au-dessous de ce seuil, les entreprises sont enquêtées tous les deux ans par sondage.

*Centre des monuments nationaux (CMN) – [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)*

*Conseil national de l'ordre des architectes (CNOA) – [www.architectes.org](http://www.architectes.org)*

*Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)  
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine (MCC/Dapa)*

## RÉFÉRENCES

- *Observatoire de la profession d'architecte 2008*, Conseil national de l'ordre des architectes, 2008.
- « Les entreprises des services en 2006 », Résultats de l'enquête annuelle d'entreprises, Insee, *Résultats, économie*, n° 37, août 2008.

# Archéologie

## SITES ARCHÉOLOGIQUES RECENSÉS

									Unités
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007	
<b>Total</b>	<b>435 489</b>	<b>444 015</b>	<b>452 262</b>	<b>459 415</b>					
Alsace	9 518	9 697	9 688	9 733	Limousin	17 134	17 602	17 823	17 975
Aquitaine	23 246	23 705	24 160	24 434	Lorraine	31 956	32 066	32 164	32 292
Auvergne	17 216	17 053	17 058	17 367	Midi-Pyrénées	24 730	24 817	25 492	25 627
Bourgogne	33 761	34 332	34 722	35 231	Nord – Pas-de-Calais	9 889	10 077	10 169	10 439
Bretagne	15 419	15 765	15 931	16 082	Basse-Normandie	16 213	16 545	16 829	17 033
Centre	26 976	27 668	28 098	29 087	Haute-Normandie	10 540	11 033	11 327	11 575
Champagne-Ardenne	21 143	21 599	21 889	22 007	Pays de la Loire	13 551	13 684	14 094	14 413
Corse	4 351	4 388	4 653	5 076	Picardie	19 593	20 050	20 404	20 457
Franche-Comté	14 903	14 914	15 168	15 559	Poitou-Charentes	21 661	22 095	22 544	22 802
Île-de-France	9 888	10 465	11 015	11 187	Provence-Alpes-Côte d'Azur	25 774	27 138	28 187	28 919
Languedoc-Roussillon	26 082	26 329	26 521	26 698	Rhône-Alpes	37 080	38 031	39 184	40 051
					Départements d'outre-mer	4 865	4 962	5 142	5 371

Nombre de sites archéologiques enregistrés dans la carte archéologique nationale (application Patriarche).

Source : MCC/DAPA/DEPS

Non compris les sites enregistrés par le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM) : 546 sites en 2007.

## OPÉRATIONS DE FOUILLES TERRESTRES RÉALISÉES

														Unités
	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
<b>Archéologie programmée</b>														
Fouille programmée	277	263	252	260	252	226	187	220	253	272	275	258	280	
Prospection thématique	92	89	96	112	85	72	85	98	102	108	131	127	111	
Relevé d'art rupestre	15	20	20	35	32	12	10	13	11	12	11	11	11	
Projet collectif	74	82	84	84	80	59	44	73	74	73	79	88	87	
Prospection inventaire ou diachronique	549	574	536	512	426	420	301	292	279	349	341	316	318	
Détecteur de métaux	///	///	51	39	28	33	36	24	30	46	42	47	54	
<b>Archéologie préventive</b>														
Diagnostic*	1 543	1 721	1 863	2 151	1 863	1 940	1 598	1 027	626	2 112	2 329	2 659	2 515	
Fouille préventive	811	837	683	714	724	558	386	184	250	228	332	379	354	

Non compris les opérations du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM),

Source : MCC/DAPA/DEPS

25 fouilles réalisées en 2007.

\* Les diagnostics comprennent les sondages, fouilles d'évaluation archéologique, et les fouilles préventives d'urgence (dénominations antérieures à 2002).

## RÉPARTITION RÉGIONALE DES OPÉRATIONS DE FOUILLES TERRESTRES RÉALISÉES

2007

Unités

	Archéologie programmée						Archéologie préventive	
	Fouille programmée	Prospection thématique	Relevé d'art rupestre	Projet collectif de recherches	Prospection diachronique	Détecteur de métaux	Diagnostic	Fouille préventive
<b>Total</b>	<b>281</b>	<b>113</b>	<b>11</b>	<b>88</b>	<b>335</b>	<b>55</b>	<b>2 518</b>	<b>354</b>
Alsace	8	-	-	1	2	11	103	26
Aquitaine	16	4	3	6	7	1	70	15
Auvergne	9	8	-	5	6	-	74	9
Bourgogne	15	-	-	2	10	10	53	-
Bretagne	20	10	-	2	13	5	43	-
Centre	7	3	-	6	26	6	154	47
Champagne-Ardenne	3	-	-	1	6	-	292	31
Corse	8	7	1	-	13	-	13	4
Franche-Comté	4	5	-	3	19	8	67	22
Île-de-France	8	-	-	8	24	1	194	-
Languedoc-Roussillon	24	12	-	7	8	1	243	61
Limousin	4	2	-	2	12	-	21	3
Lorraine	4	6	-	5	45	3	144	13
Midi-Pyrénées	25	7	1	5	44	1	67	18
Nord – Pas-de-Calais	-	-	-	-	-	-	197	-
Basse-Normandie	12	6	-	4	4	-	36	-
Haute-Normandie	7	-	-	-	-	-	45	-
Pays de la Loire	9	5	1	-	5	-	92	12
Picardie	8	-	-	2	10	-	179	27
Poitou-Charentes	19	4	1	6	27	-	69	6
Provence-Alpes-Côte d'Azur	48	15	2	15	27	1	183	25
Rhône-Alpes	17	14	1	5	10	3	140	29
Départements d'outre-mer	5	3	1	2	-	-	36	6
DRASSM	1	2	-	1	17	1	3	-

Opérations enregistrées dans Patriarche, application informatique de gestion des données archéologiques nationales ; les données non renseignées peuvent être nulles ou non connues.

Source : MCC/DAPA/DEPS

Départements d'outre-mer : non compris la Guyane (non renseignée).

DRASSM : Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines.

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les résultats des missions confiées au ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine de l'archéologie (recensement, étude, protection des gisements et vestiges archéologiques, contrôle de la recherche archéologique, prescription en archéologie préventive) sont intégrés dans une application informatique nationale (Patriarche) ; ces données (entités archéologiques, opérations, protections, sources, répertoires)

fondent la « carte archéologique nationale » dont l'élaboration est réglementée. Les références de toutes les sources de connaissance du patrimoine archéologique national sont ainsi conservées.

Dans la recherche archéologique de terrain on distingue les opérations qui s'inscrivent dans une programmation scientifique développée sans contrainte extérieure à l'archéologie et celles qui relèvent de la recherche **archéologique préventive**, également liée à la programmation scientifique, mais déclenchée par des travaux d'aménagement du territoire (urbanisme, routes, voies ferrées, carrières, etc.) (loi n° 2003-707 du 1<sup>er</sup> août 2003 modifiant la loi n° 2001-44 du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive).

Les opérations de recherche **archéologique programmée** sont autorisées par les préfets de région après avis des commissions interrégionales de la recherche archéologique. Les opérations de recherche archéologique préventive (diagnostic, fouilles) sont prescrites par les préfets de région ; elles sont réalisées par un opérateur agréé ou par l'Institut national de recherches en archéologie préventive (Inrap) et le préfet de région désigne le responsable scientifique de l'opération de recherche archéologique.

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information (MCC/Dapa)*

# Musées

## MUSÉES DE FRANCE

2008							Unités
<b>Total</b>	<b>1 210</b>	<b>Champagne-Ardenne</b>	<b>34</b>	<b>Lorraine</b>	<b>38</b>	<b>Picardie</b>	<b>38</b>
<b>Alsace</b>	<b>48</b>	Ardennes	7	Meurthe-et-Moselle	11	Aisne	15
Bas-Rhin	24	Aube	11	Meuse	9	Oise	15
Haut-Rhin	24	Marne	9	Moselle	11	Somme	8
<b>Aquitaine</b>	<b>55</b>	Haute-Marne	7	Vosges	7	<b>Poitou-Charentes</b>	<b>43</b>
Dordogne	14	<b>Corse</b>	<b>9</b>	<b>Midi-Pyrénées</b>	<b>74</b>	Charente	5
Gironde	15	Corse-du-Sud	5	Ariège	6	Charente-Maritime	18
Landes	10	Haute-Corse	4	Aveyron	11	Deux-Sèvres	8
Lot-et-Garonne	6	<b>Franche-Comté</b>	<b>33</b>	Haute-Garonne	13	Vienne	12
Pyrénées-Atlantiques	10	Doubs	10	Gers	7	<b>Provence-Alpes-Côte d'Azur</b>	<b>119</b>
<b>Auvergne</b>	<b>31</b>	Jura	13	Lot	11	Alpes-de-Haute-Provence	9
Allier	8	Haute-Saône	6	Hauts-Pyrénées	7	Hautes-Alpes	2
Cantal	5	Territoire-de-Belfort	4	Tarn	13	Alpes-Maritimes	32
Haute-Loire	5	<b>Île-de-France</b>	<b>136</b>	Tarn-et-Garonne	6	Bouches-du-Rhône	41
Puy-de-Dôme	13	Paris	56	<b>Nord – Pas-de-Calais</b>	<b>46</b>	Var	17
<b>Bourgogne</b>	<b>69</b>	Seine-et-Marne	19	Nord	31	Vaucluse	18
Côte-d'Or	21	Yvelines	17	Pas-de-Calais	15	<b>Rhône-Alpes</b>	<b>106</b>
Nièvre	11	Essonne	5	<b>Basse-Normandie</b>	<b>50</b>	Ain	14
Saône-et-Loire	25	Hauts-de-Seine	18	Calvados	23	Ardèche	7
Yonne	12	Seine-Saint-Denis	5	Manche	20	Drôme	8
<b>Bretagne</b>	<b>34</b>	Val-de-Marne	8	Orne	7	Isère	23
Côtes-d'Armor	3	Val-d'Oise	8	<b>Haute-Normandie</b>	<b>41</b>	Loire	21
Finistère	12	<b>Languedoc-Roussillon</b>	<b>58</b>	Eure	8	Rhône	17
Ille-et-Vilaine	10	Aude	8	Seine-Maritime	33	Savoie	10
Morbihan	9	Gard	17	<b>Pays de la Loire</b>	<b>52</b>	Haute-Savoie	6
<b>Centre</b>	<b>65</b>	Hérault	21	Loire-Atlantique	12	<b>Départements d'outre-mer</b>	<b>19</b>
Cher	9	Lozère	2	Maine-et-Loire	12	Guadeloupe	5
Eure-et-Loir	9	Pyrénées-Orientales	10	Mayenne	9	Guyane	3
Indre	8	<b>Limousin</b>	<b>11</b>	Sarthe	5	Martinique	6
Indre-et-Loire	19	Corrèze	5	Vendée	14	Réunion	5
Loir-et-Cher	8	Creuse	2			<b>Collectivité territoriale</b>	<b>1</b>
Loiret	12	Haute-Vienne	4			Saint-Pierre-et-Miquelon	1

## FRÉQUENTATION DES MUSÉES DE FRANCE

### ÉVOLUTION 2004 à 2007

	2004	2005	2006	2007
Entrées totales (milliers d'entrées)	45 620,8	45 218,5	50 043,3	51 985,3
Musées et annexes concernés* (unités)	1 023	1 006	1 012	1 023
Fréquentation moyenne (unités)	44 595	44 949	49 450	50 816

\* Musées et 5 annexes de musées ouverts ayant répondu à l'enquête et musées fermés ayant indiqué la fréquentation de leurs activités hors les murs ou de leurs expositions. Source : MCC/DMF/DEPS

### PAR TRANCHE DE FRÉQUENTATION

2007	Unités	
	Nombre de musées*	Entrées musées
<b>Total</b>	<b>1 176</b>	<b>51 985 252</b>
500 000 entrées et plus	11	25 196 565
250 000 à 500 000	14	4 779 029
100 000 à 250 000	33	5 076 054
80 000 à 100 000	25	2 217 250
60 000 à 80 000	42	2 844 771
40 000 à 60 000	61	2 911 269
20 000 à 40 000	147	4 176 955
10 000 à 20 000	199	2 814 894
Moins de 10 000	486	1 968 465
Musées fermés**	158	///

\* Musées répondant à l'enquête hors annexes. Source : MCC/DMF/DEPS

\*\* Non compris 28 musées fermés qui ont indiqué la fréquentation de leurs activités hors les murs ou de leurs expositions.

### PAR RÉGION

2007	Musées et annexes répondants	Fréquentation totale	Musées et annexes ouverts	Fréquentation moyenne	Unités
<b>Total</b>	<b>1 181*</b>	<b>51 985 252</b>	<b>1 023</b>	<b>50 816</b>	
Alsace	47	1 380 726	44	31 380	
Aquitaine	56	1 108 590	44	25 195	
Auvergne	29	276 104	29	9 521	
Bourgogne	67	939 032	55	17 073	
Bretagne	36	1 098 210	36	30 506	
Centre	64	1 057 666	54	19 230	
Champagne-Ardenne	34	387 095	27	14 337	
Corse	8	209 018	5	41 804	
Franche-Comté	33	726 070	30	24 202	
Île-de-France	131	30 726 602	113	269 532	
Languedoc-Roussillon	54	1 374 769	48	28 641	
Limousin	10	213 511	10	21 351	
Lorraine	37	594 792	35	16 994	
Midi-Pyrénées	72	1 183 474	60	19 725	
Nord – Pas-de-Calais	43	1 401 415	35	40 040	
Basse-Normandie	50	1 341 452	47	28 542	
Haute-Normandie	41	600 129	37	16 220	
Pays de la Loire	52	1 289 163	44	29 299	
Picardie	35	425 534	30	14 184	
Poitou-Charentes	44	541 254	36	15 035	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	115	2 721 085	102	26 677	
Rhône-Alpes	102	2 181 206	85	25 661	
Dom et Saint-Pierre-et-Miquelon	21	208 355	17	12 256	

\* Y compris 5 annexes de musées.

Source : MCC/DMF/DEPS

Fréquentation moyenne des musées et annexes répondants ayant accueilli du public. Les musées ouverts comprennent 28 musées fermés qui ont néanmoins indiqué la fréquentation de leurs activités hors les murs.

## FRÉQUENTATION DES PRINCIPAUX MUSÉES DE FRANCE

2007

		<i>Unités</i>
<b>Total*</b>	<b>35 051 648</b>	
Musée du Louvre, Paris	8 222 000	Musée du Débarquement, Arromanches
Établissement public du Musée et du Domaine national de Versailles	5 326 317	Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet, Paris
Établissement public du musée d'Orsay, Paris	3 166 509	Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny, Paris
Musée national d'Art moderne + expos (Centre Georges-Pompidou), Paris	2 585 701	Musée du château des ducs de Bretagne, Nantes
Musée du Quai Branly, Paris	1 476 813	Muséum de Besançon et musée comtois
Musée de l'Armée, Paris	1 142 371	Château musée d'histoire et d'archéologie des Baux-de-Provence
Musée Carnavalet-Histoire de Paris,	868 117	Musée des beaux-arts, Lyon
Musée national Auguste-Rodin, Paris	682 874	Galerie d'anatomie comparée et de paléontologie (Muséum national d'histoire naturelle), Paris
Musée national de l'Orangerie des Tuileries, Paris	598 762	Palais des beaux-arts, Lille
Petit Palais, Musée des beaux-arts de la ville de Paris	581 901	La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix
Grande Galerie de l'Évolution (Muséum national d'histoire naturelle), Paris	545 200	Aquarium tropical, Paris
Musée national Picasso, Paris	470 500	Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget
Musées des arts décoratifs, mode et textile, publicité, Paris	421 373	Musée d'Unterlinden, Colmar
Mémorial de Caen	400 000	Musée de Grenoble
Musée d'art moderne de la ville de Paris	388 481	Musée national de l'Automobile – Collection Schlumpf, Mulhouse
Musée du château de Fontainebleau	384 247	Écomusée d'Alsace, Ungersheim
Musée Fabre, Montpellier	351 028	Musée national message biblique Marc-Chagall, Nice
Musées de Narbonne – Ensemble monumental de Narbonne	346 643	Musée national de la Marine, Paris
		Musée des beaux-arts, Dijon

## FRÉQUENTATION DES PRINCIPAUX MUSÉES DE FRANCE (SUITE)

2007		Unités	
Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice	155 092	Musée de l'Hospice Comtesse, Lille	124 400
Musée de l'homme (Muséum national d'histoire naturelle), Paris	154 273	Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg	123 051
Musée national des techniques (Conservatoire national des arts et métiers), Paris	152 817	Les Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain, Toulouse	119 884
Musée Toulouse-Lautrec, Albi	145 498	Musée de Normandie, Caen	116 588
Musée de la mine – Centre historique minier, Lewarde	141 750	Musée des beaux-arts, Nancy	109 144
Musée des beaux-arts, Valenciennes	140 743	Château de Grignan	107 314
Musée régional de préhistoire, Orgnac-l'Aven	137 337	Musée des beaux-arts, Nantes	103 414
Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris	137 109	Musée national du château, Pau	102 146
Maison de Victor Hugo, Paris	129 862	Muséum – Jardin des sciences, Dijon	100 117
		Musée des Augustins, Toulouse	100 072

\* Le total comprend la fréquentation de deux musées ne souhaitant pas la diffusion publique de leur fréquentation.

Source : MCC/DMF/DEPS

## FRÉQUENTATION DES GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

	Unités							
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>727 680</b>	<b>639 977</b>	<b>926 028</b>	<b>1 159 000</b>	<b>945 000</b>	<b>1 116 865</b>	<b>890 431</b>	<b>805 000</b>
Entrées payantes	646 576	572 328	798 861	1 026 000	837 000	987 021	...	...
Entrées gratuites	81 104	67 649	127 167	133 000	108 000	129 844	...	...

Concerne les expositions présentées dans ces galeries.

Source : RMN/MCC/DMF/DEPS

## FRÉQUENTATION DES MUSÉES NATIONAUX PAR MUSÉE

2007

	Total	Entrées payantes	Entrées gratuites		Total	Entrées payantes	Entrées gratuites
<b>Total</b>	<b>25 208 323</b>	...	...				
Musées ayant enregistré :							
• <b>plus de 1 million d'entrées</b>							
Le Louvre	8 222 000	5 521 000	2 701 000				
Versailles et Trianon	5 326 317	4 310 884	1 015 433				
Orsay	3 166 509	1 881 696	1 284 813				
Art moderne (Centre Pompidou) y compris les expositions	2 585 701	...	...				
• <b>de 100 000 à 1 million d'entrées</b>							
Quai Branly	1 476 813	905 259	571 554				
Rodin (y c. annexe de Meudon)	691 997	469 042	222 955				
Orangerie des Tuileries	598 762	458 033	140 729				
Picasso	470 500	318 633	151 867				
Arts décoratifs, mode et textile, publicité	421 373	289 944	131 429				
Fontainebleau	384 247	239 897	144 350				
Arts asiatiques-Guimet	309 509	205 983	103 526				
Moyen Âge, Thermes de Cluny	293 975	165 405	128 570				
Aquarium Porte-Dorée	202 300	104 288	98 012				
Message biblique-Marc Chagall	168 261	121 555	46 706				
Musée du château, Pau	102 146	64 188	37 958				
• <b>de 50 000 à 100 000 entrées</b>							
Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)	98 246	16 516	81 730				
Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac)	83 374	48 629	34 745				
Compiègne	81 868	35 448	46 420				
Maison Bonaparte (Ajaccio)	60 947	45 742	15 205				
Malmaison et Bois-Préau	60 682	35 524	25 158				
Renaissance (Écouen)	54 545	16 988	37 557				
Cité nationale de l'histoire de l'immigration	50 034	21 904	28 130				
• <b>moins de 50 000 entrées</b>							
Picasso (Vallauris)	40 397	28 586	11 811				
Eugène Delacroix	38 418	18 269	20 149				
Nissim de Camondo	38 121	24 688	13 433				
Céramique (Sèvres)	37 744	21 460	16 284				
Gustave Moreau	32 492	18 651	13 841				
Musées napoléonien et africain (Île d'Aix)	28 551	13 919	14 632				
Arts et traditions populaires/Mucem	25 580	6 342	19 238				
Port-Royal des Champs	20 280	7 006	13 274				
Porcelaine – Adrien Dubouché (Limoges)	19 028	11 771	7 257				
Magnin (Dijon)	14 041	6 982	7 059				
Clemenceau et de Lattre de Tassigny	3 565	1 498	2 067				
La Cité nationale de l'histoire de l'immigration a ouvert au public le 10 octobre 2007.							

Source : MCC/DMF/DEPS

## EXPOSITIONS DÉCLARÉES D'INTÉRÊT NATIONAL

	2004	2005	2006*	2007
Nombre ( <i>unités</i> )	16	12	31	13
Fréquentation ( <i>unités</i> )	937 129	391 784	1 043 000	491 252
Subventions DMF ( <i>milliers d'euros</i> )	639	570	468	450

Concernes les expositions des musées de France qui, déclarées « d'intérêt national », reçoivent une subvention exceptionnelle de la Direction des musées de France.

\* Dont l'exposition « Cézanne en Provence » au musée Granet d'Aix-en-Provence qui a accueilli 440 308 visiteurs.

# CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU

## FRÉQUENTATION DU CENTRE

			Milliers d'unités			
Entrées générales	Musée national d'Art moderne	Expositions temporaires	Entrées générales	Musée national d'Art moderne	Expositions temporaires	
1992	7 658	1 053	2000	5 122	1 558	812
1993	7 996	989	2001	5 336	1 262	1 190
1994	6 927	948	2002	5 503	1 242	1 227
1995	6 312	788	2003	5 321	1 151	1 332
1996	5 886	825	2004	5 369	1 275	1 315
1997	4 419	666	2005	5 341	1 128	1 199
1998	782	///	2006	5 134	1 120	1 623
1999	549	79	2007	5 509	1 213	1 373

## PRINCIPALES EXPOSITIONS DEPUIS 1978

	Entrées	Moyenne quotidienne
Dali, 1979	840 662	8 083
Matisse, 1993	734 896	7 349
Vienne, 1986	450 000	6 429
Bonnard, 1984	488 093	6 341
Magritte, 1979	386 313	5 441
Dada, 2005	377 269	4 491
Révolution surréaliste, 2002	450 000	4 737
Miró, 2004	475 601	4 709
Nicolas de Staël, 2003	431 492	4 640
Kandinsky, 1984	349 656	4 351
Andy Warhol, 1990	306 958	4 323
Alberto Giacometti, 2007	423 701	4 195
Balthus, 1983	288 093	4 175
Paris-Berlin, 1978	407 524	4 035
Brancusi, 1995	431 764	3 890
Chagall, 1984	336 211	3 865
Max Ernst, 1991	204 422	3 857
Francis Bacon, 1996	363 215	3 823
Yves Klein, 2006	375 792	3 758
Années pop, 2001	354 057	3 727
Mouvement des images, 2006	915 137	3 661
Le dernier Picasso, 1988	272 133	3 534
Paris-Paris, 1981	473 103	3 453
Big Bang, 2005	873 057	3 451
Louise Bourgeois, 2008	248 226	3 354
Les réalismes, 1980	354 082	3 279
Dubuffet, 2001	248 254	3 224
Picasso sculpteur, 2000	305 720	3 218
Chirico, 1983	170 059	3 209
Hockney, 1999	253 162	3 205

Expositions ayant enregistré plus de 3 000 entrées payantes ou gratuites par jour en moyenne. L'année indiquée est celle du début de l'exposition.

Source : CNACGP/DEPS

▲ Le Centre a été partiellement fermé d'octobre 1997 à janvier 2000.

En 1998, la fréquentation générale concerne uniquement la Bibliothèque publique d'information (BPI) installée dans des locaux provisoires.

En 1999, la fréquentation du musée correspond à celle des collections prêtées au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

En 2007, la fréquentation quotidienne du Centre est de 16 658 visiteurs, celle du musée national d'Art moderne de 3 887 visiteurs.

Expositions ayant débuté en 2007.

\* Expositions des galeries 1, 2 et sud.

\*\* Expositions de l'Espace 315, du musée et de la galerie des enfants.

\*\*\* Grand Palais.

## EXPOSITIONS DE 2007

	Unités		
	Jours d'ouverture	Fréquentation totale	Moyenne par jour
Le nuage Magellan**	77	56 239	730
Samuel Beckett*	90	151 066	1 679
Nouveau réalisme***	82	119 022	1 451
Airs de Paris*	97	223 737	2 307
Prix Marcel Duchamp-Philippe Mayaux**	85	81 563	960
Détour d'objet**	105	60 779	579
Annette Messenger*	90	185 904	2 066
Erice Kiarostami*	94	117 086	1 246
David Claerbout**	82	42 797	522
Alberto Giacometti*	101	423 701	4 195
Peinture fraîche**	59	34 181	579
Richard Rogers*	88	149 443	1 698

Source : CNACGP/DEPS

## CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

## FRÉQUENTATION DE LA CITÉ

	Milliers d'unités														
	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Fréquentation générale</b>	<b>3 587</b>	<b>3 622</b>	<b>3 437</b>	<b>3 789</b>	<b>3 264</b>	<b>3 228</b>	<b>3 349</b>	<b>3 080</b>	<b>2 581</b>	<b>2 624</b>	<b>2 853</b>	<b>2 798</b>	<b>3 186</b>	<b>3 055</b>	<b>3 028</b>
Total des entrées payantes*	3 011	2 826	2 777	3 013	2 789	2 749	2 798	2 639	2 369	2 165	2 362	2 361	2 720	2 614	...
dont expositions	1 649	1 559	1 594	1 702	1 614	1 623	1 585	1 560	1 349	1 386	1 557	1 510	1 903	1 720	1 577
Géode	950	872	777	846	771	740	815	681	658	522	504	491	524	529	559
Médiathèque (accès gratuit)	1 229	1 089	1 059	1 143	1 272	1 221	1 013	927	550	731	811	760	759	592	611

\* Expositions, Géode, Cinaxe (depuis le 18 mai 1991) et centre des congrès.

Source : CSI/DEPS

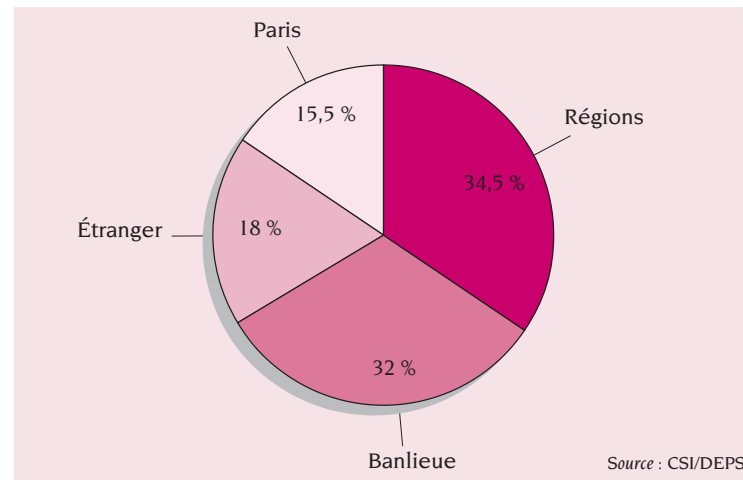
## ENTRÉES DES PRINCIPALES EXPOSITIONS

	Milliers d'unités
Mille milliards de microbes, 1989	450
Les savants et la Révolution, 1989	310
La fabrique de la pensée, 1990	500
Vive l'eau, 1990-1991	480
Machines à communiquer, 1991-1992	570
Les métiers du son, 1992	330
Emballage, 1994	600
Mesure et démesure, 1996	650
Le matin des molécules, 1998	300
Nouvelle image, nouveaux réseaux, 1997-1999	700
Désir d'apprendre, 2000	450
Le cerveau intime, 2002-2003	420
Climax, 2003-2005	800
Crad'Expo, 2004-2005	325
Star Wars l'expo, 2005-2006	725
Ombres et lumière, 2005-2008	329*
Orchidées de Madagascar, 2007-2008	323*

Expositions ayant enregistré plus de 300 000 entrées, leur durée peut varier de 3 mois à plus de 2 ans.

Source : CSI/DEPS

\* Fréquentation de l'ouverture à fin 2007.

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS INDIVIDUELS  
DES EXPOSITIONS EN 2007

Source : CSI/DEPS

## CRÉDITS D'ACQUISITION

## CRÉDITS D'ACQUISITION DES MUSÉES NATIONAUX

Millions d'euros

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>13,4</b>	<b>14,4</b>	<b>21,9</b>	<b>25,8</b>	<b>26,7</b>	<b>24,8</b>	<b>20,6</b>	<b>21,0</b>	<b>15,3</b>	<b>46,6</b>	<b>35,1</b>	<b>30,8</b>	<b>43,2</b>

Hors musée national d'Art moderne.

Source : RMN/DMF/DEPS

Millions d'euros

Par type de musée en 2007	Établissements publics <sup>1</sup>	Services à compétence nationale <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>33,7</b>	<b>9,5</b>
Ressources propres	12,1	///
Subvention État	///	2,4
Subvention des collectivités territoriales <sup>3</sup>	1,3	///
Fonds du patrimoine	0,3	1,8
Mécénat d'entreprise <sup>4</sup>	15,1	5,0
Autre mécénat	4,4	0,1
Dons et legs, autres	0,5	0,2

Source : RMN/DMF/DEPS

## CRÉDITS D'ÉTAT POUR LES ACQUISITIONS DES MUSÉES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Millions d'euros

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>3,1</b>	<b>4,3</b>	<b>4,8</b>	<b>4,6</b>	<b>5,6</b>	<b>5,7</b>	<b>5,5</b>	<b>10,0</b>	<b>4,3</b>	<b>4,4</b>	<b>3,3</b>
FRAM	2,3	3,2	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	2,9	1,9	2,5	2,4
Fonds du patrimoine	0,8	1,1	1,9	1,6	2,6	2,7	2,5	7,1	2,4	1,9	0,9

FRAM : Fonds régionaux d'acquisition des musées (part État).

Source : MCC/DMF/DEPS

## MONTANTS DES DATIIONS PAR BÉNÉFICIAIRE

Millions d'euros

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>13,7</b>	<b>17,9</b>	<b>9,1</b>	<b>39,2</b>	<b>50,5</b>	<b>42,5</b>	<b>23,2</b>	<b>13,7</b>	<b>4,5</b>	<b>32,3</b>
Direction des musées de France	11,4	13,1	7,2	1,8	26,9	22,6	18,3	10,4	2,9	12,0
Musée national d'Art moderne	-	4,1	0,4	36,0	20,5	18,6	3,9	1,5	0,3	20,1
Autres	2,3	0,7	1,5	1,4	3,1	1,3	1,0	1,7	1,3	0,2

En 2004 : 18 datations, en 2005 : 8 datations, en 2007 : 10 datations (19 œuvres).

Source : MCC/DMF/DEPS

1. Musées du Louvre, Versailles, Guimet, Orsay, Quai Branly, de la Musique, Rodin et Cité nationale de l'histoire de l'immigration.

2. Musées du Moyen Âge (thermes et hôtel de Cluny), de la Renaissance (château d'Écouen), de la Céramique (Sèvres) et de la Porcelaine Adrien-Dubouché (Limoges), musées du château de Fontainebleau, du château de Compiègne, des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de la maison Bonaparte (Ajaccio), de l'île d'Aix, du château de Pau, de Clemenceau et de Lattre de Tassigny (Mouilleron-en-Pareds) et Port-Royal des Champs (Magny-les-Hameaux), musées Picasso, de l'Orangerie des Tuileries, du Message biblique Marc-Chagall (Nice), Fernand Léger (Biot) et franco-américain du château de Blérancourt, musées d'archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye) et de Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac), musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

3. Participation exceptionnelle au financement de l'acquisition d'une œuvre d'intérêt patrimonial majeur.

4. Conformément à l'article 238 bis-O A du Code général des impôts.

## PUBLIC DES MUSÉES ET EXPOSITIONS

## 2006

Sur 100 personnes de 16 ans et plus, ont visité au moins une fois au cours des 12 derniers mois un musée ou une exposition

<b>Total</b>	<b>33</b>
15 à 29 ans	32
30 à 39 ans	34
40 à 49 ans	37
50 à 59 ans	38
60 à 69 ans	38
70 à 79 ans	25
80 ans ou plus	12
Hommes	36
Femmes	30
Agriculteur	24
Indépendant	33
Cadre et profession libérale	65
Profession intermédiaire	48
Employé	30
Ouvrier	17
Chômeur	18
Étudiant, élève	41
Retraité	29
Inactif et femme au foyer	20

France métropolitaine.

Source : Insee/DEPS

## PUBLIC DU MUSÉE DU LOUVRE

## 2007

%

## Par origine géographique

France	31
Étranger	69

## Par sexe

Hommes	45
Femmes	55

## Par âge

Moins de 26 ans	38
26-45 ans	35
46-59 ans	17
60 ans et plus	10

## Primo-visiteurs

Primo-visiteurs nationaux	21
Primo-visiteurs étrangers	72

Source : Musée du Louvre/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

L'appellation « **musées de France** » est attribuée en application de l'article 18 de la loi du 4 janvier 2002 et peut être accordée aux musées appartenant à l'État, à une autre personne morale de droit public ou à une personne morale de droit privé à but non lucratif. Les musées de France comprennent les musées nationaux, les musées de l'État dont le statut est fixé par décret, les musées classés en application des lois et règlements en vigueur antérieurement à la nouvelle loi et les musées précédemment contrôlés par le ministre chargé de la Culture ou le ministre chargé de la Recherche sous réserve des dispositions prévues par la loi. Est considérée comme musée, au sens de la loi, toute collection

permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.

La **fréquentation** de ces musées est suivie par le dispositif Muséostat de la Direction des musées de France.

Les **musées nationaux** sont les musées dont les collections appartiennent à l'État et qui sont sous la tutelle de la Direction des musées de France du ministère de la Culture et de la Communication. Ce sont soit des établissements publics (EP), soit des services à compétence nationale (SCN).

Une modification de la procédure des **acquisitions des musées nationaux** est entrée en vigueur en 2004. Les acquisitions sont désormais décidées pour les musées services à compétence nationale par arrêté du ministre chargé de la Culture, et pour les musées établissements publics par décision de l'autorité compétente de ces établissements, après avis de leur

commission d'acquisition, et, en fonction des valeurs des œuvres, du Conseil artistique des musées nationaux.

Les données sur **les publics des musées et expositions** proviennent de l'enquête Statistiques sur les ressources et conditions de vie (SRCV) de l'Insee, elle concerne les 16 ans et plus.

Les données sur le **public du musée du Louvre** sont recueillies par l'Observatoire permanent des publics par sondage pour les visiteurs de plus de 15 ans. Les caractéristiques des enfants de moins de 15 ans et des groupes scolaires sont réintégréées aux résultats pour avoir une vision d'ensemble du public du musée.

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC-GP) – [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)  
Cité des sciences et de l'industrie (CSI)  
Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)

Ministère de la Culture et de la Communication – Direction des musées de France (MCC/DMF) – <http://www.culture.gouv.fr/culture/min/index-dmf.htm>  
Musée du Louvre – [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
Réunion des musées nationaux (RMN) – [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

## RÉFÉRENCES

- Dossier sur la fréquentation des musées de France en 2007, ministère de la Culture et de la Communication, Direction des musées de France, Département des publics, 2008.
- Liste des musées de France en application de l'article 18 de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002, *Bulletin officiel du ministère de la Culture et de la Communication*, n° 138, novembre 2003.
- Rapport d'activité 2007, Centre Georges-Pompidou, 2008.
- Rapport d'activité 2007, Cité des sciences et de l'industrie, 2008.
- Rapport d'activité 2007, Musée du Louvre, 2008.
- Rapport d'activité 2007, Réunion des musées nationaux, 2008.

# Arts plastiques

## FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

## ACQUISITIONS PAR ACHATS

2007	Œuvres Unités	Artistes Unités	Budget Milliers d'euros
<b>Selon la Commission</b>			
<b>Total</b>	<b>675</b>	<b>299</b>	<b>3 004</b>
Arts plastiques	388	195	2 492
Photographie	149	52	336
Arts décoratifs	138	52	176

Source : Cnap/DEPS

Le **Fonds national d'art contemporain** (Fnac) dépend du ministère de la Culture et de la Communication. Il réalise des achats et commandes pour le compte de l'État à des artistes en activité. Sa collection est constituée d'environ 80 000 œuvres relevant aussi bien des arts plastiques, de la photographie, des arts décoratifs que du design. Les acquisitions du Fnac sont exposées au public par le biais d'une politique de prêts et de dépôts aux musées des beaux-arts et d'art contemporain, aux institutions culturelles et aux administrations en France et à l'étranger.

2007	Œuvres Unités	Budget Milliers d'euros
<b>Selon les catégories principales</b>		
Peinture	36	398
Sculpture	21	266
Œuvre en trois dimensions	96	1 053
Dessin	107	190
Photographie	245	665
Mobilier	25	45
Objet	24	39
Dessin d'architecture	60	13

Source : Cnap/DEPS

## LA COMMANDE PUBLIQUE

La **Commande publique** est un outil de la politique d'aide à la création du ministère de la Culture et de la Communication qui contribue à l'enrichissement du patrimoine et à l'embellissement des espaces publics par des commandes à des artistes sur un thème ou pour un lieu déterminé. Depuis 1992, les mesures de déconcentration en ont modifié profondément le mode de fonctionnement : les commandes liées à un lieu proviennent de la demande de partenaires, généralement des collectivités locales. Après une étude préalable financée par l'État et commandée à l'artiste, la réalisation est cofinancée par les différents partenaires et peut faire appel au mécénat.

	Millions d'euros									
	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Total	5,03	5,11	4,45	3,99	3,89	3,17	1,45	3,14	1,92	3,51
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Total	0,65	4,54	2,64	3,29	2,78	2,81	1,30	3,28	3,15	3,08

Crédits consommés par les services déconcentrés  
du ministère de la Culture et le Centre national des arts plastiques (Cnap). Source : MCC/DAP/DEPS

## FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

### SUBVENTIONS DE L'ÉTAT ET DES RÉGIONS

	Milliers d'euros													
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>7 131</b>	<b>6 926</b>	<b>8 227</b>	<b>8 540</b>	<b>8 746</b>	<b>10 390</b>	<b>10 916</b>	<b>10 172</b>	<b>11 451</b>	<b>11 942</b>	<b>11 804</b>	<b>12 356</b>	<b>13 770</b>	<b>13 931</b>
État	3 158	2 936	3 742	3 680	4 162	4 926	4 757	5 182	6 093	6 220	5 768	5 519	6 117	6 151
Régions	3 973	3 991	4 485	4 860	4 585	5 464	6 159	4 990	5 358	5 722	6 036	6 837	7 653	7 780

Les subventions de l'État comprennent celles du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques, Drac et autres directions) et celles d'autres ministères.

Source : MCC/DAP/DEPS

### ŒUVRES ACQUISES

	De 1982 à 2007	2007		De 1982 à 2007	Unités	
		Œuvres acquises	Artistes concernés		De 1982 à 2007	2007
					Œuvres acquises	Artistes concernés
<b>Total</b>	<b>21 716</b>	<b>847</b>	<b>249</b>			
Alsace	1 117	20	19	Midi-Pyrénées	737	-
Aquitaine	845	13	11	Nord – Pas-de-Calais	1 080	241
Auvergne	327	10	9	Basse-Normandie	1 096	22
Bourgogne	592	17	10	Haute-Normandie	908	17
Bretagne	3 118	44	24	Pays de la Loire	1 052	16
Centre	2 618	277	14	Picardie	1 420	26
Champagne-Ardenne	711	27	12	Poitou-Charentes	742	-
Franche-Comté	381	15	10	Provence-		
Languedoc-Roussillon	967	35	15	Alpes-Côte d'Azur	742	17
Limousin	1 089	19	10	Rhône-Alpes	1 331	17
Lorraine	620	14	12	Martinique	67	-
				Réunion	156	-

Acquisitions par achats et dons.

Source : MCC/DAP/DEPS

### BUDGETS DE DIFFUSION- FONCTIONNEMENT ET ACQUISITION

	2007	Milliers d'euros
<b>Total</b>		<b>15 190</b>
<b>Diffusion- fonctionnement</b>		<b>11 085</b>
Ministère de la Culture		3 750
Autres ministères		47
Régions		6 229
Départements		165
Communes		144
Autres		750
<b>Acquisition</b>		<b>4 105</b>
Ministère de la Culture		2 354
Régions		1 551
Autres		200

Source : MCC/DAP/DEPS

## CENTRES D'ART CONTEMPORAIN

## SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre ( <i>unités</i> )	25	22	25	24	27	29	33	33	34	32	31	41	48	51
Montant ( <i>millions d'euros</i> )	2,6	2,6	2,8	2,9	3,3	4,1	4,7	4,9	5,1	4,8	4,7	6,0	7,6	6,8

Subventions de la Délégation aux arts plastiques et des autres directions du ministère de la Culture et de la Communication.

Source : MCC/DAP/DEPS

Non compris 3 centres d'art photographique, la Villa Arson, le Jeu de Paume et le Palais de Tokyo ainsi qu'un centre en Haute-Normandie.

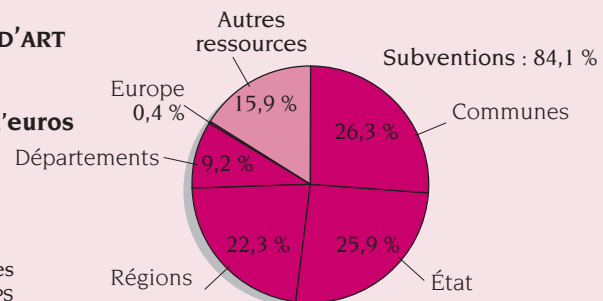
En 2007, cinquante et un centres d'art répartis dans dix-huit régions sont subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication. Ils développent des activités d'exposition, d'édition, de commande, de production d'œuvres, d'accueil d'artistes, de sensibilisation et de

pédagogie prenant en compte toutes les formes d'expression plastique. Les centres d'art comprennent également trois centres spécialisés dans le domaine de la photographie ainsi que la Villa Arson à Nice, le Jeu de Paume et le Site de création contemporaine du Palais de Tokyo à Paris.

### BUDGET DES CENTRES D'ART EN 2007

27,9 millions d'euros

Concerne 51 centres  
Source : MCC/DAP/DEPS



## AIDES AUX GALERIES

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008		
									Total	1 <sup>re</sup> exposition	1 <sup>er</sup> catalogue
Demandes ( <i>unités</i> )	71	62	69	60	54	48	53	57	63	38	25
Aides accordées ( <i>unités</i> )	27	23	27	19	18	27	26	27	30	15	15
Montant ( <i>milliers d'euros</i> )	122	122	122	107	105	122	110	96	113	52	61

Aide à la première exposition et, depuis 1992, aide au premier catalogue.

Source : Cnap/DEPS

## GALERIES D'ART

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre de galeries ( <i>unités</i> )	1 213	1 134	1 112	1 157	1 115	1 215	1 172	1 225	1 082	1 237	1 247	1 179
Chiffre d'affaires ( <i>millions d'euros</i> )	210,4	219,5	242,0	220,0	331,5	312,2	319,3	292,7	311,2	344,6	446,7	465,8

Chiffre d'affaires estimé à partir de la contribution des galeries d'art au régime de la sécurité sociale des artistes auteurs au taux de 3,3 % jusqu'en 2005 et de 1 % après cette date.

Source : Maison des artistes/DEPS

## VENTES VOLONTAIRES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## VENTES DE MOBILIER, D'ŒUVRES ET D'OBJETS D'ART

2007		<i>Milliers d'euros</i>	
<b>Total</b>	<b>1 146 454</b>	Militaria	5 397
Mobilier, objets d'art du xx <sup>e</sup> siècle	260 388	Instruments de musique	4 540
Mobilier, objets d'art autres que du xx <sup>e</sup> siècle	180 349	Timbres	2 540
Tableaux impressionnistes et modernes	138 546	Ventes courantes	245 297
Joaillerie, orfèvrerie	72 364	<i>Ventes totales des SVV</i>	2 221 763
Tableaux anciens	66 478	<i>Nombre de SVV (unités)</i>	381
Livres et manuscrits	58 109		
Art d'Asie	41 554		
Art primitif	23 789		
Archéologie	13 454		
Céramiques	9 374		
Jouets anciens	9 334		
Monnaies et médailles	8 447		
Estampes	6 494		

Source : CVV/DEPS

## ÉVOLUTION DES VENTES TOTALES DES SVV

<i>Millions d'euros</i>				
2003	2004	2005	2006	2007
1 736,4	1 776,4	1 948,6	2 202,1	2 221,8

Source : CVV/DEPS

SVV : sociétés de vente agréées.

Ventes en « prix marteau », c'est-à-dire hors frais.

Les ventes totales comprennent les autres types de ventes aux enchères soit les ventes de véhicules, vins, chevaux et divers.

## ARTISTES PLASTICIENS

Au 31 décembre	2004	2005	2006	2007			Unités	31/10/2006	Unités
	Total	Total	Total	Total	Hommes	Femmes		Total	37 497
<b>Total</b>	<b>28 708</b>	<b>33 806</b>	<b>37 857</b>	<b>42 131</b>	<b>23 675</b>	<b>18 456</b>			
<b>Par activité</b>									
Céramique	76	81	87	94	38	56		Alsace	969
Dessin	987	1 170	1 265	1 361	806	555		Aquitaine	1 345
Décoration	53	55	61	62	26	36		Auvergne	284
Dessin textile	689	759	816	875	108	767		Bourgogne	596
Gravure	251	284	294	313	170	143		Bretagne	1 168
Graphisme	7 866	9 956	11 700	13 711	8 005	5 706		Centre	944
Illustration	2 363	2 706	2 949	3 237	1 957	1 280		Champagne-Ardenne	240
Peinture	11 737	13 189	14 370	15 439	8 652	6 787		Corse	74
Œuvre de plasticien	1 731	2 280	2 733	3 168	1 528	1 640		Franche-Comté	260
Sculpture	2 866	3 205	3 452	3 712	2 334	1 378		Île-de-France	19 689
Tapiserie	26	24	22	20	2	18		Languedoc-Roussillon	1 338
Vitrail	63	97	108	139	49	90		Limousin	206
								Lorraine	268
<b>Par âge</b>								Midi-Pyrénées	1 178
moins de 30 ans	2 833	3 785	3 196	5 004	2 431	2 573		Nord – Pas-de-Calais	635
de 30 à 39 ans	7 975	9 844	11 146	12 606	6 826	5 780		Basse-Normandie	449
de 40 à 49 ans	7 772	8 878	9 937	10 766	5 568	5 198		Haute-Normandie	402
de 50 à 59 ans	6 380	7 226	8 438	8 854	5 354	3 500		Pays de la Loire	1 113
60 ans et plus	3 748	4 073	5 140	4 846	3 461	1 385		Picardie	409
								Poitou-Charentes	564
								Provence-Alpes-	
								Côte d'Azur	2 791
								Rhône-Alpes	2 474
								Départements	
								d'outre-mer	101

Artistes cotisants (affiliés et assujettis) au régime de la sécurité sociale des artistes (y compris les artistes cotisants salariés, 5 023 artistes en 2007).

Source : Maison des artistes/DEPS

Non compris les artistes en début d'activité non cotisants (8 292 en 2007).

Source : Maison des artistes/DEPS

Comprend les artistes cotisants.

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Le **Fonds national d'art contemporain** (Fnac) est un fonds dépendant du Centre national des arts plastiques (Cnac) qui permet à l'État d'effectuer des achats et commandes à des artistes en activité. Sa collection est constituée d'environ 70 000 œuvres relevant des arts plastiques, de la photographie, des arts décoratifs et du design. Les œuvres sont destinées exclusivement à être exposées dans les musées et administrations ou à être prêtées pour des expositions en France et à l'étranger. Les acquisitions sont répertoriées dans la base de données Vidéomuséum (base de données sur les collections publiques d'art du xx<sup>e</sup> siècle).

La **Commande publique** est un autre volet de la politique d'aide à la création du ministère de la Culture et de la Communication qui contribue à l'enrichissement du patrimoine et à l'embellissement

des espaces publics par des commandes à des artistes sur un thème ou pour un lieu déterminé. Depuis 1992, les mesures de déconcentration en ont modifié profondément le mode de fonctionnement : les commandes liées à un lieu proviennent de la demande de partenaires, généralement des collectivités locales. Après une étude préalable financée par l'État et commandée à l'artiste, la réalisation est cofinancée par les différents partenaires et peut faire appel au mécénat.

Les **Fonds régionaux d'art contemporain** (Frac) résultent d'une initiative de l'État qui a proposé aux régions de mettre en commun des crédits pour constituer au niveau régional des collections d'art contemporain et de mener des actions de sensibilisation. Des associations servent en général de support aux actions des Frac. Les Frac de Midi-Pyrénées et de Rhône-Alpes sont actuellement associés à des centres d'art.

Le **chiffre d'affaires des galeries d'art** peut être estimé à partir de leurs contributions au régime de sécurité sociale des artistes géré par la Maison des artistes. En effet, une part employeur est versée à cet

organisme, elle est proportionnelle au chiffre d'affaires réalisé ou aux commissions reçues pour la vente d'œuvres d'art. Le taux est de 1 % depuis l'année 2006 (3,3 % pour les années antérieures) appliqué à 30 % du prix de vente des œuvres et, en cas de vente à la commission, du montant de la commission.

L'année 2003 est la première année durant laquelle le marché des **ventes volontaires de meubles aux enchères publiques** s'est développé dans le cadre défini par la loi du 10 juillet 2000. C'est le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, autorité de régulation, qui rend compte de cette activité dans son rapport annuel. N'ont été retenues que les catégories concernant le marché de l'art.

Les **artistes plasticiens** bénéficient d'un régime spécifique de sécurité sociale géré par la Maison des artistes, organisme agréé par l'État pour la gestion de la branche des arts graphiques et plastiques du régime obligatoire de sécurité sociale des artistes auteurs. Le nombre d'artistes cotisants permet d'avoir une estimation du nombre des artistes ; ils peuvent être soit affiliés c'est-à-dire cotisants et

assurés sociaux au titre du régime (52 % du total), soit assujettis, soumis aux cotisations et non-assurés sociaux du régime.

Centre national des arts plastiques (Cnap) – [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)  
 Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (CVV) – [www.conseildesventes.com](http://www.conseildesventes.com)  
 Fonds national d'art contemporain (Fnac) – [www.fnac.culture.gouv.fr](http://www.fnac.culture.gouv.fr)  
 Maison des artistes – [www.secuartsgraphiquesetplastiques.org](http://www.secuartsgraphiquesetplastiques.org)  
 Ministère de la Culture et de la Communication - Délégation aux arts plastiques (MCC/Dap) – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

## RÉFÉRENCES

- *Rapport d'activité 2007*, Cnap, 2008.
- *Les Ventes publiques en France, rapport d'activité 2007*, Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, la Documentation française, 2008.
- ÉRIC CLERON, FRÉDÉRIQUE PATUREAU, *Peintres, graphistes, sculpteurs... les artistes affiliés à la Maison des artistes en 2005*, « Culture chiffres » 2007-6, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, octobre 2007.

# Archives

## ARCHIVES NATIONALES

## FRÉQUENTATION

								Unités	
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	r2006	2007	
Lecteurs	13 483	12 236	9 986	10 204	12 088	12 051	12 131	12 112	
Séances	...	...	40 919	41 216	49 704	46 353	55 867	55 269	
Communications	233 046	183 252	127 450	118 624	142 299	131 326	147 872	162 782	
Scolaires reçus par les services éducatifs	...	...	...	...	...	9 827	10 645	12 767	
Visiteurs d'expositions*	...	...	...	...	75 877	117 530	155 089	140 271	

Concerne les services de Paris, Fontainebleau, Aix-en-Provence et Roubaix.  
\* et autres publics de l'offre culturelle et scientifique.

Source : MCC/DAF/DEPS

## PERSONNEL

	Milliers d'unités				
	2003	2004	2005	2006	2007
Visites sur les sites internet	1 460	1 748	2 811	3 698	3 396
Pages vues sur internet	7 985	10 867	16 592	19 331	16 299

Concerne les sites de la direction des Archives de France, des Célébrations nationales et des Archives nationales.

Source : MCC/DAF/DEPS

	Unités								
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
<b>Total</b>	<b>440</b>	<b>437</b>	<b>423</b>	<b>459</b>	<b>455</b>	<b>463</b>	<b>465</b>	<b>467</b>	
<i>dont conservateurs</i>	...	74	78	74	72	73	73	65	

Source : MCC/DAF/DEPS

## FONDS D'ARCHIVES NUMÉRISÉS EN 2008

	Milliers d'unités
Pages numérisées consultables sur internet	1 873
Images numérisées consultables sur internet	11
Pages numérisées consultables en local	1 592
Images numérisées consultables en local	26

Source : MCC/DAF/DEPS

## FONDS EN 2006

	Mètres linéaires				
	Total	CHAN	CAC	CAOM	CAMT
Fonds	356 851	90 000	195 000	36 038	35 813
Entrées	4 289	...	4 188	20	81
Éliminations	1 218	...	277	-	941

Source : MCC/DAF/DEPS

CHAN : Centre historique des Archives nationales (Paris).  
CAC : Centre des archives contemporaines (Fontainebleau).  
CAOM : Centre des archives d'outre-mer (Aix-en-Provence).  
CAMT : Centre des archives du monde du travail (Roubaix).

# ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

## FONDS

	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Total</b>	<b>1 639</b>	<b>1 760</b>	<b>1 803</b>	<b>1 816</b>	<b>1 855</b>	<b>1 902</b>	<b>1 906</b>	<b>1 827</b>	<b>1 790</b>	<b>1 894</b>	<b>2 018</b>	<b>2 103</b>	<b>2 130</b>

Km linéaires

Non compris les territoires d'outre-mer.

Source : MCC/DAF/DEPS

## FRÉQUENTATION

	Milliers d'unités										
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Lecteurs	165	171	184	172	163	166	168	183	189	184	175
Séances de travail	...	734	731	717	731	695	678	753	717	731	648
Communications	3 204	3 337	3 266	3 228	3 048	3 118	3 142	3 250	3 276	3 260	2 783
Scolaires reçus par les services éducatifs	...	...	...	...	...	...	...	84	95	116	105
Visiteurs d'expositions*	...	...	...	...	...	...	...	215	465	308	383
Visites sur les sites internet	...	...	...	...	...	...	...	...	3 307	5 865	21 638
Pages vues sur internet	...	...	...	...	...	...	...	...	134 613	240 667	410 504

\* et autres publics de l'offre culturelle et scientifique.

Source : MCC/DAF/DEPS

Non compris les territoires d'outre-mer.

## PERSONNEL

	Unités											
	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Total</b>	<b>2 187</b>	<b>2 428</b>	<b>2 545</b>	<b>2 630</b>	<b>2 689</b>	<b>2 419</b>	<b>2 697</b>	<b>2 788</b>	<b>2 843</b>	<b>2 813</b>	<b>3 061</b>	<b>2 975</b>
Personnel d'État	381	332	328	326	325	319	282	277	280	281	280	281
Personnel départemental	1 806	2 096	2 217	2 304	2 364	2 100	2 415	2 511	2 563	2 532	2 781	2 694

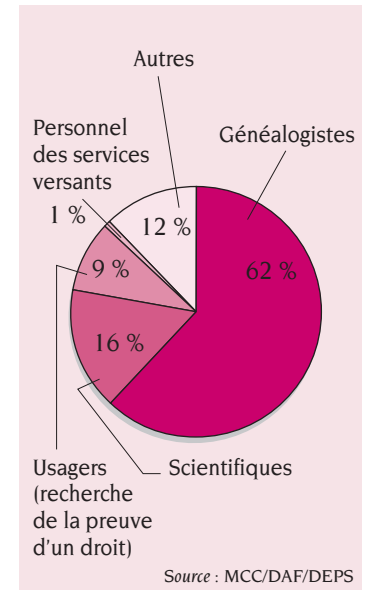
Non compris les territoires d'outre-mer.

Source : MCC/DAF/DEPS

En 2006, les archives départementales ont reçu 55 km linéaires d'archives publiques et privées.

Les archives départementales recueillent les documents provenant des services extérieurs de l'État, établissements et organismes locaux et archives privées. Ce sont des services départementaux depuis 1986.

## RÉPARTITION DES LECTEURS EN 2006



Source : MCC/DAF/DEPS

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

2006	Mètres linéaires		Unités		
	Fonds conservés	Lecteurs	Séances de travail	Communi- cations*	Scolaires des services éducatifs
<b>Total</b>	<b>2 130 275</b>	<b>183 813</b>	<b>731 125</b>	<b>3 260 205</b>	<b>116 453</b>
<b>Alsace</b>	<b>53 469</b>	<b>2 947</b>	<b>13 501</b>	<b>77 758</b>	<b>2 133</b>
Bas-Rhin	29 803	1 895	9 020	55 848	1 107
Haut-Rhin	23 666	1 052	4 481	21 910	1 026
<b>Aquitaine</b>	<b>105 989</b>	<b>8 882</b>	<b>35 959</b>	<b>156 512</b>	<b>3 319</b>
Dordogne	20 633	2 569	11 105	47 382	528
Gironde	51 509	2 172	11 202	41 732	1 227
Landes	...	1 152	3 859	22 385	256
Lot-et-Garonne	15 147	1 224	5 473	26 445	654
Pyrénées-Atlantiques	18 700	1 765	4 320	18 568	654
<b>Auvergne</b>	<b>72 550</b>	<b>7 567</b>	<b>28 605</b>	<b>194 517</b>	<b>1 597</b>
Allier	15 671	1 487	4 714	20 510	132
Cantal	12 309	1 403	5 668	33 103	354
Haute-Loire	13 984	2 100	8 012	47 792	474
Puy-de-Dôme	30 586	2 577	10 211	93 112	637
<b>Bourgogne</b>	<b>76 286</b>	<b>6 898</b>	<b>28 335</b>	<b>148 710</b>	<b>2 610</b>
Côte-d'Or	24 810	1 572	8 082	38 566	1 731
Nièvre	18 301	1 509	5 038	25 869	132
Saône-et-Loire	19 169	2 271	8 529	57 259	466
Yonne (2003)	14 006	1 546	6 686	27 016	281
<b>Bretagne</b>	<b>90 937</b>	<b>12 129</b>	<b>38 204</b>	<b>155 659</b>	<b>10 552</b>
Côtes-d'Armor	16 090	3 218	10 470	46 479	4 259
Finistère	24 396	3 360	11 320	58 080	384
Ille-et-Vilaine	30 177	2 188	4 301	18 722	1 500
Morbihan	20 274	3 363	12 113	32 378	4 409
<b>Centre</b>	<b>111 065</b>	<b>9 694</b>	<b>35 096</b>	<b>194 976</b>	<b>3 128</b>
Cher	18 130	1 421	6 159	31 626	1 016
Eure-et-Loir	15 683	1 336	1 854	10 920	806
Indre	15 189	1 411	5 877	39 878	200
Indre-et-Loire	21 027	2 045	9 514	42 141	490
Loir-et-Cher	14 125	1 504	6 474	18 528	451
Loiret	26 911	1 977	5 218	51 883	165

	Mètres linéaires		Unités		
	Fonds conservés	Lecteurs	Séances de travail	Communi- cations*	Scolaires des services éducatifs
<b>Champagne-Ardenne</b>	<b>75 951</b>	<b>5 892</b>	<b>25 626</b>	<b>111 685</b>	<b>3 742</b>
Ardennes	13 775	1 387	7 220	30 235	50
Aube	19 546	1 605	8 989	13 962	1 232
Marne	26 126	2 072	5 934	52 062	1 860
Haute-Marne (2004)	16 504	828	3 483	15 426	600
<b>Corse</b>	<b>12 642</b>	<b>2 036</b>	<b>6 443</b>	<b>23 443</b>	<b>614</b>
Corse-du-Sud	7 180	843	2 802	9 113	614
Haute-Corse	5 462	1 193	3 641	14 330	-
<b>Franche-Comté</b>	<b>63 308</b>	<b>4 262</b>	<b>17 913</b>	<b>72 047</b>	<b>528</b>
Doubs	19 599	1 434	8 000	15 407	96
Jura	18 373	985	2 574	21 984	...
Haute-Saône	12 185	1 242	5 309	25 869	411
Territoire-de-Belfort	13 151	601	2 030	8 787	21
<b>Île-de-France</b>	<b>215 530</b>	<b>23 325</b>	<b>62 931</b>	<b>357 926</b>	<b>19 558</b>
Paris	64 160	14 035	28 273	194 567	352
Seine-et-Marne	37 603	1 928	8 290	83 957	9 530
Yvelines	23 910	1 933	6 556	9 769	2 103
Essonne	12 691	1 173	4 217	12 274	1 722
Hauts-de-Seine	19 370	797	2 870	15 366	3 038
Seine-Saint-Denis	25 186	1 026	4 400	19 067	494
Val-de-Marne	15 401	1 230	4 206	8 813	463
Val-d'Oise	17 209	1 203	4 119	14 113	1 856
<b>Languedoc-Roussillon</b>	<b>98 784</b>	<b>7 652</b>	<b>27 142</b>	<b>124 103</b>	<b>5 328</b>
Aude	18 599	1 560	5 363	26 818	2 368
Gard	24 839	1 909	7 150	35 684	216
Hérault	29 593	1 874	6 842	30 125	2 065
Lozère	8 006	1 276	2 931	14 016	331
Pyrénées-Orientales	17 747	1 033	4 856	17 460	348
<b>Limousin</b>	<b>42 753</b>	<b>5 219</b>	<b>18 568</b>	<b>65 736</b>	<b>2 289</b>
Corrèze	14 277	1 681	6 355	26 520	509
Creuse	8 728	1 643	5 403	13 451	788
Haute-Vienne	19 748	1 895	6 810	25 765	992

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES (SUITE)

2006	Mètres linéaires		Unités		
	Fonds conservés	Lecteurs	Séances de travail	Communications*	Scolaires des services éducatifs
<b>Lorraine</b>	<b>105 756</b>	<b>7 865</b>	<b>34 388</b>	<b>104 808</b>	<b>3 811</b>
Meurthe-et-Moselle	29 080	2 171	6 357	19 850	231
Meuse	17 083	1 507	4 764	24 733	1 263
Moselle	35 340	2 387	9 153	32 602	1 367
Vosges	24 253	1 800	14 114	27 623	950
<b>Midi-Pyrénées</b>	<b>125 594</b>	<b>10 787</b>	<b>51 525</b>	<b>254 656</b>	<b>4 968</b>
Ariège	11 599	1 032	3 800	20 134	414
Aveyron	21 553	1 804	10 579	78 962	175
Haute-Garonne	32 030	2 355	11 708	45 217	1 202
Gers	14 216	1 033	3 995	19 149	66
Lot	8 602	1 081	4 144	18 934	910
Hauts-Pyrénées	11 000	1 148	6 568	17 701	359
Tarn	15 034	1 487	6 511	33 469	1 000
Tarn-et-Garonne	11 560	847	4 220	21 090	842
<b>Nord – Pas-de-Calais</b>	<b>87 258</b>	<b>4 846</b>	<b>27 766</b>	<b>163 427</b>	<b>627</b>
Nord	54 901	2 516	18 166	104 381	322
Pas-de-Calais	32 357	2 330	9 600	59 046	305
<b>Basse-Normandie</b>	<b>100 980</b>	<b>6 989</b>	<b>21 388</b>	<b>99 413</b>	<b>8 345</b>
Calvados	57 406	2 658	9 904	49 840	7 038
Manche	22 301	3 002	6 137	19 625	82
Orne	21 273	1 329	5 347	29 948	1 225
<b>Haute-Normandie</b>	<b>75 286</b>	<b>3 874</b>	<b>10 003</b>	<b>69 550</b>	<b>1 703</b>
Eure	22 140	1 520	4 375	32 714	620
Seine-Maritime	53 146	2 354	5 628	36 836	1 083
<b>Pays de la Loire</b>	<b>126 178</b>	<b>10 762</b>	<b>87 611</b>	<b>139 418</b>	<b>7 994</b>
Loire-Atlantique	32 836	2 125	6 873	18 206	2 274
Maine-et-Loire	33 260	2 868	11 445	44 405	2 500
Mayenne	15 631	1 588	7 956	27 374	303
Sarthe	22 772	2 260	53 497	25 707	2 657
Vendée	21 679	1 921	7 840	23 726	260

	Mètres linéaires		Unités		
	Fonds conservés	Lecteurs	Séances de travail	Communications*	Scolaires des services éducatifs
<b>Picardie</b>	<b>68 130</b>	<b>5 531</b>	<b>23 110</b>	<b>113 543</b>	<b>6 196</b>
Aisne	18 201	1 825	9 086	52 190	468
Oise	24 717	1 990	6 434	30 770	2 974
Somme	25 212	1 716	7 590	30 583	2 754
<b>Poitou-Charentes</b>	<b>78 483</b>	<b>8 092</b>	<b>32 399</b>	<b>124 479</b>	<b>3 112</b>
Charente	15 619	1 580	6 757	30 932	215
Charente-Maritime	25 400	2 631	10 137	43 632	1 920
Deux-Sèvres	14 472	1 689	8 156	28 604	922
Vienne	22 992	2 192	7 349	21 311	55
<b>Provence-Alpes-Côte d'Azur</b>	<b>110 806</b>	<b>8 607</b>	<b>25 156</b>	<b>125 151</b>	<b>16 425</b>
Alpes-de-Haute-Provence	8 852	1 116	3 519	15 478	1 000
Hauts-Alpes	9 237	1 130	5 189	12 827	96
Alpes-Maritimes	25 730	1 113	3 016	24 805	5 119
Bouches-du-Rhône	47 890	2 552	4 639	23 211	7 713
Var	18 778	1 305	4 273	27 504	1 115
Vaucluse	319	1 391	4 520	21 326	1 382
<b>Rhône-Alpes</b>	<b>207 652</b>	<b>15 956</b>	<b>69 558</b>	<b>338 431</b>	<b>5 788</b>
Ain	23 832	1 409	9 275	69 617	1 079
Ardèche	15 771	2 120	6 569	48 927	100
Drôme	28 276	1 524	7 577	21 891	354
Isère	31 324	2 777	12 386	39 727	1 500
Loire	32 538	2 206	7 051	28 797	600
Rhône	38 680	2 943	14 695	83 433	439
Savoie	19 069	1 011	4 836	19 711	310
Haute-Savoie	18 162	1 966	7 169	26 328	1 406
<b>DOM</b>	<b>24 887</b>	<b>4 001</b>	<b>9 898</b>	<b>44 257</b>	<b>2 086</b>
Guadeloupe	5 011	853	1 897	6 269	1 280
Guyane (2003-2004)	2 664	376	911	4 335	...
Martinique	6 363	1 350	2 358	9 653	806
Réunion (2001)	10 849	1 422	4 732	24 000	...

Non compris les recherches par correspondance.

\* Communications administratives et des salles de lecture.

Source : MCC/DAF/DEPS

## ARCHIVES COMMUNALES

	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Services concernés</b>	<b>387</b>	<b>375</b>	<b>409</b>	<b>338</b>	<b>424</b>
Fonds ( <i>mètres linéaires</i> )	468 637	449 684	428 871	441 168	461 457
Entrées dans l'année	27 363	25 389	31 787	...	29 837
<i>dont archives publiques</i>	24 882	23 802	25 729	...	24 512
Lecteurs	97 048	98 983	99 714	77 557	83 439
<i>dont généalogistes</i>	27 886	29 787	31 769	...	26 930
<i>scientifiques</i>	19 577	18 972	19 773	...	14 674
Séances de travail	143 044	155 352	172 441	151 707	135 653
Communications	785 649	937 351	750 225	651 285	651 621
Scolaires reçus					
par les services éducatifs	...	...	27 679	29 066	38 591
Visiteurs d'expositions*	...	...	331 921	243 361	132 447

\* et autres publics de l'offre culturelle et scientifique.

Source : MCC/DAF/DEPS

## ARCHIVES RÉGIONALES ET INTERCOMMUNALES

2006	Régionales	Intercommunales
Services concernés	10	16
Fonds conservés ( <i>mètres linéaires</i> )	31 980	23 041
Accroissements ( <i>mètres linéaires</i> )	4 305	833
Lecteurs ( <i>unités</i> )	517	1 039
Séances de travail ( <i>unités</i> )	-	1 341
Communications ( <i>unités</i> )	2 811	6 241
Scolaires accueillis par les services éducatifs	87	122
Visiteurs d'expositions*	450	3 500

\* et autres publics de l'offre culturelle et scientifique.

Source : MCC/DAF/DEPS

### SOURCES ET DÉFINITIONS

Les statistiques sur les **archives départementales et communales** sont issues des rapports annuels que les collectivités territoriales adressent à la Direction des archives de France dans le cadre du contrôle scientifique et technique exercé par cette direction sur les services d'archives. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2007, les Archives nationales sont constituées de trois services à compétence nationale, dénommés : Archives nationales (sites de Paris, Fontainebleau et Pierrefitte-sur-

Seine), Archives nationales du monde du travail (site de Roubaix), et Archives nationales d'outre-mer (site d'Aix-en-Provence).

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des archives de France (MCC/Daf) – [www.archivesdefrance.culture.gouv.fr](http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr)*

### RÉFÉRENCES

- *Des archives en France, l'activité de la Direction des archives de France et des services publics d'archives 2006*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction des archives de France, 2009.
- *Les services d'archives en France, annuaire 2008*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction des archives de France, La Documentation française, 2008.

# Bibliothèques

## BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

## COLLECTIONS

- Livres et imprimés : 13 millions, dont près de 600 000 titres en libre accès
- Manuscrits : 250 000 volumes
- Périodiques : 350 000 titres
- Estampes, photographies et affiches : 12 millions
- Cartes et plans : plus de 800 000
- Pièces musicales : 2 millions
- Documents sonores : environ 1 million de documents
- Vidéos : 98 000 documents
- Documents multimédias : 80 000 documents
- Monnaies et médailles : 530 000 pièces
- Textes numérisés : 117 000 ouvrages, dont près de 90 000 diffusés sur Gallica\*
- Images numérisées : 250 000 images, dont 80 000 diffusées sur Gallica\*
- Cédéroms et bases de données en ligne : 229 titres, dont 144 bases de données
- Périodiques électroniques : 2 600 titres, dont 1 862 par abonnement couplé avec édition papier

\* Gallica : bibliothèque numérique accessible gratuitement sur l'internet extraite de la bibliothèque numérique de la BnF. Source : BnF/DEPS

## NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES PUBLIÉES

2007

	<i>Unités</i>
<b>Total</b>	<b>96 338</b>
Livres*	62 257
Publications en série	5 846
Documents audiovisuels**	24 055
Musique imprimée	3 138
Atlas, cartes	1 042

Notices des documents édités ou diffusés en France et reçus par la BnF au titre du Dépôt légal. Source : BnF/DEPS

\* Nouveaux titres et nouvelles éditions.

\*\* Enregistrements sonores, images animées, doc. électroniques, multisupports.

## FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

2007

	<i>Milliers d'unités</i>
<b>Visiteurs</b>	<b>341</b>
Site François Mitterrand	68
Site Richelieu	102
Site Arsenal et Opéra	5
Espaces publics	166

Source : BnF/DEPS

## FRÉQUENTATION

							<i>Milliers d'unités</i>	
	2002	2003	2004	2005	2006	2007	Documents communiqués	
<b>Lecteurs</b>	<b>1 056</b>	<b>1 049</b>	<b>1 066</b>	<b>1 022</b>	<b>1 019</b>	<b>954</b>	<b>///</b>	
Richelieu, Arsenal, Opéra	86	81	77	76	73	75	270 337	
F. Mitterrand Rez-de-jardin	291	290	310	308	311	301	1 019 338	
F. Mitterrand Haut-de-jardin	679	679	680	637	634	578	///	

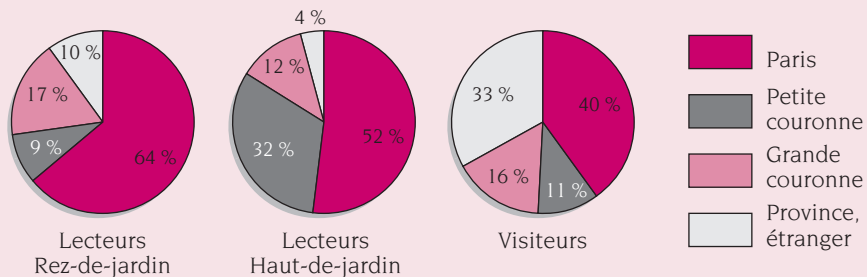
En 2007, le Haut-de-jardin (bibliothèque d'étude en libre service de 1 638 places de lecture) a accueilli 1 994 lecteurs en moyenne par jour ; le Rez-de-jardin (bibliothèque de recherche de 1 671 places de lecture) 1 040 lecteurs quotidiens.

Source : BnF/DEPS

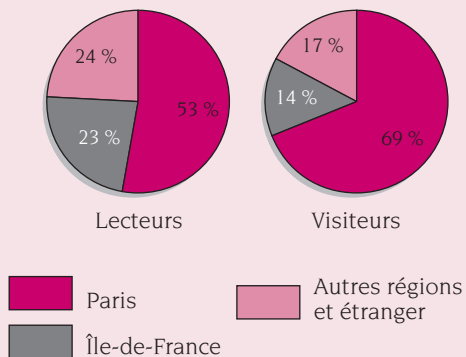
# PUBLICS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE PRINTEMPS 2005

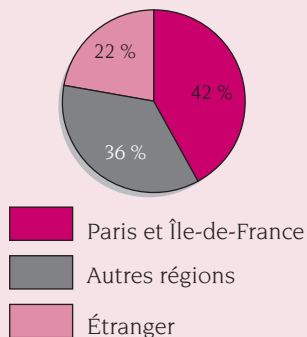
### Site François Mitterrand



### Sites Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon



### Internautes



## CATÉGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES

2005

Lecteurs	Haut-de-jardin	Rez-de-jardin	Autres sites*
Lycéens	6	///	///
Étudiants 1 <sup>er</sup> cycle	32	1	6
Étudiants 2 <sup>e</sup> cycle	35	28	20
Étudiants 3 <sup>e</sup> cycle	7	6	9
Étudiants en thèse	4	26	14
Enseignants du supérieur, chercheurs	3	28	29
Autres enseignants	2	3	2
Métiers du livre, art, culture	///	///	9
Autres situations professionnelles	12	8	12

\* Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon.

Visiteurs	Richelieu	François Mitterrand
Professions intellectuelles supérieures	56	37
Employés	16	11
Retraités	9	9
Étudiants	14	39
Autres	5	4

Source : BnF/DEPS

Source : BnF/DEPS

## BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

La Direction du livre et de la lecture a recensé, en 2007, 4 390 **bibliothèques publiques** qui se répartissent en :

- 4 285 **bibliothèques municipales**.
- 97 **bibliothèques départementales de prêt** (BDP) disposant de 81 annexes.  
Ces bibliothèques ont pour vocation de desservir les communes de moins de 10 000 habitants.
- 4 **bibliothèques départementales des départements d'outre-mer et la bibliothèque Bernheim de Nouvelle-Calédonie**.
- 3 **bibliothèques de statut particulier** : la Bibliothèque nationale de France (BnF), la Bibliothèque publique d'information (BPI), la Médiathèque de la Cité des sciences et de l'industrie, toutes trois situées à Paris.

Source : MCC/DLL/DEPS

## BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

### COLLECTIONS EN 2007

	Millions	Unités pour 100 habitants
Livres	105,5	277
<i>dont livres patrimoniaux</i>	12,8	...
Phonogrammes	8,5	30,3
Vidéogrammes	2,1	7
Cédéroms	0,4	1,52

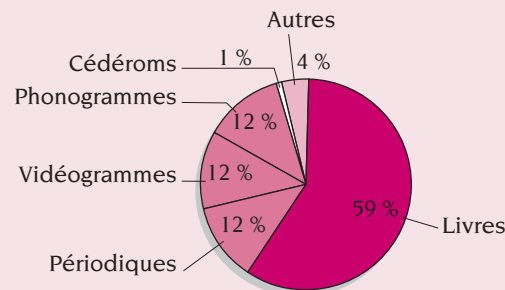
Source : MCC/DLL/DEPS

## BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

Bibliothèques municipales des communes de :	BM concernées	Unités <i>dont</i> BM prêtant des		
		phono et vidéo- grammes	phono- grammes uniquement	vidéo- grammes uniquement
<b>Total</b>	<b>2 830</b>	<b>2 047</b>	<b>631</b>	<b>96</b>
Paris	1	1	-	-
Plus de 300 000 hab.	8	8	-	-
100 000 à 300 000 hab.	41	41	1	-
50 000 à 100 000 hab.	73	70	11	1
20 000 à 50 000 hab.	267	240	52	11
10 000 à 20 000 hab.	367	279	84	13
5 000 à 10 000 hab.	614	468	142	25
2 000 à 5 000 hab.	901	591	206	26
Moins de 2 000 hab.	558	349	135	20

Source : MCC/DLL/DEPS

### RÉPARTITION DES DÉPENSES D'ACQUISITION DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES EN 2007



Source : MCC/DLL/DEPS

## BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

### EMPRUNTEURS ET PRÊTS

	%				
Taux d'inscrits emprunteurs	2003	2004	2005	2006	2007
À échantillon constant de 1 326 bibliothèques	17,14	16,95	16,53	15,82	15,44

Source : MCC/DLL/DEPS

Bibliothèques municipales des communes de :	BM concernées unités	Inscrits emprunteurs		Prêts par inscrit unités
		milliers	en % de la population	
<b>Total</b>	<b>2 348</b>	<b>5 326</b>	<b>15,56</b>	<b>33,6</b>
Paris	1	304	14,16	33,6
Plus de 300 000 hab.	7	326	10,60	39,4
100 000 à 300 000 hab.	38	737	12,52	39,2
50 000 à 100 000 hab.	65	599	14,15	35,7
20 000 à 50 000 hab.	249	1 178	15,37	34,5
10 000 à 20 000 hab.	320	753	16,60	33,9
5 000 à 10 000 hab.	531	777	20,60	29,5
2 000 à 5 000 hab.	717	506	21,31	26,1
Moins de 2 000 hab.	420	145	26,86	26,1

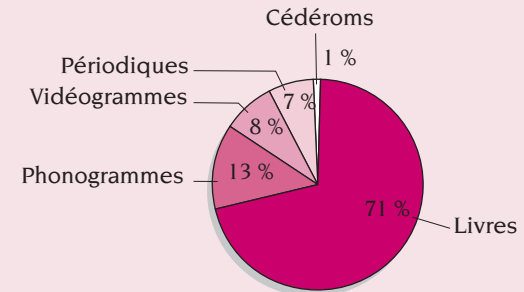
Source : MCC/DLL/DEPS

### Prêts en 2007

Bibliothèques municipales des communes de :	BM concernées unités	Total des prêts milliers	Répartition par catégorie				
			Livres %	Périodiques %	Phonogrammes %	Vidéogrammes %	Cédéroms %
<b>Total</b>	<b>2 498</b>	<b>185 358</b>	<b>71,5</b>	<b>6,5</b>	<b>13,6</b>	<b>7,5</b>	<b>0,7</b>
Paris	1	10 230	64,7	5,9	23,9	5,1	0,3
Plus de 300 000 hab.	8	13 151	64,2	4,0	19,3	12,4	0,6
100 000 à 300 000 hab.	39	30 462	66,6	4,9	16,9	10,5	0,7
50 000 à 100 000 hab.	70	22 892	67,8	5,8	16,0	8,9	0,8
20 000 à 50 000 hab.	253	41 729	71,3	7,3	13,5	7,4	0,8
10 000 à 20 000 hab.	336	26 086	74,7	8,2	10,3	5,5	0,6
5 000 à 10 000 hab.	557	23 304	77,2	7,8	8,8	5,4	0,7
2 000 à 5 000 hab.	769	13 833	82,0	6,3	6,1	4,2	0,5
Moins de 2 000 hab.	465	3 671	83,1	5,0	5,6	3,2	0,5

Source : MCC/DLL/DEPS

### RÉPARTITION DES PRÊTS DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES EN 2007



Source : MCC/DLL/DEPS

## BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES PAR RÉGION

2007

	Nombre de bibliothèques	Fonds : imprimés par habitant	Lecteurs inscrits emprunteurs en % de la pop.	Imprimés prêtés par habitant	Dépenses d'acquisition €/hab.	Agents pour 10 000 hab.	Dépenses de personnel €/hab.
<b>Total</b>	<b>2 830</b>	<b>2,79</b>	<b>15,45</b>	<b>4,01</b>	<b>3,11</b>	<b>9,6</b>	<b>19,88</b>
Alsace	78	2,20	15,01	3,49	2,76	8,4	14,60
Aquitaine	158	2,93	16,24	4,09	3,85	9,5	21,06
Auvergne	63	3,67	16,87	4,87	3,10	13,0	19,41
Bourgogne	130	3,78	14,33	4,28	3,12	13,5	20,35
Bretagne	230	2,50	18,05	5,42	3,54	13,3	16,07
Centre	116	3,67	17,35	4,33	3,06	9,7	21,64
Champagne-Ardenne	51	3,29	13,83	3,84	3,50	9,0	20,92
Corse	5	2,50	16,57	1,91	3,51	5,8	16,53
Franche-Comté	74	3,57	14,52	4,75	2,80	12,2	18,00
Île-de-France	288	2,52	14,84	3,60	3,28	6,8	20,63
Languedoc-Roussillon	123	2,36	12,55	3,16	2,91	8,4	19,68
Limousin	41	2,06	18,72	4,86	3,04	10,7	23,08
Lorraine	93	3,30	16,31	3,98	2,93	9,6	18,86
Midi-Pyrénées	119	2,85	17,02	4,22	3,38	8,9	22,84
Nord – Pas-de-Calais	133	2,94	14,06	3,70	2,81	7,9	20,63
Basse-Normandie	72	3,61	17,06	4,45	3,09	11,1	21,71
Haute-Normandie	68	2,97	15,56	4,02	3,29	9,2	21,71
Pays de la Loire	155	2,92	20,71	5,41	3,24	14,3	18,26
Picardie	87	3,14	15,13	3,13	2,46	8,9	17,87
Poitou-Charentes	115	3,08	16,39	4,03	2,97	11,0	16,68
Provence-Alpes-Côte d'Azur	220	2,31	12,90	3,05	2,36	7,8	18,25
Rhône-Alpes	359	3,35	17,82	5,44	3,58	14,7	23,49
Guadeloupe	14	0,73	3,08	0,40	1,09	5,7	15,02
Guyane	1	1,01	3,74	0,98	0,36	4,1	10,53
Martinique	17	1,53	5,97	0,86	1,40	6,9	17,09
La Réunion	15	1,40	8,90	2,00	2,86	6,3	14,86
Mayotte	2	0,60	7,13	1,18	1,37	6,7	8,07
Nouvelle-Calédonie	1	1,79	18,03	2,82	2,78	2,9	3,56
Saint-Pierre-et-Miquelon	2	2,28	12,29	3,12	3,30	10,7	22,50

Les données sont indiquées par habitant desservi (en référence au nombre d'habitants des communes ayant une bibliothèque répondant à l'enquête).

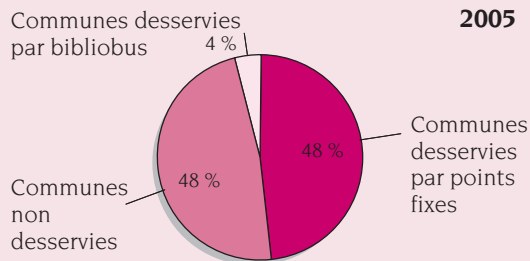
Les différents ratios peuvent être calculés sur un nombre variable de bibliothèques de la région concernée à cause des non-réponses de certains établissements.

Source : MCC/DLL/DEPS

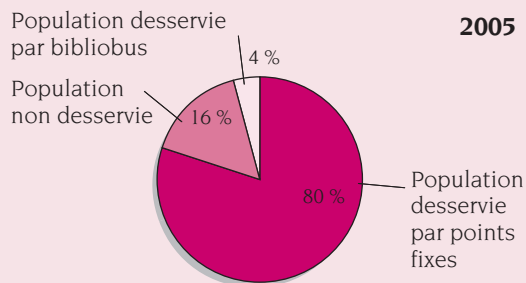
## BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES DE PRÊT

En 2005, 88 **bibliothèques départementales de prêt (BDP)** desservent 17 749 communes offrant un accès au livre à 23,1 millions d'habitants, soit plus des deux tiers de la population résidant dans les communes de moins de 10 000 habitants. Cette desserte s'appuie à 92,5 % sur des lieux fixes, bibliothèques municipales, bibliothèques relais et autres dépôts publics. Plus de 15,5 millions de documents sont déposés chaque année par les BDP dans ces bibliothèques publiques avec une diversité croissante. Les dépôts de livres et de documents sonores restent stables mais on note une augmentation des dépôts de cassettes vidéo (56 BDP) et une légère diminution des dépôts de cédéroms (63 BDP). Le prêt direct est en diminution. Les BDP desservent également des publics particuliers : écoles, hôpitaux, prisons... Les BDP assurent la formation des responsables des bibliothèques de leur réseau, souvent des bénévoles, et incitent les collectivités locales à recruter des professionnels.

### RÉPARTITION DES COMMUNES À DESSERVIR



### RÉPARTITION DE LA POPULATION À DESSERVIR



Source : MCC/DLL/DEPS

### LES MOYENS DES BDP\* EN 2005

#### Personnel :

- 2 655 agents
- 2 443 équivalents plein temps
- 81 millions d'euros de dépenses de personnel

#### Collections (92 BDP) :

- 24,2 millions d'imprimés dont 47,2 % pour les enfants
- 2,4 millions de phonogrammes
- 532 000 cassettes vidéo et DVD
- 104 000 cédéroms
- 73 000 autres documents (partitions...)
- 81 bases de données

#### Acquisitions :

- livres : 3,1 millions
- abonnements : 11 052
- phonogrammes : 13 234
- cassettes vidéo : 74 503
- cédéroms : 13 234
- 28 millions d'euros de dépenses documentaires

#### Véhicules :

- 319 bibliobus
- 385 autres véhicules (fourgonnettes, voitures légères)

\* 87 BDP répondantes.

### LE RÉSEAU DES BDP EN 2005

#### Réseau « tous publics » :

- 17 749 communes desservies sur les 34 357 à desservir, soit 23,1 millions d'habitants desservis sur les 27,4 millions d'habitants à desservir
- les points de desserte sont répartis en 5 niveaux : bibliothèques municipales (niveaux 1 et 2) ; bibliothèques relais (niveau 3) ; points lecture (niveau 4) ; dépôts (niveau 5). Selon cette typologie prenant en compte les dépenses d'acquisition documentaires, les horaires d'ouverture, la qualification du personnel et la surface de la bibliothèque, les BDP desservent :
  - 981 bibliothèques de niveau 1
  - 1 471 bibliothèques de niveau 2
  - 3 406 bibliothèques de niveau 3
  - 3 725 bibliothèques de niveau 4
  - 5 414 bibliothèques de niveau 5
- prêt direct par bibliobus : 1 332 communes desservies
- documents déposés dans l'année : 13 millions de livres, 1,7 million de phonogrammes, 530 000 cassettes vidéo et DVD, 80 700 cédéroms

#### Réseau « publics spécifiques » :

- 4 400 écoles, 553 collèges et 1 260 autres lieux de dépôts

Source : MCC/DLL/DEPS

## BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES DE PRÊT PAR TAILLE DE DÉPARTEMENT

2005

Unités et %

Importance des départements	Nombre de BDP	Communes desservies	Taux moyen des communes desservies	Taux moyen de la population desservie	Imprimés pour 100 habitants	Phonogrammes pour 100 habitants	Vidéogrammes pour 100 habitants	Documents* déposés pour 100 habitants
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>16 339</b>	<b>51,6</b>	<b>77,7</b>	<b>81,5</b>	<b>8,0</b>	<b>1,8</b>	<b>56,2</b>
Plus de 600 000 hab.	7	1 894	41,7	66,6	64,3	5,3	1,5	35,7
400 000 à 600 000 hab.	20	4 718	59,6	81,6	61,8	7,3	1,7	46,6
300 000 à 400 000 hab.	14	2 740	45,9	72,6	78,4	7,6	2,1	58,9
200 000 à 300 000 hab.	24	3 896	51,8	81,3	100,3	9,5	1,2	72,4
Moins de 200 000 hab.	24	3 091	53,5	87,3	146,8	12,7	2,9	86,7

\* Documents de tous types : imprimés, documents sonores, vidéogrammes, cédéroms déposés dans le réseau tous publics.

Source : MCC/DLL/DEPS

## BIBLIOTHÈQUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Nombre de bibliothèques	149	149	152	157	157	157	157
Places de lecture	109 400	114 873	115 145	117 507	119 507	120 887	125 459
Lecteurs inscrits (milliers)	1 311	1 333	1 305	1 336	1 322	1 314	1 291
Entrées à la bibliothèque (milliers)	56 223	54 680	53 767	55 051	58 792	60 898	59 649
Collections de livres (milliers de volumes)	32 216	34 033	34 951	35 092	36 733	37 786	38 783
Entrées de livres (milliers)	1 238	1 218	1 250	1 274	1 330	1 383	1 388
Périodiques en cours (milliers de titres)	181	186	177	175	173	171	168
Abonnements électroniques de périodiques (milliers de titres)	53	134	185	259	374	492	555
Dépenses documentaires (millions d'euros)	68,7	69,6	76,1	81,8	87,8	89,4	93,9
Personnel (unités)	4 528	4 999	5 138	5 215	5 261	5 625	5 670

Comprend les bibliothèques universitaires, les services documentaires des IUFM (instituts universitaires de formation des maîtres) et les bibliothèques des grands établissements publics.

Source : MESR/DEPS

# BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI)

## ENTRÉES

Milliers d'unités

	1985	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>4 252</b>	<b>3 938</b>	<b>3 679</b>	<b>3 688</b>	<b>2 657</b>	<b>782</b>	<b>513</b>	<b>1 915</b>	<b>1 972</b>	<b>1 969</b>	<b>1 898</b>	<b>1 856</b>	<b>1 771</b>	<b>1 476</b>	<b>1 614</b>

Source : BPI/DEPS

En 1997, fréquentation sur neuf mois ; à partir d'octobre le Centre a été fermé pour travaux. En 1998 et jusqu'à août 1999, fréquentation de la bibliothèque provisoire à l'espace Brantôme. La bibliothèque a rouvert le 26 janvier 2000 ; de février à avril données estimées. En 2006, fermeture pour travaux du 17 juillet au 23 août.

En 2007, la moyenne quotidienne des entrées est de 5 362.

La Bibliothèque publique d'information est un établissement public associé au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, elle est ouverte depuis 1977. C'est une bibliothèque multimédia, encyclopédique, d'actualité, ouverte gratuitement à tous.

## PUBLIC

<b>Novembre 2006</b>	%
Hommes	49
Femmes	51
Étudiants	70
Actifs occupés	17
Scolaires	3
Autres	10
Franciliens	93
Autres	7

Milliers

<b>Site Web</b>	<b>2007</b>
Pages vues	2 737
Visiteurs	735
Visiteurs uniques	486

Source : BPI/DEPS

## COLLECTIONS PAR CATÉGORIE

<b>2007</b>	Unités
	Titres au 31/12
Livres (monographies, séries, annuaires)	336 049
Cartes et plans	7 212
Partitions	1 921
Périodiques imprimés (abonnements)	2 474
Documents électroniques textuels et multimédias	1 953
Usuels d'autoformation	1 621
Méthodes analogiques de langues	1 156
Documents sonores musicaux	14 985
Documents sonores parlés	2 244
Films documentaires et d'animation	2 501

Catégories de documents de plus de 1 000 titres en collection. Source : BPI/DEPS  
Les collections de la BPI sont en libre accès à l'exception de certains documents d'autoformation, du secteur son, vidéo et des microformes.

## COLLECTIONS DES IMPRIMÉS PAR SECTEUR THÉMATIQUE

<b>2007</b>	%
343 000 titres	
Langues et littérature	29,7
Philosophie, religions, sciences sociales	16,8
Arts, loisirs, sports	16,1
Histoire, géographie	14,3
Sciences et techniques	12,3
Droit, économie	5,6
Musique	3,2
Références	1,6
Presse	0,4

Source : BPI/DEPS

Hors périodiques.

## INSCRIPTION DANS UNE BIBLIOTHÈQUE ET FRÉQUENCE DE VISITE

Mai 2003

Sur 100 personnes de 15 ans et plus	Sont inscrits dans une bibliothèque*	Vont dans une bibliothèque**			
		au moins 1 fois par semaine	une ou plusieurs fois par mois	plus rarement	jamais
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>80</b>
Hommes	12	4	6	6	84
Femmes	20	6	10	9	75
15 à 24 ans	26	11	13	12	65
25 à 34 ans	16	4	8	9	79
35 à 44 ans	21	6	10	9	75
45 à 54 ans	16	4	9	7	81
55 à 64 ans	12	3	6	5	86
65 à 74 ans	11	2	5	5	88
75 ans ou plus	7	2	4	1	92
Sans diplôme, CEP	6	1	3	2	93
BEPC	17	3	7	12	78
CAP-BEP	10	3	5	6	86
Bac et équivalent	20	7	9	7	78
Bac + 2	26	6	15	11	68
Supérieur à bac + 2	28	8	14	13	66
Communes rurales	12	4	5	5	86
Unités urbaines de moins de 20 000 hab.	13	4	8	7	82
Unités urbaines de 20 000 à 100 000 hab.	16	4	11	7	78
Unités urbaines de plus de 100 000 hab.	20	6	9	10	75
Paris intra-muros	19	6	11	6	77
Reste de l'agglomération parisienne	23	6	9	8	77

Les lycéens et étudiants sont exclus de la répartition par diplôme.

\* En dehors des obligations scolaires ou professionnelles.

\*\* Même sans y être inscrits.

Source : Insee/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

L'enquête sur les **publics de la Bibliothèque nationale de France** a été réalisée au printemps 2005 auprès de 1 500 lecteurs et visiteurs du site François Mitterrand et de 215 lecteurs et visiteurs des autres sites, une enquête en ligne a, par ailleurs, été réalisée auprès des internautes.

Les statistiques sur les **bibliothèques municipales et bibliothèques départementales de prêt** proviennent des enquêtes annuelles réalisées par la Direction du livre et de la lecture du ministère de la Culture et de la Communication. Pour les bibliothèques municipales, toutes les bibliothèques recensées sont interrogées mais, parmi les

établissements répondant à l'enquête, seules sont retenues celles dont :

- les dépenses de personnel sont égales ou supérieures à 7 500 euros, équivalent à un agent de catégorie C à mi-temps ;
  - les dépenses de personnel sont inférieures à 7 500 euros mais qui ont un budget d'acquisition supérieur à 900 euros et qui sont ouvertes au moins 6 heures par semaine.
- Toutes les bibliothèques ne répondent pas toujours à l'ensemble des questions. Dans ce cas, les ratios par rapport à la population ne prennent en compte que les populations des bibliothèques concernées.

L'application statistique des bibliothèques de l'enseignement supérieur (Asibu) est réalisée par la sous-direction des bibliothèques et de l'information scientifique du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche pour suivre l'évolution des moyens dont disposent ces bibliothèques et les services qu'elles rendent aux

usagers. Elle concerne les bibliothèques universitaires, interuniversitaires et, pour certaines données, les services documentaires des IUFM et les bibliothèques des grands établissements (Collège de France, ENS, École des Chartes...). Dans le tableau ne sont reprises que les données des bibliothèques universitaires et interuniversitaires.

Les données sur **l'inscription dans une bibliothèque** et la fréquence de visite proviennent de la partie variable du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'Insee. En mai 2003, cette partie variable a porté sur la participation à la vie culturelle et sportive des personnes de 15 ans et plus.

Bibliothèque nationale de France (BnF) – [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

Bibliothèque publique d'information (BPI) – [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) – [www.sup.adc.education.fr/bib](http://www.sup.adc.education.fr/bib)  
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du livre et de la lecture (MCC/DLL) <http://www.culture.gouv.fr/nav/index-min.html>

## RÉFÉRENCES

- *Bibliothèques départementales de prêt : données 2005*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction du livre et de la lecture, 2008.
- *Bibliothèques municipales, bibliothèques départementales d'outre-mer, données d'activité 2005, synthèse nationale*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction du livre et de la lecture, 2008.
- *Lecteurs, visiteurs, internautes : qui êtes-vous ?*, Bibliothèque nationale de France, 2006.
- *Rapport d'activité 2007*, Bibliothèque nationale de France, 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, Bibliothèque publique d'information, Centre Georges-Pompidou, 2008.

# Livre

## PRODUCTION ÉDITORIALE

### TITRES ÉDITÉS

	Unités														
	1985	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>29 068</b>	<b>39 054</b>	<b>42 997</b>	<b>46 137</b>	<b>47 168</b>	<b>50 891</b>	<b>49 767</b>	<b>51 837</b>	<b>54 395</b>	<b>60 067</b>	<b>65 705</b>	<b>65 268</b>	<b>68 378</b>	<b>70 117</b>	<b>75 385</b>
Nouveautés	15 276	20 252	21 998	23 787	24 514	27 922	24 476	25 819	26 479	30 527	30 926	33 430	34 863	35 109	37 326
Réimpressions	13 792	18 802	20 999	22 350	22 654	22 969	25 291	26 018	27 916	29 540	34 779	31 838	33 515	35 008	38 059

### EXEMPLAIRES PRODUITS

	Millions d'unités														
	1985	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>365,7</b>	<b>386,2</b>	<b>386,2</b>	<b>413,5</b>	<b>415,3</b>	<b>427,6</b>	<b>411,5</b>	<b>422,9</b>	<b>451,9</b>	<b>491,4</b>	<b>512,0</b>	<b>488,3</b>	<b>514,1</b>	<b>571,5</b>	<b>655,2</b>
Nouveautés	208,7	212,3	220,5	243,7	241,4	256,5	226,5	243,0	253,0	265,7	287,6	283,3	305,7	350,1	390,4
Réimpressions	157,0	173,9	165,7	169,8	173,9	171,1	185,0	179,9	198,9	225,7	224,4	205,0	208,4	221,4	264,8

Réimpression : tirage à l'identique d'un titre non publié dans l'année civile.

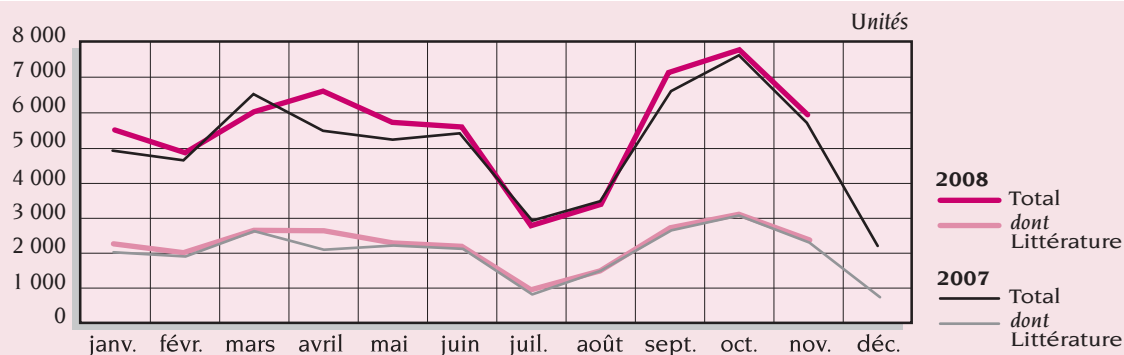
Non compris les encyclopédies en fiches et fascicules (26 titres et 37,6 millions d'exemplaires en 2007).

Source : SNE/DEPS

### TITRES ÉDITÉS

#### MENSUELLEMENT

Nouveautés, nouvelles éditions et rééditions en poche (ne sont pas comprises les simples réimpressions) enregistrées par la base Électre biblio.



Source : Livres Hebdo – Électre biblio/DEPS

## TITRES ET EXEMPLAIRES ÉDITÉS PAR GENRE

2007	Unités			Milliers d'exemplaires		
	Total	Nouveautés	Réimpressions	Total	Nouveautés	Réimpressions
<b>Total</b>	<b>75 385</b>	<b>37 326</b>	<b>38 059</b>	<b>655 205</b>	<b>390 441</b>	<b>264 764</b>
Enseignement scolaire	9 692	3 156	6 536	86 594	35 443	51 151
Sciences et techniques, médecine, gestion	5 137	3 377	1 760	11 725	8 674	3 051
Sciences humaines et sociales	9 817	5 935	3 882	25 944	17 525	8 419
Sciences humaines et sociales générales	5 725	3 024	2 701	16 187	9 460	6 727
Histoire	1 287	645	642	3 391	2 308	1 083
Géographie	182	112	70	365	253	112
Droit	1 360	1 102	258	3 506	3 339	167
Sciences politiques	225	173	52	323	272	51
Sciences économiques	1 038	879	159	2 172	1 893	279
Religion et ésotérisme	2 362	1 220	1 142	8 721	4 603	4 118
Dictionnaires et encyclopédies*	773	421	352	12 081	7 421	4 660
Littérature	14 012	6 648	7 364	201 003	138 198	62 805
Romans	13 249	6 339	6 910	197 601	137 434	60 167
Classiques	1 454	196	1 258	9 156	1 902	7 254
Contemporains	6 653	3 003	3 650	76 433	45 910	30 523
Policiers	2 300	1 081	1 219	47 297	31 168	16 129
Sentimentaux	1 312	1 222	90	49 624	48 617	1 007
Autres	1 530	837	693	15 091	9 837	5 254
Théâtre, poésie	763	309	454	3 402	764	2 638
Documents, actualité, essais	4 242	2 367	1 875	27 130	21 827	5 303
Jeunesse	12 428	5 352	7 076	119 575	61 873	57 702
Éveil, petite enfance, albums à colorier	5 593	2 221	3 372	50 077	22 158	27 919
Fiction jeunesse	5 555	2 577	2 978	59 283	34 084	25 199
Documentaire	1 280	554	726	10 215	5 631	4 584
Bandes dessinées	4 170	2 442	1 728	48 296	29 116	19 180
Beaux livres et livres pratiques	10 705	5 718	4 987	92 002	60 383	31 619
Beaux-arts	1 882	1 213	669	8 944	6 713	2 231
Loisirs, vie pratique	6 535	3 415	3 120	69 574	42 888	26 686
Voyages, tourisme et régionalisme	2 288	1 090	1 198	13 484	10 782	2 702
Cartes géographiques, atlas	2 037	681	1 356	21 974	5 223	16 751
Ouvrages de documentation	10	9	1	160	155	5

\* Non compris les encyclopédies en fiches et fascicules (26 titres dont 15 réimpressions pour un tirage de 37 639 milliers d'exemplaires).

Source : SNE/DEPS

## TRADUCTIONS

	Unités et %		
	2005	2006	2007
<b>Nombre de traductions</b>	<b>8 512</b>	<b>8 284</b>	<b>8 549</b>
Part dans la production éditoriale (%)	15,9	14,4	14,2
<i>dont traductions de romans</i>	3 173	3 317	3 441
Part dans la production de romans (%)	42,6	41,4	40,3

Source : Livres Hebdo/Electre/DEPS

Concerne les nouveautés et nouvelles éditions.

## 2007

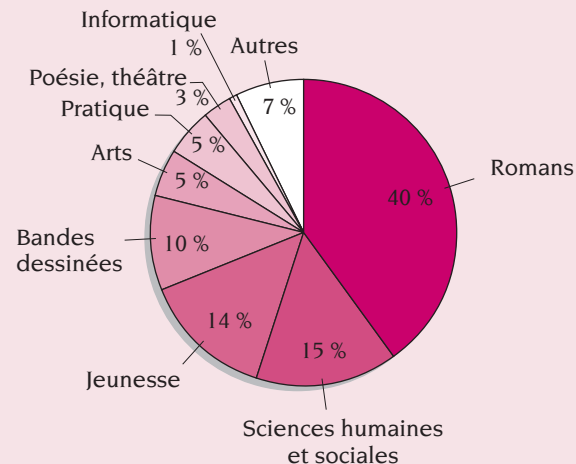
## Par langues les plus traduites\*

	Unités
Anglais	5 137
Japonais	642
Allemand	606
Italien	406
Espagnol	276
Langues scandinaves	149
Coréen	108
Russe	94
Chinois	86
Europe de l'Est**	76
Arabe	70
Néerlandais	68
Portugais	59

\* Plus de 50 traductions.

\*\* Hors russe et polonais.

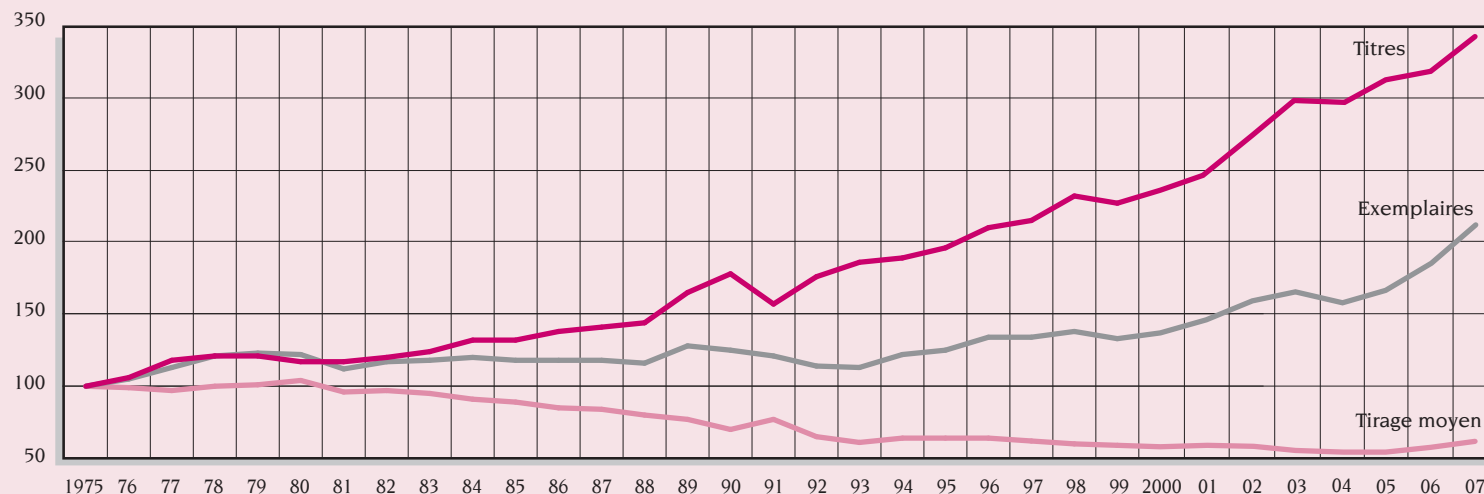
Source : Livres Hebdo/Electre/DEPS

RÉPARTITION DES TRADUCTIONS  
PAR SECTEUR EN 2007

Source : Livres Hebdo/Electre/DEPS

## INDICES D'ÉVOLUTION DES TITRES, DES EXEMPLAIRES ET DU TIRAGE MOYEN

Indices (base 100 en 1975)



Non compris les encyclopédies en fiches et fascicules.

Source : SNE/DEPS

## CHIFFRE D'AFFAIRES DE L'ÉDITION

	Millions d'euros															
	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
<b>Total</b>	<b>2 164</b>	<b>2 221</b>	<b>2 154</b>	<b>2 148</b>	<b>2 137</b>	<b>2 178</b>	<b>2 193</b>	<b>2 286</b>	<b>2 353</b>	<b>2 471</b>	<b>2 539</b>	<b>2 657</b>	<b>2 747</b>	<b>2 791</b>	<b>2 894</b>	
Ventes de livres	2 096	2 145	2 079	2 069	2 049	2 080	2 095	2 184	2 254	2 365	2 431	2 552	2 629	2 672	2 762	
Cessions de droits	67	76	75	79	88	99	98	102	99	106	108	105	118	119	132	

Chiffre d'affaires hors taxes. Non compris le chiffre d'affaires des clubs de vente par correspondance.

Y compris le chiffre d'affaires des encyclopédies en fiches et fascicules (168,6 millions d'euros en 2007).

Le chiffre d'affaires issu des ventes au niveau du marché est estimé par la société GfK et le SNE à 4,2 milliards d'euros en 2007.

Source : SNE/DEPS

## CHIFFRE D'AFFAIRES DE L'ÉDITION PAR CATÉGORIE

2007

Milliers d'euros

	<b>Total</b>	<i>dont livres au format de poche</i>		<b>Total</b>	<i>dont livres au format de poche</i>
<b>Total</b>	<b>2 593 047</b>	<b>367 758</b>		<b>131 774</b>	<b>9 806</b>
Enseignement scolaire	<b>345 113</b>	<b>2 796</b>	Documents, actualité, essais	<b>131 774</b>	<b>9 806</b>
Sciences et techniques, médecine, gestion	<b>119 720</b>	<b>953</b>	Jeunesse	<b>367 435</b>	<b>64 798</b>
Sciences humaines et sociales	<b>215 970</b>	<b>11 858</b>	Éveil, petite enfance, albums à colorier	126 001	3 256
Sciences humaines et sociales générales	90 409	8 625	Fiction	201 682	61 046
Histoire	23 237	2 057	Documentaire	39 752	496
Géographie	2 158	58	<b>Bandes dessinées</b>	<b>193 429</b>	<b>38 433</b>
Droit	84 079	384	<b>Beaux livres et livres pratiques</b>	<b>445 560</b>	<b>15 295</b>
Sciences politiques	1 951	198	Beaux-arts	88 216	740
Sciences économiques	14 136	536	Loisirs, vie pratique	278 504	14 092
Religion, ésotérisme, occultisme	<b>41 150</b>	<b>4 532</b>	Voyages, tourisme et régionalisme	78 840	463
Dictionnaires et encyclopédies*	<b>74 388</b>	<b>13 536</b>	Cartes géographiques, atlas	<b>52 826</b>	-
Littérature	<b>603 894</b>	<b>205 729</b>	Ouvrages de documentation	<b>1 788</b>	<b>22</b>
Romans	594 656	202 004			
Classiques	29 738	13 186			
Contemporains	287 445	88 660			
Policiers	130 563	47 027			
Sentimentaux	98 340	34 312			
Autres	48 570	18 819			
Théâtre, poésie	9 238	3 725			

\* Non compris le chiffre d'affaires des encyclopédies en fiches et fascicules (168 592 milliers d'euros, dont 1 601 milliers d'euros pour les livres au format de poche) et le chiffre d'affaires des clubs de vente par correspondance. Ventes de livres, hors taxes et net des retours, des éditeurs sur le marché intérieur et à l'exportation.

Source : SNE/DEPS

## QUANTITÉS DE LIVRES VENDUS PAR LES ÉDITEURS

2007			<i>Milliers d'exemplaires</i>	
	<b>Total</b>	<i>dont livres au format de poche</i>	<b>Total</b>	<i>dont livres au format de poche</i>
<b>Total</b>	<b>445 453</b>	<b>121 896</b>		
Enseignement scolaire	<b>65 372</b>	<b>1 802</b>		
Sciences et techniques, médecine, gestion	<b>7 465</b>	<b>223</b>		
Sciences humaines et sociales	<b>18 439</b>	<b>2 924</b>		
Sciences humaines et sociales générales	11 706	2 238		
Histoire	2 618	434		
Géographie	203	12		
Droit	2 539	72		
Sciences politiques	193	37		
Sciences économiques	1 180	131		
Religion, ésotérisme, occultisme	<b>6 545</b>	<b>1 346</b>		
Dictionnaires et encyclopédies*	<b>9 021</b>	<b>3 268</b>		
Littérature	<b>116 528</b>	<b>71 108</b>		
Romans	113 818	69 262		
Classiques	7 692	6 385		
Contemporains	53 434	30 476		
Policiers	24 974	14 870		
Sentimentaux	17 998	11 357		
Autres	9 720	6 174		
Théâtre, poésie	2 710	1 846		
			Documents, actualité, essais	<b>16 656</b>
			Jeunesse	<b>93 095</b>
			Éveil, petite enfance, albums à colorier	39 045
			Fiction	42 218
			Documentaire	11 832
			Bandes dessinées	<b>39 305</b>
			Beaux livres et livres pratiques	<b>57 523</b>
			Beaux-arts	6 467
			Loisirs, vie pratique	40 401
			Voyages, tourisme et régionalisme	10 655
			Cartes géographiques, atlas	<b>15 399</b>
			Ouvrages de documentation	<b>105</b>
				<b>5</b>

\* Non compris les encyclopédies en fiches et fascicules : 41 146 milliers d'exemplaires vendus dont 1 029 pour les formats de poche.

Source : SNE/DEPS

## LIVRES PRODUITS AU FORMAT DE POCHE

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Titres ( <i>unités</i> )	11 496	12 141	11 524	11 720	11 447	11 890	12 191	...	12 841	14 768	16 015	15 806	14 964
Exemplaires produits ( <i>millions d'unités</i> )	144,1	140,2	139,4	138,7	129,4	142,8	145,0	...	153,3	156,0	163,6	157,6	154,6
Chiffre d'affaires ( <i>millions d'euros</i> )	245	261	267	258	258	271	297	289	306	349	389	398	368

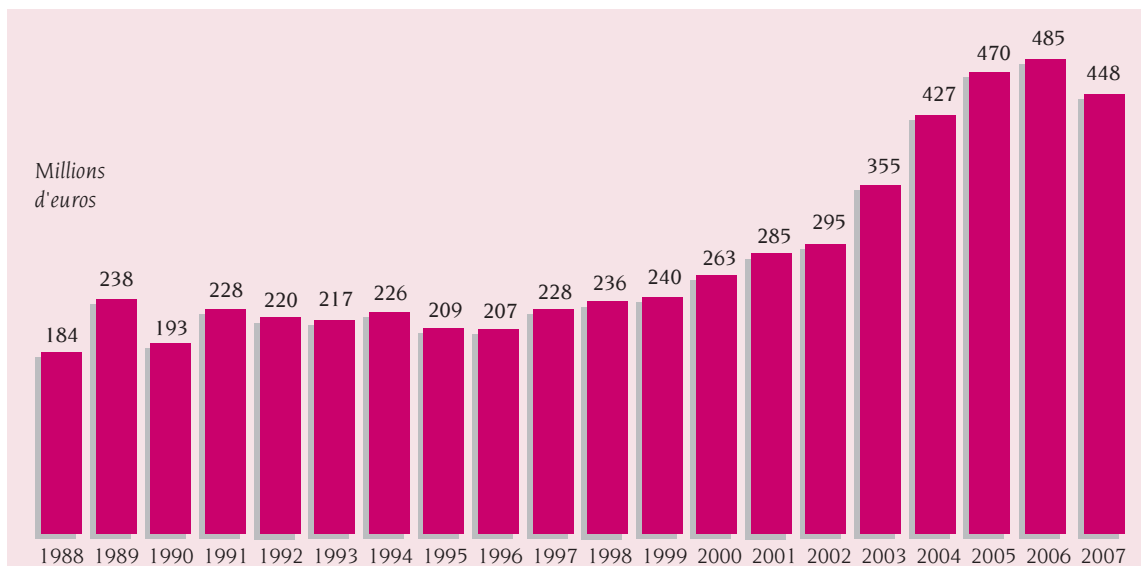
En 2007, 63,9 % des titres produits au format de poche sont des réimpressions, ce pourcentage est de 44,6 % pour les exemplaires produits.

Source : SNE/DEPS



L'édition de livres au format de poche représente, en 2007, 19,9 % des titres, 23,6 % des exemplaires produits, 14,2 % du chiffre d'affaires de la vente de livres et 30,8 % du nombre de livres vendus par les éditeurs, hors encyclopédies en fiches et fascicules.

## DROITS D'AUTEUR VERSÉS PAR LES ÉDITEURS



Source : SNE/DEPS

## RÉPARTITION DES MAISONS D'ÉDITION

### SELON LE CHIFFRE D'AFFAIRES

2007

Chiffre d'affaires (en millions d'euros)	Nombre de maisons*	Part du CA (en %)
<b>Total</b>	<b>295</b>	<b>100,0</b>
50 millions d'euros et plus	12	57,5
10 à 50	34	28,1
5 à 10	24	5,9
1 à 5	84	6,9
moins de 1 million d'euros	141	1,6

\* Dont 202 sont situées en Île-de-France.

### SELON LE NOMBRE DE TITRES PRODUITS

2007

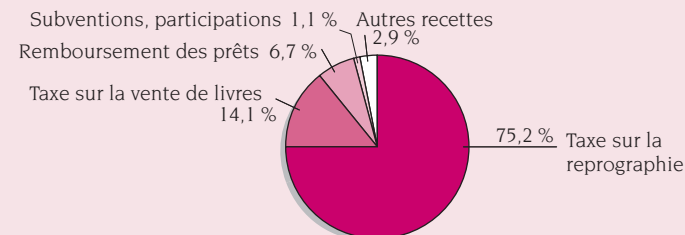
Nombre de titres produits	Nombre de maisons	% du total des titres
<b>Total</b>	<b>295</b>	<b>100,0</b>
200 titres produits et plus	75	88,9
100 à 200	22	3,6
50 à 100	53	4,6
10 à 50	89	2,5
moins de 10 titres	56	0,4

Source : SNE/DEPS

## CENTRE NATIONAL DU LIVRE (CNL)

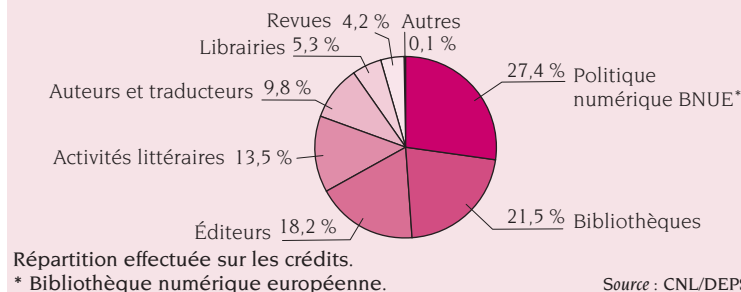
### Recettes en 2007

37,3 millions d'euros



### Aides par type de bénéficiaire en 2007

29 millions d'euros, 3 813 aides, 2 469 bénéficiaires



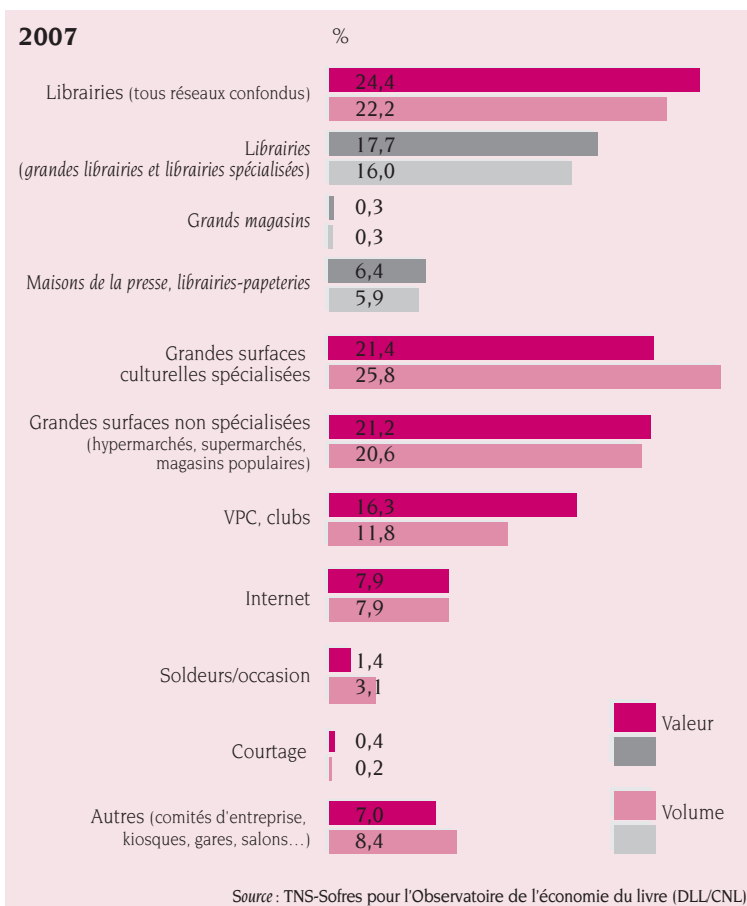
Source : CNL/DEPS

### ÉVOLUTION DES TAXES PERÇUES AU PROFIT DU CNL

	Millions d'euros									
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>17,8</b>	<b>17,2</b>	<b>18,5</b>	<b>25,0</b>	<b>25,0</b>	<b>22,7</b>	<b>20,9</b>	<b>21,1</b>	<b>20,5</b>	<b>33,3</b>
Taxe sur la vente des appareils de reprographie	13,5	13,0	13,6	16,1	20,2	18,1	16,2	16,3	14,9	28,1
Taxe sur la vente des livres	4,3	4,2	4,9	4,9	4,8	4,6	4,7	4,8	5,6	5,2

Source : CNL/DEPS

## LIEUX D'ACHAT DU LIVRE



Achats de livres d'un panel de 10 000 personnes de 15 ans et plus (hors livres scolaires et encyclopédies en fascicules).  
 Compte tenu du mode de recueil de l'information, la nomenclature Sofres des canaux de vente ne recoupe pas la segmentation en librairies de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> niveau utilisée par les diffuseurs. Dans les résultats communiqués à ses clients à partir de 2006, TNS-Sofres a quelque peu modifié cette nomenclature.  
 Les données ci-dessus ne tiennent pas compte de ces modifications et sont donc comparables aux données 2005 et antérieures diffusées par le ministère de la Culture et de la Communication.

## LECTURE DE LIVRES

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus,  
ont lu au moins un livre au cours des 12 derniers mois :

<b>Total</b>	<b>58</b>
15-29 ans	66
30-39 ans	58
40-49 ans	57
50-59 ans	56
60-69 ans	56
70-79 ans	51
80 ans ou plus	49
Hommes	48
Femmes	67

Sur 100 personnes de 15 ans et plus,  
ont lu au cours des 12 derniers mois :

	un livre par mois ou plus	moins d'un livre par mois	aucun livre
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Agriculteurs exploitants	9	21	69
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	12	37	51
Cadres et professions intellectuelles supérieures	29	54	17
Professions intermédiaires	18	52	30
Employés	15	47	38
Ouvriers (y compris agricoles)	5	29	67
Retraités	17	35	48
Autres inactifs	16	50	34

France métropolitaine.

Hors obligations scolaires et professionnelles.

Hors bandes dessinées, magazines, livres lus aux enfants.

Source : Insee/DEPS

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les principales données sur le livre : **titres et exemplaires produits, chiffre d'affaires et quantités de livres vendues des maisons d'édition** proviennent de l'enquête annuelle de branche réalisée par le Syndicat national de l'édition (SNE) auprès des éditeurs. L'échantillon est issu de l'ensemble de la profession (l'appartenance au syndicat n'est pas un critère). Près de 3 000 éditeurs ayant au moins un titre à leur catalogue sont recensés mais seulement 1 000 ont une activité régulière et 400 une activité significative. Cette enquête concerne la production des éditeurs français qui est mise en vente sur le marché français et à l'exportation.

La statistique des **titres** mis chaque mois sur le marché provient d'une exploitation de la base Électre (filiale du Cercle de la librairie, organisme interprofessionnel de promotion du livre) qui collecte en permanence les informations

bibliographiques concernant les livres disponibles en langue française. Elle concerne les nouveautés, les nouvelles éditions revues et augmentées et les rééditions en poche mais non les réimpressions.

**Le Centre national du livre (CNL)** est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, chargé d'attribuer des aides aux auteurs, éditeurs, bibliothèques et associations de promotion de la vie littéraire. Deux redevances constituent ses principales ressources : une redevance de 3 % sur la vente du matériel de reprographie et une redevance de 0,2 % sur le chiffre d'affaires de l'édition (les éditeurs dont le CA est inférieur à 76 000 € en sont dispensés).

La répartition des **ventes de livres par canaux de distribution** provient d'un panel de 10 000 personnes de 15 ans et plus (représentatif de la population française métropolitaine) interrogées chaque mois par TNS-Sofres sur leurs achats de livres, hors livres scolaires et encyclopédies en fascicules.

Les données sur la **lecture de livres** proviennent du dispositif

d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'Insee, seuls les individus de 15 ans et plus sont concernés.

Centre national du livre (CNL) – [www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)  
Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)  
Livres Hebdo-Électre – [www.electre.com](http://www.electre.com)  
Observatoire de l'économie du livre DLL-CNL-TNS-Sofres  
Syndicat national de l'édition (SNE) – [www.sne.fr](http://www.sne.fr)

## RÉFÉRENCES

- Centre national du livre, *rapport d'activité 2007*, CNL, 2008.
- *L'édition en perspective, 2006-2007*, Syndicat national de l'édition, 2007.
- *Le marché du livre en 2006*, Livres Hebdo, supplément au numéro 682, 23 mars 2007.
- *La Situation économique de la librairie indépendante*, rapport des enquêtes quantitatives, Hervé Renard, Ipsos Culture et Observatoire de l'économie du livre, mars 2007.
- *Statistiques France, 2007*, Syndicat national de l'édition, 2008.
- « Les traductions 2007 : le japonais 2<sup>e</sup> langue », *Livres Hebdo*, n° 724, mars 2008.

# Presse

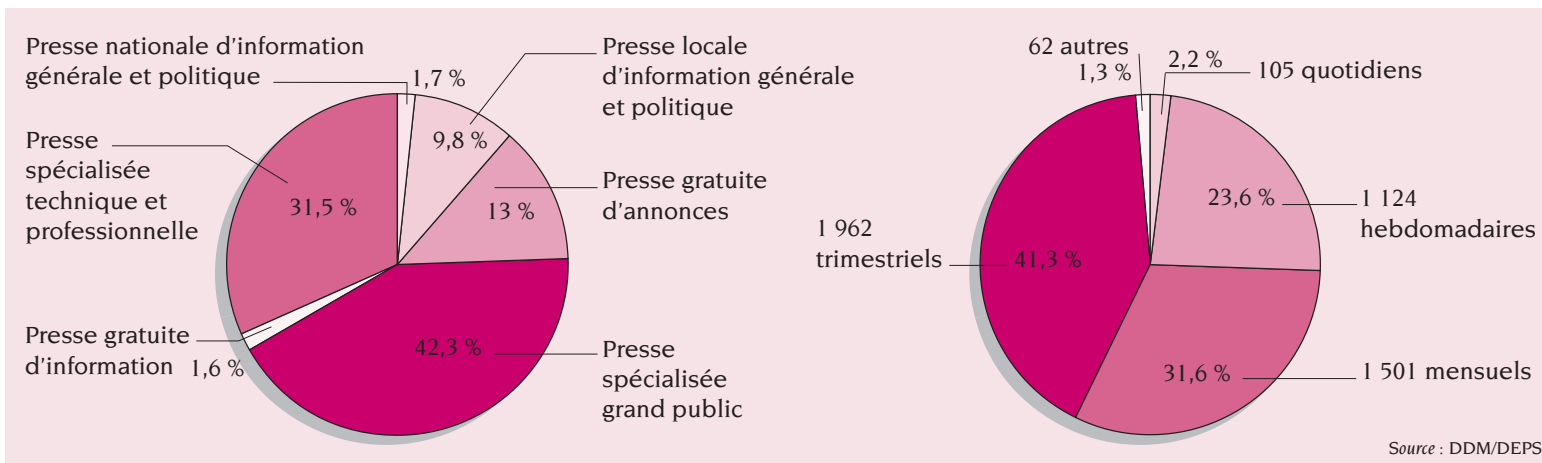
## TITRES DE LA PRESSE ÉDITEUR

	1985	1990	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Unités
<b>Total</b>	<b>2 937</b>	<b>2 913</b>	<b>3 170</b>	<b>3 936</b>	<b>4 069</b>	<b>4 067</b>	<b>4 218</b>	<b>4 435</b>	<b>4 550</b>	<b>4 754</b>	
Presse nationale d'info. générale et politique	63	66	75	74	77	70	75	77	76	80	
Presse locale* d'info. générale et politique	431	399	422	459	445	438	445	455	463	468	
Presse gratuite d'information	///	///	///	///	///	7	11	33	46	74	
Presse spécialisée grand public	827	818	974	1 526	1 595	1 583	1 680	1 820	1 898	2 013	
Presse spécialisée technique et professionnelle	1 184	1 253	1 312	1 485	1 504	1 474	1 483	1 489	1 475	1 499	
Presse gratuite d'annonces	432	377	387	392	448	495	524	561	592	620	

\* À partir de 2001 les quotidiens du 7<sup>e</sup> jour sont considérés comme des éditions du quotidien.

Source : DDM/DEPS

## RÉPARTITION DES TITRES EN 2006



Source : DDM/DEPS

## TITRES, TIRAGE ET CHIFFRE D'AFFAIRES DE LA PRESSE ÉDITEUR

2006

	Titres	Tirage total annuel	Tirage moyen au numéro	Diffusion				Chiffre d'affaires		
				Au numéro	Par abonnement	Gratuits	Invendus	Total	Ventes	Publicité
				%	%	%	%	Millions d'euros	%	%
Unités	Milliers	Milliers								
<b>Total</b>	<b>4 754</b>	<b>8 308 980</b>	<b>44</b>	<b>30,8</b>	<b>22,6</b>	<b>31,7</b>	<b>14,9</b>	<b>10 663</b>	<b>56,1</b>	<b>43,9</b>
Presse nationale d'information générale et politique	80	865 551	105	42,6	31,2	2,2	24,0	1 451	59,8	40,2
Presse locale d'information générale et politique	468	2 327 478	21	46,5	38,7	3,0	11,7	3 056	55,2	44,8
Presse gratuite d'information	74	521 745	106	-	-	99,8	0,2	140	0,1	99,9
Presse spécialisée grand public	2 013	2 466 377	63	44,5	23,7	2,1	29,7	4 145	70,4	29,6
<i>dont</i>										
presse culturelle	117	29 067	27	17,1	42,7	8,5	31,7	110	85,2	14,8
presse des jeunes	212	176 144	57	19,8	44,4	11,5	24,5	281	82,3	7,7
loisirs	905	323 391	40	33,5	14,9	1,2	50,4	704	74,1	25,9
télévision-spectacle	28	611 799	476	50,9	33,8	0,7	14,6	666	66,8	33,2
Presse spécialisée technique et professionnelle	1 499	215 302	8	4,9	57,4	27,5	10,2	1 054	48,3	51,7
Presse gratuite d'annonces	620	1 912 527	71	-	-	99,9	0,1	817	-	100,0

Source : DDM/DEPS

## NOUVEAUX TITRES DE LA PRESSE ÉDITEUR

	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005					
							<b>Total</b>	Information générale et politique	Presse spécialisée grand public	Presse spécialisée tech. et pro.	Gratuits d'annonces	Gratuits d'infor- mation
Nombre de titres ( <i>unités</i> )	271	394	335	312	478	547	<b>427</b>	28	279	67	15	38
Diffusion ( <i>millions d'exemplaires</i> )	92	105	120	292	154	216	<b>162</b>	4	32	2	68	58
Chiffre d'affaires ( <i>millions d'euros</i> )	124	144	183	112	197	239	<b>158</b>	9	104	10	15	20

Le solde net des entrées et sorties du champ de l'enquête est de + 133 titres en 2001, - 2 titres en 2002, + 151 titres en 2003, + 217 titres en 2004 et + 115 titres en 2005.

Source : DDM/DEPS

## ENTREPRISES DE PRESSE DE 20 SALARIÉS ET PLUS

Unités, millions d'euros et %

	2000	2001	2002	2003	2004	r2005	2006	2007
<b>Édition de journaux</b>								
Nombre d'entreprises ( <i>unités</i> )	102	105	110	110	108	100	108	107
Effectif salarié au 31 décembre ( <i>unités</i> )	28 453	28 678	28 512	28 275	27 602	27 046	26 560	26 548
Chiffre d'affaires HT ( <i>millions d'euros</i> )	4 856,5	4 797,2	4 717,9	4 683,0	4 815,7	4 920,8	5 016,3	4 909,7
Part du CA à l'exportation (%)	3,6	3,4	3,1	3,2	3,1	2,9	3,2	3,4
<b>Édition de revues et périodiques</b>								
Nombre d'entreprises ( <i>unités</i> )	274	289	291	293	278	269	255	236
Effectif salarié au 31 décembre ( <i>unités</i> )	21 869	22 666	22 726	22 570	21 877	21 577	21 365	21 471
Chiffre d'affaires HT ( <i>millions d'euros</i> )	6 041,3	6 156,4	5 995,1	6 332,6	6 220,2	6 228,7	6 276,4	6 623,0
Part du CA à l'exportation (%)	7,3	7,0	7,0	7,0	6,9	7,0	7,5	6,8

Entreprises (entières) de 20 personnes et plus exerçant à titre principal l'activité désignée.

Source : Sessi/DEPS

## DIFFUSION TOTALE DES PRINCIPAUX TITRES DE LA PRESSE D'INFORMATION GÉNÉRALE ET POLITIQUE

Milliers d'unités

	2003	2004	2005	2006	2007		2003	2004	2005	2006	2007
<b>Quotidiens nationaux</b>											
L'Équipe (édition générale)	340	369	355	365	337	La Provence	166	165	162	159	153
Le Figaro	359	347	342	338	344	Sud-Ouest	326	326	322	319	319
Le Monde	399	381	367	355	359	Le Télégramme	198	201	204	206	208
Le Parisien + Aujourd'hui en France	513	508	506	518	534	La Voix du Nord	315	307	301	296	292
<b>Quotidiens régionaux</b>											
Centre France (groupe)	327	321	315	309	304	<b>Presse hebdomadaire d'information générale</b>					
dont La Montagne	213	210	206	201	199	Courrier international	190	194	203	209	212
Le Dauphiné Libéré	259	256	253	249	250	L'Express	552	550	547	547	568
La Dépêche du Midi	206	202	200	197	198	Figaro Magazine	487	485	468	464	467
Les Dernières nouvelles d'Alsace	200	196	192	187	183	Le Journal du dimanche	290	276	268	265	269
L'Est Républicain (groupe)	211	207	202	198	195	Le Nouvel Observateur	544	543	543	543	542
Le Midi Libre	161	159	156	153	150	Paris-Match	731	713	721	684	736
La Nouvelle République						Pèlerin	304	303	300	287	276
du Centre-Ouest	241	235	231	225	217	Le Point	372	392	397	409	444
Ouest-France	783	783	781	782	794	La Vie	182	177	176	173	168
Le Progrès (groupe)	382	370	358	348	342	VSD	221	219	218	211	232

Ne sont cités que les titres diffusés à plus de 150 000 exemplaires en 2007.

La diffusion totale comprend les ventes au numéro et les abonnements, payants et gratuits, en France et à l'étranger.

Source : Diffusion contrôle-OJD/DEPS

## POINTS DE VENTE DE PRESSE

					Unités et % (CA)	
	2004	2005	2006	2007		
	Nombre de points de vente	Nombre de points de vente	Nombre de points de vente	Nombre de points de vente	Répartition du CA	
<b>Total</b>	<b>29 706</b>	<b>29 274</b>	<b>29 077</b>	<b>29 651</b>	<b>100,0</b>	
Magasins spécialisés	7 485	7 299	7 073	6 817	39,7	
Kiosques	662	573	567	593	4,5	
Presse tabac (hors bars)	8 618	8 516	8 421	8 445	24,3	
Relay*	777	760	738	742	8,6	
Rayons des GMS**	1 557	1 632	1 719	1 934	11,1	
Bars (dont tabacs)	6 830	6 720	6 625	6 783	7,5	
Autres	3 777	3 774	3 934	4 337	4,3	

Points de vente actifs et supplétifs au 31 décembre.

Source : NMPP/DEPS

\* Enseignes de vente de presse en zones de transport.

\*\* GMS : grandes et moyennes surfaces (hyper et supermarchés, grandes surfaces spécialisées).

## POINTS DE VENTE DE PRESSE PAR RÉGION

2007								Unités
<b>Total</b>	<b>28 221</b>	Centre	1 388	Limousin	486	Pays de la Loire	1 884	
Alsace	685	Champagne-Ardenne	628	Lorraine	956	Picardie	970	
Aquitaine	1 587	Corse	189	Midi-Pyrénées	1 343	Poitou-Charentes	1 027	
Auvergne	976	Franche-Comté	574	Nord – Pas-de-Calais	1 701	Provence-Alpes-		
Bourgogne	890	Île-de-France	3 604	Basse-Normandie	884	Côte d'Azur	1 873	
Bretagne	1 590	Languedoc-Roussillon	1 283	Haute-Normandie	835	Rhône-Alpes	2 868	

Points de vente actifs, hors supplétifs (1 430 points).

Source : NMPP/DEPS

## LECTURE DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont lu au cours des 12 derniers mois :

	Tous les jours ou presque	Une ou plusieurs fois par semaine (y c. le week-end)	Seulement pendant certaines périodes ou les vacances	Occasionnellement ou rarement	Jamais
<b>Un quotidien national</b>					
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>71</b>
Agriculteurs exploitants	1	10	2	8	79
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	11	11	5	7	67
Cadres et professions intellectuelles sup.	17	16	10	18	39
Professions intermédiaires	8	15	7	15	55
Employés	6	7	4	9	73
Ouvriers (y compris agricoles)	4	5	3	5	84
Retraités	6	7	2	6	80
Autres inactifs	5	9	4	9	73
<b>Un quotidien régional</b>					
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>36</b>
Agriculteurs exploitants	39	27	3	10	21
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	28	24	7	13	27
Cadres et professions intellectuelles sup.	17	19	9	15	41
Professions intermédiaires	21	24	7	16	31
Employés	24	24	4	14	33
Ouvriers (y compris agricoles)	24	21	6	11	38
Retraités	44	17	2	6	31
Autres inactifs	14	18	6	13	50

France métropolitaine.

Source : Insee/DEPS

## LECTURE D'UN MAGAZINE OU D'UNE REVUE D'INFORMATION GÉNÉRALE

2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont lu au cours des 12 derniers mois un magazine ou une revue d'information générale :

	Tous les jours ou presque	Une ou plusieurs fois par semaine (y c. le week-end)	Seulement pendant certaines périodes ou les vacances	Occasionnellement ou rarement	Jamais
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>54</b>
Agriculteurs exploitants	22	12	2	10	54
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	17	16	2	15	50
Cadres et professions intellectuelles sup.	35	18	4	18	25
Professions intermédiaires	21	17	3	16	43
Employés	14	16	1	13	56
Ouvriers (y compris agricoles)	9	11	1	7	72
Retraités	25	9	1	9	55
Autres inactifs	16	14	2	10	58

France métropolitaine.

Même sans avoir acheté le magazine ou la revue, hors hebdo télé ou magazine spécialisé.

Source : Insee/DEPS

## JOURNALISTES

### CARTES ATTRIBUÉES PAR LA COMMISSION DE LA CARTE D'IDENTITÉ DES JOURNALISTES PROFESSIONNELS

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Unités 2007
<b>Total</b>	<b>30 003</b>	<b>30 510</b>	<b>31 685</b>	<b>33 738</b>	<b>34 227</b>	<b>35 270</b>	<b>35 539</b>	<b>36 148</b>	<b>36 503</b>	<b>37 009</b>	<b>37 301</b>
Hommes	18 616	18 766	19 336	20 747	20 372	20 785	20 817	20 984	21 028	21 105	21 131
Femmes	11 387	11 744	12 349	12 991	13 855	14 485	14 722	15 164	15 475	15 904	16 170

Source : CCIJP/DEPS

### CARTES ATTRIBUÉES AU 31 DÉCEMBRE 2007

	Unités		Unités	
	Total	dont premières demandes	Hommes	Femmes
<b>Total</b>	<b>37 301</b>	<b>2 109</b>	<b>21 131</b>	<b>16 170</b>
<b>Titulaires</b>	<b>33 579</b>	<b>275</b>	<b>19 402</b>	<b>14 177</b>
Journalistes mensualisés	26 145	157	15 500	10 645
Journalistes rémunérés à la pige	5 601	118	2 795	2 806
Demandeurs d'emploi	1 312	///	668	644
Directeurs (anciens journalistes)	521	///	439	82
<b>Stagiaires</b>	<b>3 722</b>	<b>1 834</b>	<b>1 729</b>	<b>1 993</b>
Journalistes mensualisés	2 463	1 109	1 150	1 313
Journalistes rémunérés à la pige	1 259	725	579	680

Source : CCIJP/DEPS

## AIDES DIRECTES À LA PRESSE

	<i>Millions d'euros</i>				
	2004	2005	2006	2007	2008
<b>Total</b>	<b>71,0</b>	<b>172,5</b>	<b>170,9</b>	<b>162,9</b>	<b>175,2</b>
<b>Aides à la diffusion</b>	<b>20,3</b>	<b>86,3</b>	<b>90,7</b>	<b>94,6</b>	<b>99,0</b>
Aide au transport postal de la presse d'information politique et générale	...	66,0	71,5	76,0	83,0
Réduction du tarif SNCF pour le transport de presse	8,1	8,1	7,3	7,3	5,8
Aide à l'impression décentralisée des quotidiens	0,6	0,6	0,3	0,2	-
Aide à la distribution et à la promotion de la presse française à l'étranger	3,3	3,3	3,3	2,8	1,9
Aide au portage de la presse	8,3	8,3	8,3	8,3	8,3
<b>Aides au pluralisme</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>
Aide aux quotidiens nationaux d'information politique et générale et à faibles ressources publicitaires	6,7	6,7	7,2	7,2	7,2
Aide aux quotidiens nationaux, départementaux et locaux d'information politique et générale à faibles ressources de petites annonces	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
Aide à la presse hebdomadaire régionale	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
<b>Aides à la modernisation</b>	<b>41,2</b>	<b>76,7</b>	<b>70,2</b>	<b>58,3</b>	<b>66,2</b>
Aide à la modernisation sociale de la presse quotidienne d'information politique et générale	...	38,0	31,0	20,8	26,7
Aide à la modernisation et à la distribution de la presse quotidienne nationale	12,2	12,4	8,0	8,0	12,0
Aide à la modernisation de la diffusion	...	3,5	3,7	2,0	2,0
Aide au développement des services en ligne des entreprises de presse	...	...	0,8	0,5	0,5
Aide à la modernisation de la presse quotidienne et assimilée d'information politique et générale	29,0	22,8	26,7	27,0	25,0

D'après les lois de finances initiales.

Non compris les abonnements de l'État à l'AFP : 107,8 millions d'euros en 2006 et 109,4 millions d'euros en 2007 et 2008.

Source : MBCPFP/DEPS

La presse écrite bénéficie, outre des aides directes ci-dessus, d'aides indirectes résultant de l'octroi de tarifs postaux préférentiels et d'un régime fiscal particulier (taux réduit de TVA de 2,1 %).

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **titres de la presse éditeur** sont enquêtés chaque année par la Direction du développement des médias (DDM) par l'intermédiaire des sociétés qui les éditent.

L'appartenance d'un titre à la presse éditeur est déterminée à partir de plusieurs critères : appartenance syndicale, périodicité de la publication, mode de diffusion, commercialisation...

La presse de groupement, administrative, d'entreprise (environ 40 000 titres) n'est pas enquêtée. Les titres sont classés par périodicité et catégorie.

Le **chiffre d'affaires** comprend les recettes de ventes au numéro et par abonnement, y compris les commissions à la distribution et aux agents de la vente et les recettes de

publicité et d'annonces incluant les commissions et rémunérations d'intermédiaires. Il est exprimé hors TVA.

La **diffusion totale des journaux et revues** comprend les ventes au numéro et par abonnement, payantes et gratuites, en France et à l'étranger. Elle est certifiée par Diffusion contrôle, organisme de contrôle de la diffusion de la presse, qui procède par déclaration sur l'honneur, réalisation d'un contrôle et établissement d'un procès verbal.

L'analyse des **entreprises de presse** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le Sessi auprès des entreprises dont l'activité principale exercée est l'édition de journaux (poste 22.IC de la Naf – nomenclature d'activités française) et l'édition de revues et périodiques (poste 22.IE de la Naf). Les variables portent sur l'ensemble de l'activité de l'entreprise et non uniquement sur son activité de presse.

Les **points de vente de presse** sont ceux des Nouvelles messageries de

la presse parisienne (NMPP) et des coopératives associées. Ils ne concernent pas les points de vente spécifiques de la presse locale et régionale.

Les données sur la **lecture de la presse** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'Insee. Elles concernent les personnes de 15 ans et plus.

La carte d'identité des **journalistes** professionnels leur donne un statut de professionnel. Elle leur est délivrée par la Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels (CCIJP) si leurs ressources proviennent à plus de 50 % de l'activité journalistique et si leur employeur est une entreprise de presse (écrite ou audiovisuelle) ou une agence de presse agréée.

Les **aides directes à la presse** sont votées chaque année dans la loi de finances initiale, ce sont des crédits ouverts au budget des services du Premier ministre (mission Médias, programme Presse).

*Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels (CCIJP) – [www.ccijp.net](http://www.ccijp.net)*  
*Diffusion contrôle – OJD – [www.ojd.com](http://www.ojd.com)*  
*Direction du développement des médias (DDM) – [www.ddm.gouv.fr](http://www.ddm.gouv.fr)*  
*Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique (MBCFP) – [www.budget.gouv.fr](http://www.budget.gouv.fr)*  
*Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)*  
*Ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi, Service des études et des statistiques industrielles (Sessi) – [www.industrie.gouv.fr/sessi](http://www.industrie.gouv.fr/sessi)*  
*Nouvelles messageries de la presse parisienne – [www.nmpp.fr](http://www.nmpp.fr)*

## RÉFÉRENCES

- *Marché et réseau* 2007, NMPP, 2008.
- *Tableaux statistiques de la presse*, édition 2008, résultats détaillés annuels 2006, Direction du développement des médias, 2007.

# Disques

## DÉPÔT LÉGAL DES ENREGISTREMENTS SONORES

## TITRES DE PHONOGRAMMES DÉPOSÉS

	1980	1985	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>12 350</b>	<b>12 530</b>	<b>17 213</b>	<b>15 573</b>	<b>15 964</b>	<b>16 044</b>	<b>14 251</b>	<b>13 392</b>	<b>15 400</b>	<b>14 198</b>	<b>12 031</b>	<b>17 491</b>	<b>13 398</b>	<b>11 372</b>	<b>11 727</b>	<b>9 885</b>

En 2005, 4 167 déposants dont 76 ont déposé 2 références et 192 une seule référence. Les quatre majors ont déposé 51 % des titres.

Source : BnF/DEPS

## NOTICES PUBLIÉES

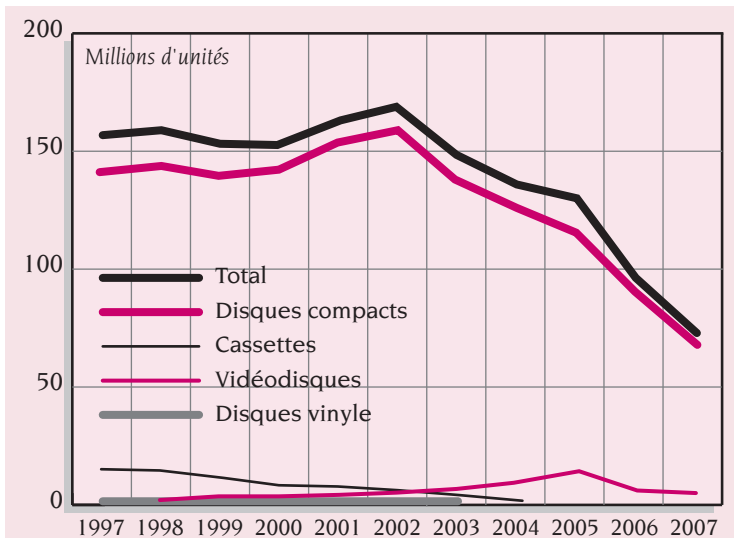
## PAR LA BIBLIOPHONIE NATIONALE FRANÇAISE

2007	Unités
<b>Total</b>	<b>11 523</b>
Chanson francophone	1 261
Chanson non francophone	357
Jazz et blues	1 070
Musique classique	1 654
Musiques traditionnelles	270
Rock	4 234
Variété instrumentale et vocale	1 222
Autres musiques (musique de film, militaire...)	280
Enregistrements parlés	777
Sons naturels, bruitages	27
Disques et cassettes pour enfants	371

Une notice peut correspondre à plusieurs volumes ou unités physiques.

Source : BnF/DEPS

## VENTES DE PHONOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS



Source : SNEP/DEPS

## VENTES DE PHONOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS

### QUANTITÉS

*Milliers d'unités et %*

2007	Total	Classique	Variétés nationales	Variétés internationales	dont jazz
<b>Total</b>	<b>73 422</b>	<b>7,6</b>	<b>58,4</b>	<b>34,0</b>	<b>3,2</b>
Disques vinyle	116	0,3	78,8	20,9	0,1
Cassettes et autres	113	24,8	71,9	29,0	-
Disques compacts	68 376	7,4	59,0	33,6	3,4
Tous supports + livres	88	40,4	58,5	1,1	-
Vidéos musicales (CD et K7)	4 729	10,2	48,6	41,2	0,8

*Source : SNEP/DEPS*

### FACTURATIONS

*Milliers d'euros et %*

2007	Total	Classique	Variétés nationales	Variétés internationales	dont jazz
<b>Total</b>	<b>662 166</b>	<b>9,4</b>	<b>58,3</b>	<b>32,3</b>	<b>3,2</b>
Disques vinyle	791	0,7	79,2	20,0	0,2
Cassettes et autres	711	...	39,5	60,8	-
Disques compacts	594 922	9,2	59,3	31,5	3,4
Tous supports + livres	742	59,9	39,4	0,7	-
Vidéos musicales (CD et K7)	65 000	10,5	49,4	40,1	0,7

*Source : SNEP/DEPS*

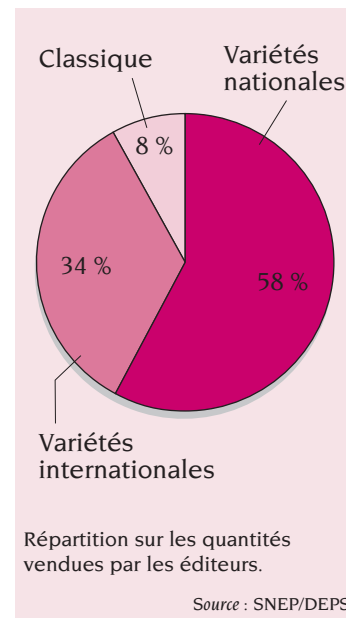
Ventes éditeurs nettes de remises et retours.

Le jazz est compris à la fois dans la variété nationale et la variété internationale.

Les albums comportant plusieurs supports sont comptabilisés comme une seule unité.

Autres : numérique et nouveaux supports.

### RÉPARTITION PAR RÉPERTOIRE



## VENTES DE PHONOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS

### RÉPARTITION DES VENTES EN QUANTITÉ SELON LE FORMAT

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Format court	16	21	27	27	24	24	24	24	21	19	19	20	11
Album	84	79	73	73	76	76	76	76	79	81	81	80	89

Source : SNEP/DEPS

### SORTIES DE DISQUES

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Format court	720	1 000	1 012	1 010	880	955	916	784	656	508	369	345	296
Album	1 451	2 102	2 161	2 307	2 063	2 188	2 672	2 535	3 314	2 065	1 611	1 245	1 231

Concerne les disques commercialisés par EMI Music France, Sony BMG Entertainment, Universal Music France et Warner Music France.

Source : SNEP/DEPS

## REVENUS NUMÉRIQUES DES ÉDITEURS DE DISQUES

	Millions d'euros			
	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>8,5</b>	<b>30,7</b>	<b>43,5</b>	<b>50,8</b>
Téléchargement légal	1,9	9,3	17,1	22,1
Téléphonie mobile	6,6	21,4	26,4	28,7

Comprend les téléchargements de titres, albums et vidéos en entier et les autres produits musicaux : logos, sonneries, sonneries d'attente téléphoniques...

Source : SNEP/DEPS

## ENTREPRISES D'ÉDITION ET DE REPRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES DE 20 SALARIÉS ET PLUS

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Édition d'enregistrements sonores</b>							
Nombre d'entreprises (unités)	27	33	27	23	21	17	15
Effectif salarié au 31/12 (unités)	2 694	3 049	3 066	2 945	2 566	2 536	2 117
Chiffre d'affaires HT (millions d'euros)	1 381	1 537	1 553	1 549	1 317	1 375	1 226
Valeur ajoutée (millions d'euros)	539	679	722	658	486	536	483
<b>Reproduction d'enregistrements sonores</b>							
Nombre d'entreprises (unités)	10	10	8	7	8	6	6
Effectif salarié au 31/12 (unités)	1 233	1 143	904	836	870	570	506
Chiffre d'affaires HT (millions d'euros)	194	191	142	124	142	82	100
Valeur ajoutée (millions d'euros)	82	68	55	50	54	29	31

Le chiffre d'affaires comprend, outre les activités principales, les activités secondaires des entreprises comme l'édition vidéo, la reproduction d'enregistrements vidéo ou informatiques, le commerce...

Source : Insee/DEPS

## VENTES DE CD AUDIO ET DE DVD MUSICAL

	VOLUME				VALEUR			
	Millions				Millions d'euros			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>126,4</b>	<b>125,0</b>	<b>102,7</b>	<b>83,1</b>	<b>1 784,8</b>	<b>1 642,9</b>	<b>1 420,1</b>	<b>1 176,4</b>
CD audio	119,5	117,2	94,9	77,3	1 652,5	1 501,9	1 287,4	1 065,9
Albums	92,6	91,4	78,1	69,2	1 517,5	1 397,9	1 219,1	1 033,5
Singles	26,9	25,8	16,8	8,1	135,0	104,0	68,3	32,4
DVD musical	6,9	7,8	7,8	5,8	132,3	141,0	132,7	110,5

GfK collecte l'exhaustivité des ventes de CD audio et DVD musical, à la référence produit, provenant des enseignes de la distribution française les plus représentatives de cet univers. Le panel est composé de 1 599 points de vente.

Source : Observatoire de la musique/GfK/DEPS

## VENTES DE CD AUDIO ET DE DVD MUSICAL

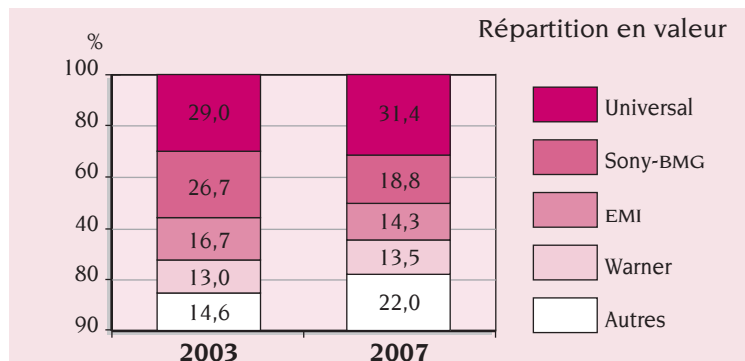
## PAR CANAUX DE DISTRIBUTION

2007	CD audio		DVD musical		%
	Volume	Valeur	Volume	Valeur	
Grandes surfaces alimentaires	45,3	41,8	45,8	43,3	
Grandes surfaces spécialisées	44,3	47,5	45,8	48,5	
Internet	4,4	4,6	6,7	6,6	
Autres	5,9	6,2	1,7	1,6	

Source : Observatoire de la musique/GfK/DEPS

Marché physique (non compris le numérique), ventes aux consommateurs.  
Autres : disquaires indépendants, VPC.

## RÉPARTITION DES VENTES DE CD AUDIO PAR DISTRIBUTEUR



Source : Observatoire de la musique/GfK/DEPS

## PAR GENRE MUSICAL

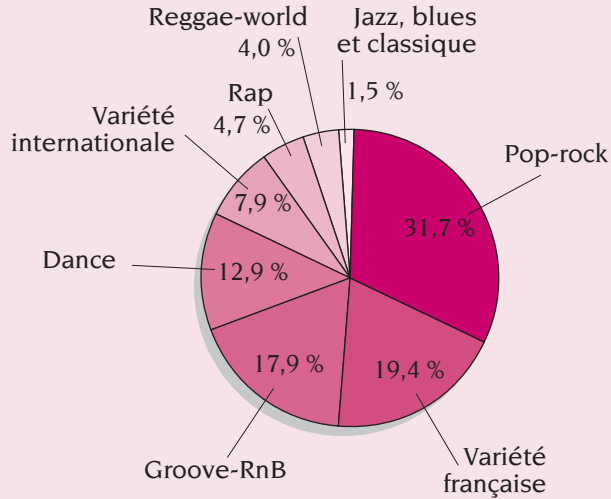
2007	Volume (millions)	Valeur (millions d'euros)	Références* (unités)
<b>Total CD audio</b>	<b>77,3</b>	<b>1 065,8</b>	<b>284 706</b>
Ambiance	1,4	14,5	7 444
Bande original de film	1,4	20,6	6 682
Classique	4,7	82,9	50 528
Compilation	6,6	114,9	11 454
Enfant	1,6	15,5	3 009
Variété française	30,3	415,6	19 314
Variété internationale	21,4	282,7	119 139
Jazz/Blues	3,1	44,7	33 026
Musiques du monde	3,4	47,4	31 927
Autres, non définis	3,4	27,0	2 183
<b>Total DVD musical</b>	<b>5,8</b>	<b>110,4</b>	<b>12 271</b>
Classique	0,5	12,3	2 367
DVD single	0,0	0,3	136
Jazz/Blues	0,1	1,1	650
Karoké	0,2	3,2	575
Variété française	2,8	54,1	1 129
Variété internationale	2,0	36,0	5 885
Musiques du monde	0,1	1,3	946
Autres, non définis	0,1	2,1	583

Source : Observatoire de la musique/GfK/DEPS

\* Références vendues au moins à un exemplaire.

## OFFRE DES RADIOS MUSICALES

### RÉPARTITION DES DIFFUSIONS PAR GENRE MUSICAL EN 2007



Source : Observatoire de la musique/DEPS

Répartition des diffusions de 31 radios musicales.

Unités et %

	2005	2006	2007
<b>Nombre de titres différents diffusés</b>	<b>60 718</b>	<b>61 778</b>	<b>63 454</b>
Titres internationaux	56,1 %	55,8 %	56,2 %
Titres francophones	23,6 %	23,5 %	22,1 %
Titres instrumentaux	21,3 %	20,6 %	21,7 %
<i>dont nouveautés</i>	23 948	25 362	24 729
<i>dont titres diffusés plus de 400 fois</i>	1 722	1 651	1 728
<b>Nombre de diffusions</b>	<b>3 308 586</b>	<b>3 303 501</b>	<b>3 264 924</b>
<i>dont nouveautés</i>	1 878 438	1 935 488	1 878 122
<b>Artistes recensés</b>	<b>17 540</b>	<b>18 088</b>	<b>19 213</b>
<i>dont artistes francophones</i>	4 073	4 337	4 209

Source : Observatoire de la musique/DEPS

Statistiques réalisées sur 31 radios musicales.

## MARCHÉ NUMÉRIQUE DE LA MUSIQUE

	2006	2007
<b>Millions d'euros TTC</b>	<b>31,5</b>	<b>40,2</b>
PC	20,3	27,1
Mobile	11,2	13,1
<b>Millions de titres téléchargés</b>	<b>32</b>	<b>53,1</b>
PC	25	37,2
Mobile	7	15,9

Téléchargement de musique

Source : Observatoire de la musique/GfK/DEPS

(full track download, hors streaming et sonneries musicales).

## ACHATS D'ÉQUIPEMENT AUDIO PAR LES MÉNAGES

	Milliers d'appareils			Millions d'euros		
	2005	2006	p2007	2005	2006	p2007
Chaînes hi-fi	1 920	1 690	1 490	393	336	328
Radio K7	1 550	1 400	1 200	82	68	56
CD portable	1 300	600	300	54	22	10
Radio portable	750	750	670	23	23	23
Radio-réveil	1 720	1 750	1 850	36	36	45
Magnéto K7	250	220	210	16	13	13
Baladeurs numériques MP3	4 500	5 090	3 225	393	388	243
Baladeurs numériques MP4	100	675	2 280	34	127	295
Navigation portable	300	1 230	2 500	148	451	660

Source : SIMAVELEC-GfK/DEPS

## ÉCOUTE DE DISQUES

## 2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont écouté au cours des 12 derniers mois des CD, disques ou cassettes de musique :

		Tous les jours ou presque	Une ou plusieurs fois par semaine	Seulement pendant certaines périodes ou pendant les vacances	Occasionnellement ou rarement	Jamais
<b>Total*</b>	<b>75</b>	<b>29</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>25</b>
15 à 29 ans	96	9	20	11	18	42
30 à 39 ans	92	26	22	13	12	27
40 à 49 ans	82					
50 à 59 ans	70	36	36	7	11	9
60 à 69 ans	58	36	32	9	13	10
70 à 79 ans	39	33	31	9	13	14
80 ans ou plus	31	33	27	7	12	22
Hommes	74	7	19	8	15	52
Femmes	76	52	25	5	5	14

France métropolitaine.

\*Personnes ayant écouté au moins une fois au cours des 12 derniers mois...

Source : Insee/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Le **Dépôt légal** est un dépôt obligatoire et gratuit de tout enregistrement sonore lorsqu'il est mis en location, en vente, en distribution, importé ou mis à la disposition d'un public, même limité ou à titre gratuit. Le dépôt doit être effectué par l'éditeur, le producteur, le commanditaire ou l'importateur et s'effectue à la Bibliothèque nationale de France. Il permet de constituer une collection de référence.

Le Dépôt légal s'attachant à l'édition, il ne donne pas une mesure du nombre d'œuvres, une même œuvre pouvant être éditée sur plusieurs supports.

La Bibliographie nationale française rassemble les notices bibliographiques des enregistrements sonores reçus par la Bibliothèque nationale de France au titre du Dépôt légal.

Les statistiques des **ventes de phonogrammes** élaborées par le Syndicat national de l'édition phonographique (Snep) sont celles

des ventes facturées par les éditeurs phonographiques à l'ensemble de leurs clients, y compris les grossistes, elles s'entendent prix de gros hors taxes (avoirs pour retours, remises et ristournes déduits). Elles ne comprennent pas les importations non effectuées par les éditeurs. Les répartitions portent sur les supports (y compris les vidéos musicales) et les répertoires. À partir de juillet 2005, les albums comportant plusieurs supports sont comptabilisés comme une seule unité, auparavant chaque support était décompté.

Les statistiques du nombre de **disques commercialisés** sont établies à partir des informations communiquées au Snep par les quatre grands producteurs de disques.

L'analyse des **entreprises d'édition et de reproduction d'enregistrements sonores** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le Sessi auprès des entreprises dont l'activité principale exercée est l'édition de phonogrammes (poste 22.1G de la Naf – nomenclature d'activités française) et de reproduction (poste 22.3A de la Naf). Les variables portent sur l'ensemble de l'activité de l'entreprise.

La société GfK mesure pour le compte de l'Observatoire de la musique le marché du CD audio et DVD musical, c'est-à-dire **les ventes de la distribution au consommateur final** à partir des références produit des enseignes de la distribution les plus représentatives des ventes de disques (1 599 points de vente concernés en 2007).

Les statistiques établies par la société Yacast sur 31 radios musicales permet à l'Observatoire de la musique d'étudier l'**offre musicale radiophonique** de ces radios. Ces radios représentent 92,5 % de l'audience totale des radios musicales, elles comprennent 12 opérateurs nationaux privés, 4 radios du groupe Radio France et 15 radios indépendantes. Les observations statistiques sont réalisées sur une plage continue 24 heures/24.

Les données sur l'**écoute de disques** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'Insee, elles concernent les personnes de 15 ans et plus.

Bibliothèque nationale de France (BnF) - [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)  
Cité de la musique, Observatoire de la musique – <http://rmd.cite-musique.fr/observatoire/>

Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)  
Ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi, Service des études et des statistiques industrielles (Sessi) – [www.industrie.gouv.fr/sessi](http://www.industrie.gouv.fr/sessi)

Syndicat des industries de matériels audiovisuels électroniques (SIMAVELEC) – [www.simavelec.fr](http://www.simavelec.fr)

Syndicat national de l'édition phonographique (Snep) – [www.disqueenfrance.com/snep/](http://www.disqueenfrance.com/snep/)

## RÉFÉRENCES

- Conférence de presse annuelle du 4 février 2008, SIMAVELEC, 2008
- *Le Dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France, année 2005*, Bibliothèque nationale de France, 2006.
- Dossier de presse, Midem, Snep, janvier 2008.
- *L'économie de la production musicale*, Snep, édition 2008.
- *Indicateurs de la diversité musicale dans le paysage radiophonique à partir d'un panel de 31 radios, rapport 2007*, Cité de la musique, Observatoire de la musique, 2008.
- *Les marchés du support musical* (CD, DVD musical), rapport 2007, Cité de la musique, Observatoire de la musique, 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, Bibliothèque nationale de France, 2008.

# Art lyrique, musique et danse

## OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## ACTIVITÉ

	2003/2004		2004/2005		2005/2006		2006/2007		2007/2008	
	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs
<b>Total</b>	<b>441</b>	<b>769 457</b>	<b>428</b>	<b>742 910</b>	<b>417</b>	<b>778 908</b>	<b>448</b>	<b>793 448</b>	<b>437</b>	<b>738 627</b>
<b>Scènes principales</b>	<b>367</b>	<b>735 575</b>	<b>349</b>	<b>702 736</b>	<b>355</b>	<b>736 307</b>	<b>357</b>	<b>751 033</b>	<b>333</b>	<b>688 075</b>
<b>Palais Garnier</b>	<b>178</b>	<b>273 713</b>	<b>176</b>	<b>275 297</b>	<b>181</b>	<b>303 824</b>	<b>181</b>	<b>302 607</b>	<b>167</b>	<b>272 465</b>
Spectacles lyriques	43	75 300	47	79 963	55	99 184	47	83 430	57	92 665
Spectacles chorégraphiques	127	191 562	108	166 584	103	171 182	121	203 581	101	169 645
Concerts, autres	8	6 851	21	28 750	23	33 458	13	15 596	9	10 155
<b>Opéra Bastille</b>	<b>189</b>	<b>461 862</b>	<b>173</b>	<b>427 439</b>	<b>174</b>	<b>432 483</b>	<b>176</b>	<b>448 426</b>	<b>166</b>	<b>415 610</b>
Spectacles lyriques	149	372 719	122	301 708	119	294 288	142	362 832	109	268 719
Spectacles chorégraphiques	38	84 145	45	113 350	51	131 756	31	81 342	54	140 850
Concerts	2	4 998	6	12 381	4	6 439	3	4 252	3	6 041
<b>Amphithéâtre, Studio...</b>	<b>66</b>	<b>20 437</b>	<b>67</b>	<b>19 967</b>	<b>47</b>	<b>23 368</b>	<b>76</b>	<b>23 713</b>	<b>87</b>	<b>31 422</b>
<b>École de danse</b>	<b>8</b>	<b>13 445</b>	<b>11</b>	<b>18 452</b>	<b>11</b>	<b>17 504</b>	<b>10</b>	<b>15 467</b>	<b>10</b>	<b>15 363</b>
<b>Atelier lyrique</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1 755</b>	<b>4</b>	<b>1 729</b>	<b>5</b>	<b>3 235</b>	<b>7</b>	<b>3 767</b>

Unités

La jauge des salles est de : 1 979 places au Palais Garnier ; 2 703 places pour la grande salle, 500 places à l'Amphithéâtre et 200 places au Studio de l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 3,3 % du total des entrées en 2007/2008.

En 2007/2008, le taux d'occupation des scènes principales est de 82 % au Palais Garnier et de 92 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées du ballet : 20 représentations dont 11 à l'étranger en 2007/2008.

En 2007, 480 933 visiteurs ont visité le Palais Garnier et 7 160 l'Opéra Bastille.

# OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités										
	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>39</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
Spectacles lyriques	19	20	22	20	20	23	21	19	18	21	20
Spectacles chorégraphiques	14	15	16	15	14	16	14	12	14	13	12

Non compris les spectacles de l'École de danse.

Source : ONP/DEPS

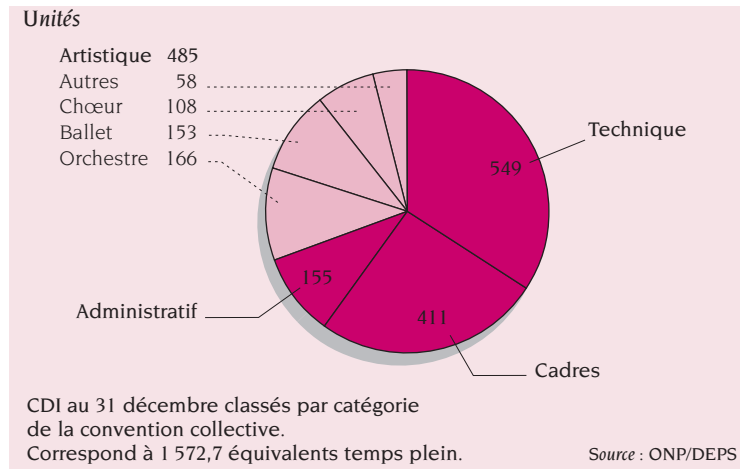
## BUDGET

	Millions d'euros	
	2006	2007
<b>Recettes</b>		
<b>Total</b>	<b>170,86</b>	<b>179,16</b>
Subvention État	97,42	99,33
Spectacles	45,34	48,20
Mécénat – partenariat	5,76	6,55
Recettes commerciales	12,35	12,74
Autres recettes	9,99	12,34
<b>Dépenses</b>		
<b>Total</b>	<b>167,19</b>	<b>175,37</b>
Masse salariale (hors cachets d'artistes)	93,86	96,89
Spectacles	33,67	36,13
Autres dépenses	39,66	42,35

Source : ONP/DEPS

## PERSONNEL PERMANENT

1 600 CDI AU 31/12/2007



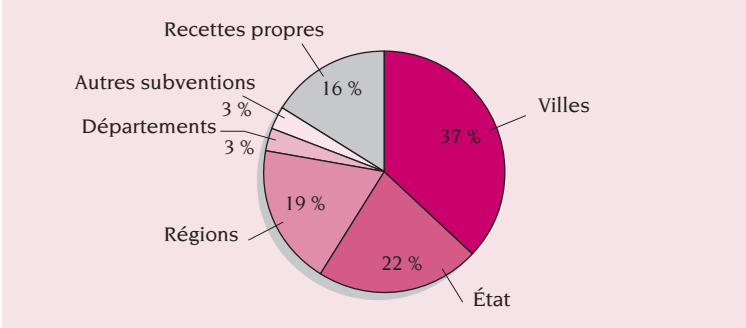
## ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

2007	Musiciens permanents	Total des produits <i>Millions d'euros</i>	Répartition (en %)					Recettes propres
			Subventions					
			État	Région	Département	Ville(s)	Autres	
<b>Total</b>	<b>1 509</b>	<b>163,8</b>	<b>22,6</b>	<b>18,6</b>	<b>2,7</b>	<b>37,5</b>	<b>2,6</b>	<b>16,0</b>
Orchestre de Paris	119	19,5	43,5	-	-	28,6	4,0	23,9
Orchestre national Bordeaux Aquitaine	118	9,0	13,4	11,7	-	65,5	-	9,5
Orchestre Philharmonique de Strasbourg- Orchestre national	110	9,1	13,3	-	5,9	67,2	-	13,6
Orchestre national des Pays de la Loire	105	11,2	18,1	25,1	11,4	23,5	7,8	14,2
Orchestre du Capitole de Toulouse	104	10,5	13,8	6,3	-	68,9	-	10,9
Orchestre national de Lyon	102	15,2	12,3	2,8	-	64,2	0,4	20,2
Orchestre national de Lille	99	12,2	20,8	43,9	0,1	13,7	7,7	13,9
Orchestre national d'Île-de-France	95	11,6	19,4	66,2	-	-	1,2	13,1
Orchestre national de Montpellier	94	9,2	16,2	11,2	3,6	60,7	1,9	6,5
Orchestre national de Lorraine	70	5,6	26,5	30,7	-	32,3	2,1	8,3
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	66	3,6	12,5	-	0,9	82,2	1,0	3,4
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	4,3	21,6	-	3,8	69,4	-	5,1
Orchestre de Poitou-Charentes	50	2,1	34,5	46,1	-	1,5	1,5	16,5
Orchestre de Bretagne	47	4,9	22,7	34,7	2,3	23,6	-	16,6
Ensemble orchestral de Paris	43	6,3	15,3	-	-	70,1	2,6	11,9
Orchestre d'Avignon	43	3,2	29,9	15,0	15,0	29,9	0,6	9,6
Orchestre de Cannes	40	4,6	24,9	14,4	16,2	27,2	5,0	12,3
Orchestre de Picardie	37	4,7	13,3	63,9	-	2,6	6,6	13,6
Ensemble intercontemporain	31	5,6	67,3	-	-	2,7	2,4	27,5
Orchestre des Pays de Savoie	23	1,7	24,9	13,8	29,3	-	1,3	30,7
Orchestre d'Auvergne	21	2,3	30,5	29,4	-	21,4	3,3	15,4
L'Ensemble-Orch. régional de Basse-Normandie	18	2,7	18,3	64,9	1,3	-	5,5	9,9
Orchestre de chambre de Toulouse	12	0,8	17,4	12,7	10,1	23,0	0,5	36,3
Les Musiciens du Louvre-Grenoble	6	4,0	14,0	5,1	4,7	11,0	-	65,3

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

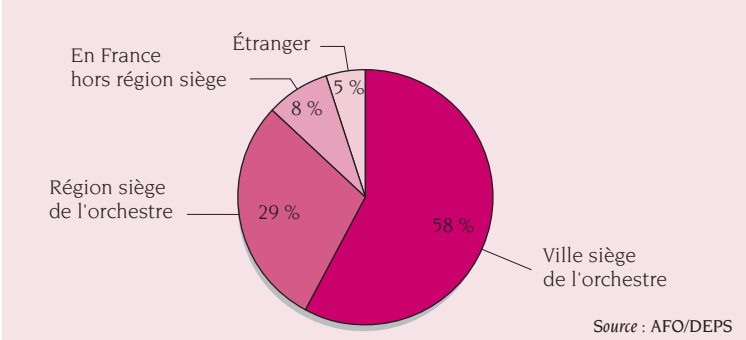
**RÉPARTITION DES FINANCEMENTS  
DES 24 ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS  
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION EN 2007**



Source : MCC/DMDTS/DEPS

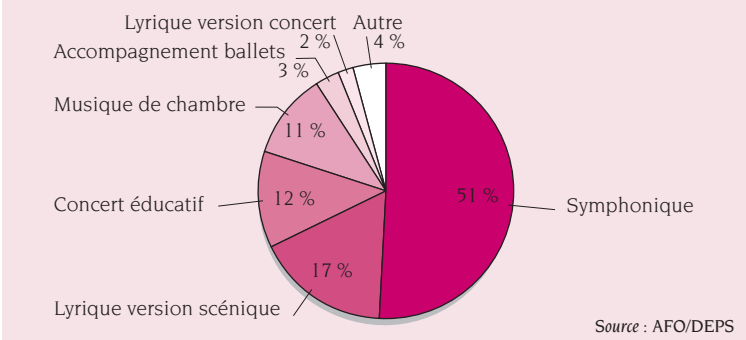
## ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

**RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU\*  
EN 2006/2007**



Source : AFO/DEPS

**RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE RÉPERTOIRE\*  
EN 2006/2007**



Source : AFO/DEPS

\* Concerne les orchestres qui ont fourni leurs données pour la saison 2006/2007 soit 2 205 concerts.

## ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

2006/2007

Unités

	Nombre de concerts		
	Total	dont dans la ville siège	dont dans la région siège
<b>Total</b>	<b>2 589</b>	<b>1 494</b>	<b>745</b>
Orchestre national des Pays de la Loire	172	139	32
Orchestre national de Montpellier	170	130	37
Orchestre national de Lyon	147	130	10
Orchestre national de Bordeaux Aquitaine	134	110	20
Orchestre national de Lille/Région Nord – Pas-de-Calais	130	70	47
Orchestre national d'Île-de-France	126	-	79
Orchestre national du Capitole de Toulouse	124	106	10
Orchestre de l'Opéra national de Lyon	117	83	29
Orchestre de chambre de Toulouse*	117	47	64
Orchestre de Bretagne*	113	45	53
Orchestre de Paris	100	75	1
Orchestre de Picardie	97	16	72
Orchestre des Pays de Savoie	96	14	69
Orchestre symphonique de Mulhouse*	92	50	39
Ensemble orchestral de Paris	90	63	-
Les Musiciens du Louvre – Grenoble*	85	16	28
Orchestre d'Auvergne*	84	27	21
Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur	83	34	43
Orchestre national de Lorraine	81	57	14
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	71	70	1
Orchestre national de France	68	40	2
Orchestre symphonique Région Centre-Tours	66	45	21
Orchestre philharmonique de Strasbourg	55	45	5
Ensemble intercontemporain	55	29	1
Orchestre de Poitou-Charentes	46	6	25
Orchestre de Pau – Pays de Béarn	38	34	3
Orchestre de Besançon Franche-Comté*	17	10	7
Orchestre symphonique régional Limoges-Limousin	15	3	12

\* Porte sur l'année civile 2007 et non sur la saison 2006/2007.

Source : AFO/DEPS

## CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

	Unités			
	2003/04	2004/05	r2005/06	2006/07
<b>Spectacles</b>	<b>131</b>	<b>125</b>	<b>149</b>	<b>128</b>
<b>Représentations</b>	<b>1 087</b>	<b>1 116</b>	<b>1 231</b>	<b>1 269</b>
Région d'implantation	310	332	381	422
Autres régions	520	555	555	545
Étranger	257	229	295	302
<b>Fréquentation (milliers)</b>	<b>473 014</b>	<b>499 373</b>	<b>555 108</b>	<b>630 554</b>

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## EMPLOI

				Unités
	En équivalent temps plein			En nombre
	Total	Permanents	Occasionnels	Occasionnels
<b>Total</b>	<b>579,6</b>	<b>439,5</b>	<b>140,1</b>	<b>1 327</b>
Artistes	268,5	197,9	70,6	608
Administration	172,2	163,7	8,5	152
Technique	111,9	50,9	61,0	567
Direction	27,0	27,0	-	-

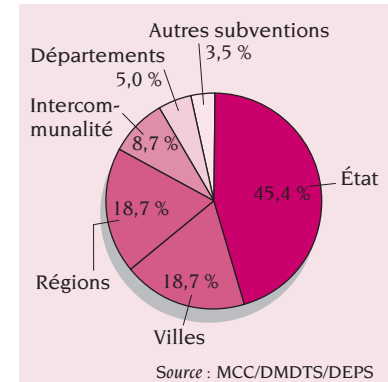
Source : MCC/DMDTS/DEPS

2006/2007 19 CCN	Spectacles	Représentations				Fréquentation (estimation)
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger	
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>1 269</b>	<b>422</b>	<b>545</b>	<b>302</b>	<b>630 554</b>
Ballet Atlantique	7	39	3	23	13	5 326
Ballet Biarritz	6	86	27	34	25	60 000
Ballet de Lorraine	9	58	26	26	6	26 051
Ballet national de Marseille	10	63	17	20	26	40 207
Ballet du Nord	12	94	32	31	31	49 585
Ballet de l'Opéra national du Rhin	8	69	39	26	4	45 386
Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence	12	107	32	50	25	89 000
CCN d'Angers	11	43	21	16	6	17 681
CCN de Franche-Comté	1	52	4	32	16	22 667
CCN de Caen Basse-Normandie	10	50	20	19	11	9 017
CCN de Créteil et du Val-de-Marne	4	173	60	76	37	95 000
CCN de Grenoble	4	99	50	31	18	35 635
CCN du Havre	3	20	13	7	-	7 000
CCN de Montpellier	2	60	13	33	14	31 200
CCN de Nantes	12	55	34	18	3	14 893
CCN d'Orléans	11	89	4	46	39	39 087
CCN de Rennes et de Bretagne	1	29	12	12	5	5 581
CCN de Rilleux-la-Pape	3	72	10	41	21	36 000
CCN de Tours	2	11	5	4	2	1 238

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

**33 millions d'euros en 2007**



Source : MCC/DMDTS/DEPS

## COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

### RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

2007

Unités et milliers d'euros

	Nombre	Subventions		Nombre	Subventions
<b>Total</b>	<b>2 33</b>	<b>6 722</b>	Lorraine	5	52
Alsace	5	54	Midi-Pyrénées	13	350
Aquitaine	9	288	Nord – Pas-de-Calais	12	275
Auvergne	5	58	Basse-Normandie	2	55
Bourgogne	1	20	Haute-Normandie	5	230
Bretagne	17	312	Pays de la Loire	7	240
Centre	3	30	Picardie	4	160
Champagne-Ardenne	3	55	Poitou-Charentes	5	178
Franche-Comté	5	177	Provence-Alpes-Côte d'Azur	19	726
Île-de-France	57	1 943	Rhône-Alpes	23	629
Languedoc-Roussillon	24	593	Départements d'outre-mer	8	262
Limousin	1	35			

Source : MCC/DMDTS/DEPS

### TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Nombre d'aides</b>	<b>95</b>	<b>107</b>	<b>154</b>	<b>182</b>	<b>196</b>	<b>204</b>	<b>203</b>	<b>219</b>	<b>225</b>	<b>236</b>	<b>233</b>
Aides au projet et aides complémentaires (unités)	72	65	88	108	115	120	124	140	136	138	129
Aides à la compagnie (unités)	23	36	54	57	66	62	58	55	58	60	67
Compagnies conventionnées (unités)	-	6	12	17	15	22	21	24	31	38	37
<b>Subventions (millions d'euros)</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>	<b>3,2</b>	<b>4,0</b>	<b>4,3</b>	<b>5,0</b>	<b>5,2</b>	<b>5,7</b>	<b>6,1</b>	<b>6,5</b>	<b>6,7</b>

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions interrégionales d'experts. Non compris les aides hors dispositif.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## CITÉ DE LA MUSIQUE

### FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

	2005		2006		2007		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	232	104 227	207	96 337	205	82 815	
Festival Jazz à la Villette**	33	14 918	37	15 097	30	21 211	
Forums pédagogiques et événements gratuits	73	10 270	85	8 661	90	15 216	

\* Concerts, cinéma, spectacle jeune public.

\*\* Pour partie, en coproduction avec l'Établissement public de la grande halle de la Villette.

Par ailleurs le Musée de la musique a accueilli 149 861 visiteurs en 2003, 130 204 en 2004,

119 456 en 2005, 118 914 en 2006, 77 834 en 2007 ; le musée a été fermé pour travaux du 25 juin au 9 septembre 2007.

En 2007 à la salle Pleyel, 76 concerts (hors concerts des orchestres en résidence) ont accueilli 125 443 spectateurs.

Source : Cité de la musique/DEPS

### COMMANDES MUSICALES

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Nombre	76	127	119	119	68	68	90	64	97	83	66	61	...	47
Montant (milliers d'euros)	386	582	727	584	471	432	669	663	855	858	653	610	...	455

Commandes attribuées par le ministère de la Culture et de la Communication en commission nationale.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

	2006	2007 Total	Représentations	
			payantes	gratuites
Représentations (unités)	35 238	39 640	34 331	5 309
Entrées (unités)	///	///	16 965 313	///
payantes	///	///	15 502 910	///
gratuites	///	///	1 462 403	///
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	425 451	480 450	470 761	9 689

Certaines déclarations de représentations n'ayant pas fourni le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées à partir de la taxe déclarée.

Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées.

Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites.

Source : CNV/DEPS

## PAR RÉGION

2007	Unités	
	Représentations	Entrées
<b>Total</b>	<b>34 331</b>	<b>16 965 313</b>
Alsace	729	410 982
Aquitaine	1 132	682 972
Auvergne	438	327 119
Bourgogne	555	372 963
Bretagne	1 259	842 801
Centre	759	460 032
Champagne-Ardenne	430	311 539
Corse	42	15 470
Franche-Comté	427	261 497
Île-de-France	15 497	5 226 498
Languedoc-Roussillon	731	536 520
Limousin	228	193 476
Lorraine	558	397 029
Midi-Pyrénées	1 247	838 814
Nord – Pas-de-Calais	1 339	712 039
Basse-Normandie	672	431 360
Haute-Normandie	582	394 039
Pays de la Loire	1 571	1 164 844
Picardie	357	143 896
Poitou-Charentes	646	418 386
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 207	1 144 058
Rhône-Alpes	2 744	1 592 684
Départements d'outre-mer	181	86 295

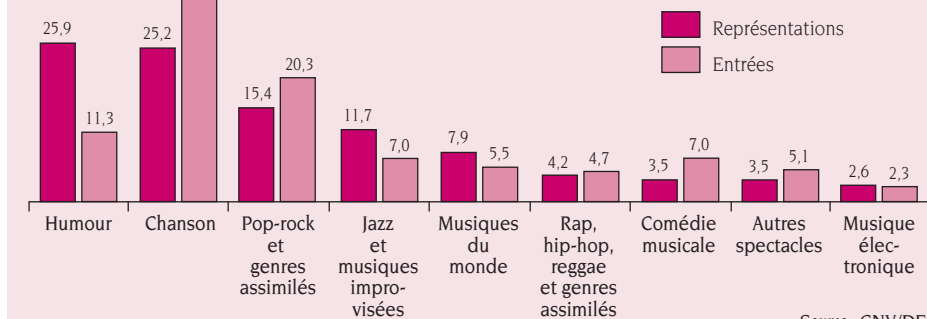
Source : CNV/DEPS

Entrées payantes et gratuites.

Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes.

## PAR GENRE EN 2007

(en %)



Source : CNV/DEPS

Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes, soit 34 331 représentations et 16 965 313 entrées.  
Autres : spectacles sur glace et aquatiques, illusionnistes, attractions visuelles...

## CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

### PERCEPTION DE LA TAXE

	<i>Milliers d'euros</i>				
	1998	1999	2000	2001	2002
<b>Total</b>	7 391	5 611	9 187	9 352	10 399
	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	13 263	13 368	11 704	15 032	17 210

Taxe sur les spectacles de variétés (qui a remplacé en 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles). *Source : CNV/DEPS*

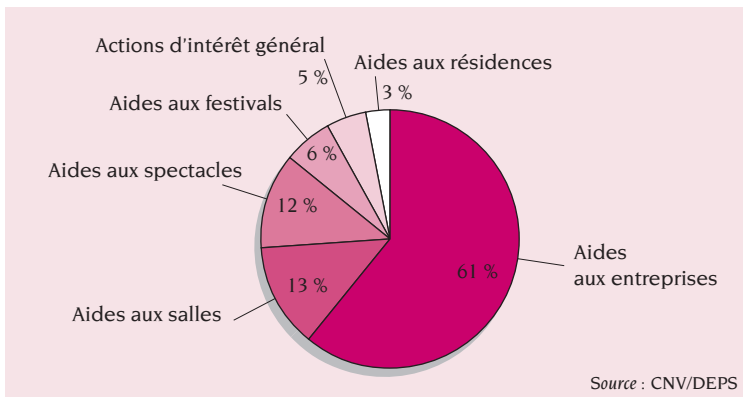
La facturation de la taxe a concerné, en 2007, 2 361 redevables (1 855 en 2005, 1 883 en 2006).

### BUDGET

	<i>Milliers d'euros</i>	
	2006	2007
<b>Total</b>	<b>19 327</b>	<b>20 664</b>
Subvention d'exploitation	1 412	557
Autres produits de gestion courante	16 477	18 316
<i>dont</i> taxe fiscale	15 032	17 210
Produits financiers	389	667
Prestations commerciales	1 014	983
Autres	35	141

*Source : CNV/DEPS*

### RÉPARTITION DES MONTANTS DES AIDES PAR DOMAINE D'INTERVENTION EN 2007



### AIDES ATTRIBUÉES

	2004	2005	2006	2007
Nombre ( <i>unités</i> )	602	730	836	958
Structures concernées ( <i>unités</i> )	363	420	466	581
<b>Montant (millions d'euros)</b>	<b>10,3</b>	<b>11,3</b>	<b>14,0</b>	<b>15,1</b>
aides automatiques	5,9	7,1	8,5	8,9
aides sélectives	4,4	4,3	5,5	5,7
aides aux résidences	///	///	///	0,5

*Source : CNV/DEPS*

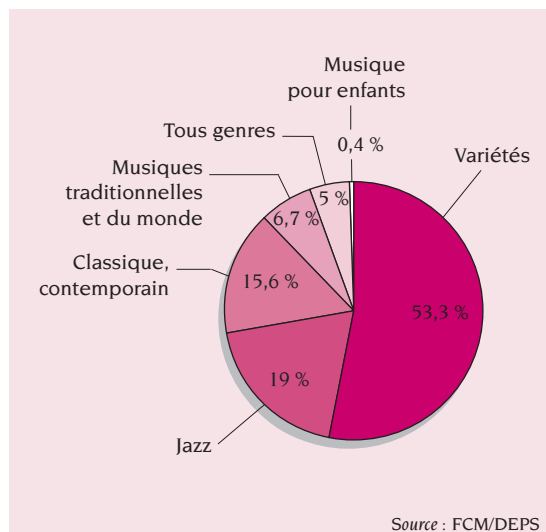
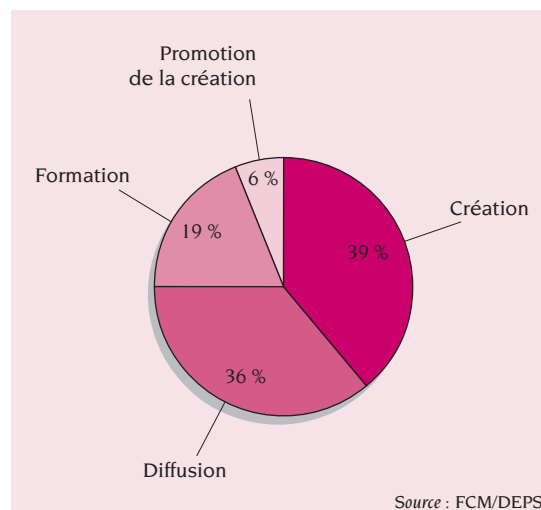
## FONDS DE CRÉATION MUSICALE

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Demandes reçues (unités)	441	469	494	489	469	598	596	537	674	822	824
Aides accordées (unités)	275	256	295	290	282	341	327	323	407	432	434
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 645	2 373	2 576	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210	3 263	3 243

Source : FCM/DEPS

## RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2007

## PAR GENRE MUSICAL

PAR FONCTION  
(selon la loi du 3 juillet 1985)

## PAR PROGRAMME

	%
Actions d'intérêt général	18
Concerts et tournées	16
Soutien à la formation des artistes	16
Disques de variétés	12
Vidéomusiques y compris à l'export	11
Soutien aux festivals	11
Soutien au disque	9
Site internet	2
Soutien au DVD	2
Fonds de création lyrique	2
Fonds édition	1

Source : FCM/DEPS

## ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

	Unités, millions d'euros et %													
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'entreprises	16	17	16	18	18	17	16	16	19	18	17	15	16	14
Effectif employé	1 515	1 532	1 503	1 502	1 476	1 486	1 552	1 478	1 569	1 552	1 557	1 484	1 491	1 399
Chiffre d'affaires HT	94,5	103,3	102,6	109,2	108,5	114,3	122,1	119,3	128,1	124,7	126,0	134,6	145,8	145,9
Part du CA à l'exportation	66,4	66,2	69,0	67,3	68,0	69,6	69,9	71,7	65,4	69,7	74,9	77,8	76,3	81,3

Ne concerne que les entreprises de 20 salariés et plus.

Le chiffre d'affaires comprend, en 2006, outre la fabrication d'instruments de musique (87,7 % du CA total), le chiffre d'affaires des autres activités des entreprises (commerce de gros, location...).

Source : Sessi/DEPS

### PRINCIPALES ENTREPRISES DU SECTEUR D'ENTREPRISES

	Unités
<b>2007</b>	<b>Effectif employé</b>
Henri Selmer (Paris)	574
Soc Buffet Crampon	275
Vandoren SAS	200
Harpes Camac-Camac Harps'	42
Marigaux	41
Société de fabrication de cordes	38
Aubert lutherie	36
Courtois Paris	36
G. Leblanc	32
De Gourdon	29

Source : Sessi/DEPS

## PUBLICS DES SPECTACLES MUSICAUX

**2006** %

Individus de 16 ans et plus qui sont allés au concert ou à un spectacle musical au moins une fois au cours des 12 derniers mois

<b>Total</b>	<b>32</b>
15-29 ans	46
30-39 ans	33
40-49 ans	32
50-59 ans	30
60-69 ans	29
70-79 ans	17
80 ans ou plus	9
Hommes	34
Femmes	30
Agriculteur	19
Indépendant	29
Cadre et profession libérale	54
Profession intermédiaire	46
Employé	32
Ouvrier	22
Chômeur	28
Étudiant, élève	55
Retraité	22
Inactif ou femme au foyer	18

France métropolitaine.

Musique classique, variétés, jazz, rock, opéra, comédie musicale, ballet...

Source : Insee/DEPS

**TYPE DE CONCERTS FRÉQUENTÉS PAR LES 15 ANS ET PLUS  
PAR CEUX QUI Y SONT ALLÉS AU MOINS UNE FOIS**

<b>2003</b>	%
Chansons, variétés françaises	43
Chansons, variétés internationales	24
Techno, musiques électroniques	6
Musiques du monde ou régionales	25
Rap	4
Rock	19
Jazz	14
Musique classique (hors opéra)	26
Autre type de musique	9

Plusieurs réponses possibles.

Source : Insee/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

L'**Association française des orchestres** réunit les données concernant l'activité des 28 orchestres et ensembles (dont deux à l'étranger) employant des musiciens permanents ainsi que 8 orchestres associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres sont intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France.

Les **aides à la création chorégraphique** sont gérées par les Directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Le **Centre national de la chanson, des variétés et du jazz** (CNV) exploite et analyse les données qu'il recueille à l'occasion de la perception de la taxe fiscale sur la

billetterie des spectacles des spectacles. Cette taxe constitue l'essentiel des recettes de cet établissement public industriel placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication qui a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés, de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession, hors TVA, des spectacles quelle que soit l'origine du producteur.

Le **Fonds pour la création musicale** (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 sur la propriété littéraire et artistique.

L'analyse des **entreprises de fabrication d'instruments de musique** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le Sessi auprès des entreprises dont c'est l'activité principale (poste 36.3Z de la Naf – nomenclature d'activités française). Les variables portent sur

l'ensemble de l'activité de l'entreprise. Certaines données ne sont pas publiées pour respecter la règle du secret statistique. L'effectif employé correspond à l'effectif salarié moyen (moyenne annuelle des effectifs) y compris les intérimaires.

Les données sur le **public des concerts, opéras et spectacles de danse** proviennent de l'enquête Statistiques sur les ressources et conditions de vie (SRCV) de l'Insee. Elles concernent les 16 ans et plus.

*Association française des orchestres (Afo) – [www.france-orchestres.com](http://www.france-orchestres.com)*

*Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – [www.cnv.fr](http://www.cnv.fr)*

*Cité de la musique – [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)*

*Fonds pour la création musicale – [www.lefcm.org](http://www.lefcm.org)*

*Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)*

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse et des spectacles (MCC/DMDTS) - [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)*

*Ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi, Service des études et des statistiques industrielles (Sessi) – [www.industrie.gouv.fr/sessi](http://www.industrie.gouv.fr/sessi)*

*Opéra national de Paris (ONP) – [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)*

## RÉFÉRENCES

- *Bilan 2007*, Fonds pour la création musicale, 2008.
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2006*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, Bureau de l'observation du spectacle vivant, juin 2008.
- *Éléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2007*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2008.
- « Les principaux réseaux et programmes financés par le ministère de la Culture », *Repères DMDTS*, n° 3, février 2008.
- « Les publics du spectacle vivant », *Repères DMDTS*, n° 4, février 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, CNV, 2008.

# Théâtre et spectacles

## THÉÂTRES NATIONAUX

## ACTIVITÉ

	2006/2007				2007/2008				Unités
	Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			
		Totales	Payantes	Gratuites		Totales	Payantes	Gratuites	
<b>Total</b>	<b>1 472</b>	<b>685 877</b>	<b>591 511</b>	<b>94 366</b>	<b>1 465</b>	<b>705 125</b>	<b>609 869</b>	<b>95 256</b>	
Comédie-Française*	370	261 468	246 404	15 064	369	282 650	260 257	22 393	
Théâtre national de Chaillot	354	142 995	118 130	24 865	391	138 792	110 708	28 084	
Théâtre national de la Colline	304	93 102	63 315	29 787	273	87 769	63 895	23 874	
Théâtre national de l'Odéon	274	130 955	113 195	17 760	270	136 055	120 466	15 589	
Théâtre national de Strasbourg	170	57 357	50 467	6 890	162	59 859	54 543	5 316	

\* Salle Richelieu uniquement, non compris l'activité du Studio-théâtre, 169 représentations et 17 755 spectateurs en 2006/2007, 189 représentations et 42 981 spectateurs en 2007/2008, et l'activité du Théâtre du Vieux-Colombier 157 représentations et 30 144 spectateurs en 2006/2007, 203 représentations et 24 434 spectateurs en 2007/2008.

Non compris les tournées.

Tous spectacles.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION

## PERSONNEL PERMANENT

2007/2008	Unités
<b>Total</b>	<b>931,4</b>
Comédie-Française	429,8
Théâtre nat. de Chaillot	167,1
Théâtre nat. de la Colline	104,7
Théâtre nat. de l'Odéon	134,9
Théâtre nat. de Strasbourg	94,9

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Équivalents temps plein, troupe comprise.

	Millions d'euros													
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	
<b>Total</b>	<b>49,1</b>	<b>49,1</b>	<b>50,9</b>	<b>52,1</b>	<b>54,4</b>	<b>57,4</b>	<b>57,9</b>	<b>60,1</b>	<b>61,4</b>	<b>62,6</b>	<b>64,2</b>	<b>67,4</b>	<b>67,8</b>	
Comédie-Française	19,1	19,1	19,6	20,0	20,8	21,3	21,7	22,5	22,9	23,4	23,4	24,7	24,8	
Théâtre nat. de Chaillot	9,3	9,3	9,3	9,6	10,1	11,3	11,6	11,9	12,0	12,2	12,1	12,8	12,9	
Théâtre nat. de la Colline	5,7	5,7	6,1	6,4	6,9	7,3	7,4	7,8	8,0	8,2	8,6	8,9	8,9	
Théâtre nat. de l'Odéon	7,9	7,9	8,3	8,3	8,7	9,2	8,9	9,3	9,7	9,9	11,0	11,7	11,8	
Théâtre nat. de Strasbourg	7,0	7,0	7,7	7,7	7,9	8,2	8,3	8,6	8,8	8,9	9,1	9,3	9,4	

Subventions de fonctionnement.

Pour la Comédie-Française, hors caisse de retraite.

Pour le Théâtre national de Strasbourg, y compris la subvention de fonctionnement de l'école.

Source : MCC/DAG/DEPS

## CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX ET RÉGIONAUX

### ACTIVITÉ

	2004/2005				2005/2006				2006/2007			
	Total	Au siège	En tournées	Inter CDN	Total	Au siège	En tournées	Inter CDN	Total	Au siège	En tournées	Inter CDN
Représentations tous spectacles ( <i>unités</i> )	<b>7 926</b>	5 420	2 844	338	<b>7 850</b>	5 484	2 831	465	<b>8 163</b>	5 416	3 263	516
Entrées payantes tous spectacles ( <i>milliers</i> )	<b>1 461</b>	1 028	530	97	<b>1 526</b>	1 062	588	124	<b>1 499</b>	1 004	627	132
Établissements concernés ( <i>unités</i> )	<b>38</b>	37	34	///	<b>39</b>	38	38	///	<b>39</b>	38	38	///

Inter CDN : présence d'un centre dramatique dans un autre centre dramatique (doublons).

Source : MCC/DMDTS/DEPS

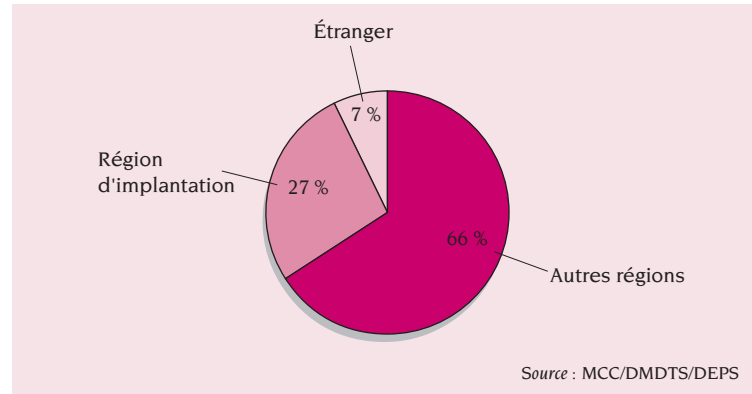
### RÉPARTITION DE L'ACTIVITÉ AU SIÈGE

2006/2007	Unités	
	Représentations	Spectateurs*
<b>Total</b>	<b>5 416</b>	<b>1 176 794</b>
Théâtre	4 967	1 020 723
Musique	225	49 006
Danse	121	64 344
Pluridisciplinaire	103	42 721

\* Spectateurs payants et gratuits.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

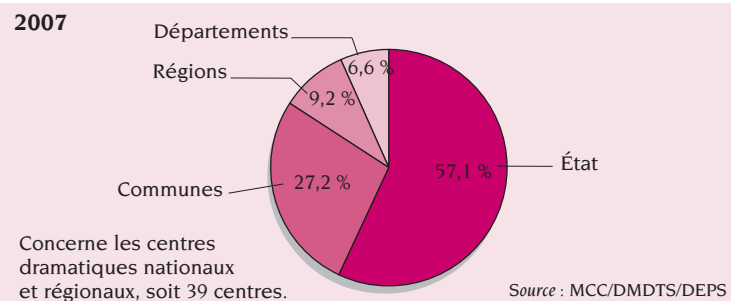
### RÉPARTITION DES 3 263 REPRÉSENTATIONS DES TOURNÉES DES CDN PAR LIEU EN 2006/2007



## CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX ET RÉGIONAUX

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION

	Millions d'euros						
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>53,4</b>	<b>54,4</b>	<b>55,4</b>	<b>56,2</b>	<b>55,4</b>	<b>57,0</b>	<b>57,6</b>
Subventions de fonctionnement TTC. <span style="float: right;">Source : MCC/DMDTS/DEPS</span>							

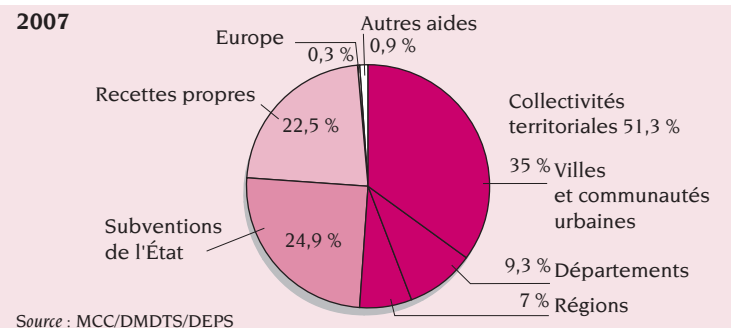
RÉPARTITION DES SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT  
100,8 MILLIONS D'EUROS (TTC)

## SCÈNES NATIONALES

## ACTIVITÉ

	Unités		
	2004/2005	2005/2006	2006/2007
<b>Spectacles payants</b>			
Nombre*	3 010	...	...
Représentations	7 555	...	...
<b>Entrées totales</b>	<b>2 041 638</b>	...	...
– Entrées payantes	1 830 703	1 844 550	1 963 052
<i>dont</i> entrées en sorties scolaires	351 395	384 423	402 553
– Entrées gratuites	229 104	...	...
<b>Spectacles gratuits</b>			
Nombre	295	...	...
Représentations gratuites	770	...	...
<b>Entrées</b>	<b>287 047</b>	...	...
Établissements concernés	69	69	69

\* Nombre supérieur au nombre réel de spectacles (titres) différents diffusés (un même spectacle peut être programmé dans plusieurs scènes nationales). Source : MCC/DMDTS/DEPS

RÉPARTITION DES RECETTES DU BUDGET  
DES 70 SCÈNES NATIONALES (214,5 MILLIONS D'EUROS)

## AIDES AUX COMPAGNIES DRAMATIQUES INDÉPENDANTES

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Compagnies aidées</b> (unités)	<b>619</b>	<b>582</b>	<b>599</b>	<b>643</b>	<b>592</b>	<b>632</b>	<b>643</b>	<b>633</b>	<b>625</b>	<b>627</b>
Aides à la production	232	254	321	369	327	350	344	333	316	288
Aides annuelles	220	111	28	9	1	-	-	-	-	-
Compagnies conventionnées	167	217	250	265	264	282	299	300	309	339
<b>Montant</b> (millions d'euros)	<b>17,8</b>	<b>19,2</b>	<b>21,0</b>	<b>21,2</b>	<b>22,4</b>	<b>24,1</b>	<b>26,9</b>	<b>28,1</b>	<b>28,9</b>	<b>29,0</b>

Aides attribuées aux compagnies dramatiques pour leurs activités de création et de production par les Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions régionales d'experts.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## COMPAGNIES AIDÉES PAR RÉGION

2007	Unités	Milliers d'euros	2007	Unités	Milliers d'euros
	Nombre	Montant des aides		Nombre	Montant des aides
<b>Total</b>	<b>627</b>	<b>29 004</b>	Lorraine	14	646
Alsace	25	743	Midi-Pyrénées	24	899
Aquitaine	22	618	Nord – Pas-de-Calais	34	1 099
Auvergne	20	568	Basse-Normandie	14	570
Bourgogne	21	904	Haute-Normandie	12	392
Bretagne	24	845	Pays de la Loire	24	1 332
Centre	17	735	Picardie	29	780
Champagne-Ardenne	10	225	Poitou-Charentes	17	583
Franche-Comté	11	655	Provence-Alpes-Côte d'Azur	44	2 263
Île-de-France	164	9 947	Rhône-Alpes	44	3 144
Languedoc-Roussillon	25	969	Départements d'outre-mer	22*	660
Limousin	10	427			

\* Non-réponse pour la Guadeloupe.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## THÉÂTRES PRIVÉS

## ACTIVITÉ DES THÉÂTRES PRIVÉS DE PARIS

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Représentations ( <i>unités</i> )	11 773	11 202	11 033	10 745	11 323	11 332	11 629	12 113	14 445	15 169	15 598	17 286	16 897
Entrées payantes ( <i>milliers d'unités</i> )	2 434	2 337	2 222	2 385	2 394	2 770	2 914	3 130	3 020	2 845	2 935	3 229	3 222
Recettes ( <i>millions d'euros</i> )	65,4	64,1	59,6	64,9	65,0	75,1	81,4	92,1	85,4	80,5	85,3	96,9	103,6

Source : SACD/DEPS

Concerne uniquement les spectacles du répertoire protégé de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Concerne l'activité des théâtres privés soumis à la taxe fiscale au taux de 3,5 % au profit de l'Association pour le soutien au théâtre privé, soit 48 théâtres en 2004 et 46 en 2005 et 2006.

En 2007, ces théâtres représentent 40 % des représentations et 52 % des spectateurs payants de l'activité du spectacle à Paris donnant lieu à paiement de droits d'auteur à la SACD.

À partir de 2002, les recettes sont celles des représentations données dans l'année (auparavant les recettes correspondaient aux encaissements réalisés dans l'année).

BUDGET DE L'ASSOCIATION  
POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ

	<i>Millions d'euros</i>	
	2007	2008 prévisionnel
<b>Recettes</b>		
<b>Total</b>	<b>16,59</b>	...
Subvention de l'État	3,92	4,18
Subvention de la Ville de Paris	3,60	3,64
Autres subventions (Adami, SACD)	0,28	...
Taxe fiscale	5,40	4,51
Autres ressources	3,39	...

Source : MBCFP/MCC/DEPS

Le Fonds de soutien au théâtre privé, association loi 1901, gère les ressources provenant du produit de la taxe fiscale sur les spectacles ainsi que les subventions allouées par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la SACD et l'Adami.

## AIDES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION À LA CRÉATION DRAMATIQUE

### COMMANDES THÉÂTRALES

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre	15	-	25	10	14	13
Montants (milliers d'euros)	92	-	157	63	88	88

*Source* : CNT/MCC/DMDTS/DEPS

### AIDES AU MONTAGE D'UN TEXTE, À LA 1<sup>RE</sup> REPRISE, D'ENCOURAGEMENT

	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Dossiers présentés	553	535	526	507	692	528
Aides attribuées	89	79	89	109	82	68
Montants (milliers d'euros)	778	711	699	751	...	...

Non compris les aides forfaitaires aux auteurs et aux traducteurs. À partir de 2007, ces aides sont gérées par le Centre national du théâtre.

*Source* : CNT/MCC/DMDTS/DEPS

## PUBLIC DU THÉÂTRE

### 2006

*Unités*

Sur 100 personnes de 16 ans et plus, ont été au moins une fois au cours des 12 derniers mois au théâtre ou café-théâtre

<b>Total</b>	<b>17</b>	Agriculteur	8
15-29 ans	16	Indépendant	14
30-39 ans	16	Cadre et profession libérale	43
40-49 ans	18	Profession intermédiaire	23
50-59 ans	21	Employé	13
60-69 ans	20	Ouvrier	6
70-79 ans	14	Chômeur	7
80 ans ou plus	6	Étudiant, élève	24
Hommes	19	Retraité	15
Femmes	15	Inactif ou femme au foyer	9

France métropolitaine.

*Source* : Insee/DEPS

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

**Les données sur les fréquentations des centres dramatiques nationaux et des scènes nationales**

sont les résultats d'enquêtes annuelles menées par la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture et de la Communication.

Les autres données sur ces établissements sont des données administratives.

Les **centres dramatiques nationaux** sont des établissements de création et de diffusion théâtrales mis en place à l'initiative de l'État.

Un contrat de décentralisation de trois ans lie son directeur, le plus souvent un metteur en scène, avec l'État.

Les aides aux **compagnies dramatiques** sont attribuées par les Directions régionales des affaires culturelles, après avis de

commissions régionales d'experts. Elles comprennent :

- l'aide aux compagnies conventionnées : attribuée aux compagnies les plus expérimentées, reconnues comme des équipes de référence nationale et internationale par une démarche artistique de grande qualité. Ces compagnies sont liées à l'État par une convention d'objectifs de 3 ans ;
- l'aide à la production : attribuée pour permettre la concrétisation d'un projet de création ;
- l'aide annuelle : cette aide existait jusqu'en 1999 ; elle a été remplacée progressivement par les deux autres aides.

Les résultats de l'activité des **théâtres privés de Paris** sont établis par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) à partir des perceptions des droits d'auteur dus par ces théâtres. La fréquentation concerne donc les seuls spectacles du répertoire protégé par la SACD.

Le ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS) peut attribuer des aides destinées à encourager l'écriture théâtrale sous

forme de **commandes aux auteurs** ; la proposition de commande doit émaner d'une structure subventionnée par le ministère. D'autres **aides à la création d'œuvres dramatiques** peuvent être accordées par le ministère après avis de la commission nationale consultative d'aide à la création d'œuvres dramatiques. Depuis janvier 2007, ces aides sont gérées par le Centre national du théâtre.

Les données sur le **public du théâtre** (y compris le café-théâtre) proviennent de l'enquête Statistiques sur les ressources et conditions de vie (SRCV) de l'Insee. Elles concernent les 16 ans et plus.

Centre national du théâtre – [www.cnt.asso.fr](http://www.cnt.asso.fr)  
 Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)  
 Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (MCC/DMDTS/DEP) – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
 Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique (MBCPPF) – [www.budget.gouv.fr](http://www.budget.gouv.fr)  
 Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) – [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

## RÉFÉRENCES

- *Analyse du fonctionnement et de l'activité des scènes nationales en 2005*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, du théâtre et des spectacles, Michèle Durand, Sandrine Sartori, octobre 2006.
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2006*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, Bureau de l'observation du spectacle vivant, juin 2008.
- « Les publics du spectacle vivant », *Repères DMDTS*, n° 4, février 2008.
- « Les principaux réseaux et programmes financés par le ministère de la Culture », *Repères DMDTS*, n° 3, février 2008.
- *Projet de loi de finances pour 2009, effort financier de l'État dans le domaine culturel*, ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique, 2008.

# Cinéma

## ACTIVITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES ET VIDÉO

### RÉPARTITION SELON L'EFFECTIF SALARIÉ

2006

	Entreprises (unités)	Chiffre d'affaires (millions d'euros)	Exportations (millions d'euros)	Salariés* (unités)	Personnes occupées (unités)
<b>Total</b>	<b>9 165</b>	<b>9 573</b>	<b>733</b>	<b>35 932</b>	<b>42 670</b>
Hors tranche	1 112	237	22	1 418	2 011
0 salarié	3 002	277	7	ns	3 232
1 à 2 salariés	2 337	630	20	2 477	4 199
3 à 9 salariés	1 869	1 702	80	8 431	9 558
10 à 49 salariés	739	3 268	224	13 263	13 500
50 salariés et plus	106	3 459	380	10 168	10 170

ns : non significatif.

Source : Insee/DEPS

### RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ

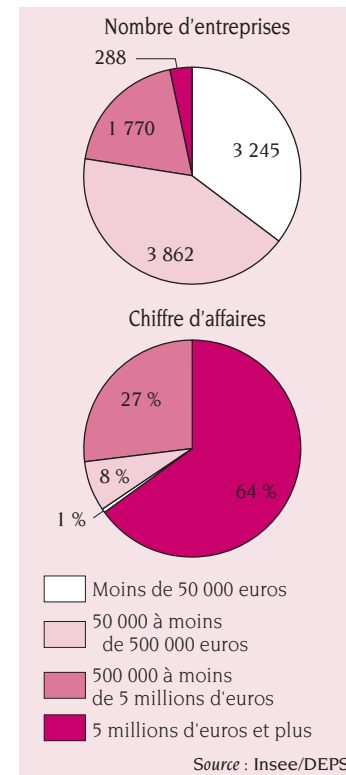
2006

	Entreprises (unités)	Chiffre d'affaires (millions d'euros)	Salariés* (unités)
<b>Total</b>	<b>9 165</b>	<b>9 573</b>	<b>35 932</b>
Production de films pour la télévision	1 587	1 185	6 328
Production de films institutionnels et publicitaires	2 380	1 186	5 574
Production de films pour le cinéma	2 332	1 648	5 459
Prestations techniques pour le cinéma et la télévision	1 336	1 325	8 263
Distribution de films cinématographiques	306	1 257	1 154
Édition et distribution vidéo	478	1 843	1 596
Projection de films cinématographiques	746	1 129	7 558

\* Équivalent temps plein.

Source : Insee/DEPS

### RÉPARTITION SELON LA TRANCHE DE CHIFFRE D'AFFAIRES



## PRODUCTION DE FILMS DE LONG MÉTRAGE

### FILMS PRODUITS ET INVESTISSEMENTS DANS LA PRODUCTION

	1990	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Nombre de films</b> ( <i>unités</i> )	<b>146</b>	<b>141</b>	<b>171</b>	<b>204</b>	<b>200</b>	<b>212</b>	<b>203</b>	<b>240</b>	<b>203</b>	<b>228</b>
Intégralement français	81	63	111	126	106	105	130	126	127	133
Coproduction à majorité française	25	34	34	46	57	78	37	61	37	52
Coproduction à majorité étrangère	37	32	26	32	37	29	36	53	39	43
Films bénéficiaires des aides sélectives	3	12	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Investissements</b> ( <i>millions d'euros</i> )	<b>501</b>	<b>548</b>	<b>803</b>	<b>905</b>	<b>861</b>	<b>1 153</b>	<b>1 049</b>	<b>1 286</b>	<b>1 148</b>	<b>1 201</b>
Français	350	406	665	729	678	789	820	917	834	952
Étrangers	151	142	138	176	183	364	229	369	314	249

Films agréés dans le cadre d'une aide sélective : Fonds Eco (aide aux coproductions avec les pays d'Europe centrale et orientale) jusqu'en 1997. *Source* : CNC/DEPS  
En 2007, 457 courts métrages ayant obtenu un visa d'exploitation en salle ont été produits.

### FILMS COPRODUITS AVEC LES ORGANISMES DE TÉLÉVISION

	<i>Unités et millions d'euros</i>								
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007		
							Nombre	Apports	
								<i>(millions d'euros)</i>	
<b>Total chaînes en clair</b>	<b>89</b>	<b>103</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>99</b>	<b>84</b>	<b>104</b>	<b>125,0</b>	
TF1	21	20	20	28	20	22	20	41,1	
France 2	28	32	34	33	32	28	27	31,1	
France 3	15	27	27	20	27	15	25	23,5	
M6	12	13	8	9	9	7	15	22,7	
Arte	17	19	18	18	17	16	22	6,6	
Canal Plus	122	109	108	124	120	125	140	138,3	
Ciné Cinéma	...	19	40	48	67	59	81	13,8	
TPS Cinéma	22	17	16	46	45	30	45	20,5	

Certains films sont coproduits par plusieurs chaînes de télévision  
(en 2007, 5 films ont été financés simultanément par 2 chaînes en clair).

*Source* : CNC/DEPS

### COÛT DES FILMS D'INITIATIVE FRANÇAISE

	<i>Millions d'euros</i>					
	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Coût total</b>	<b>724,2</b>	<b>847,0</b>	<b>892,4</b>	<b>933,7</b>	<b>865,0</b>	<b>1 003,6</b>
Coût moyen	4,4	4,6	5,3	5,0	5,3	5,4
Coût médian	2,8	2,6	3,9	2,8	2,8	3,1

*Source* : CNC/DEPS

Le coût des films agréés est calculé d'après les devis déposés au CNC ; il s'agit d'une estimation qui ne tient pas compte des dépassements de devis.

Concerne les films 100 % français et les coproductions majoritairement françaises.

## ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	dont multiplexes
Établissements (unités)	2 159	2 160	2 186	2 188	2 210	2 210	2 197	2 178	2 158	2 148	2 122	153
Salles (unités)	4 662	4 778	4 998	5 159	5 265	5 320	5 360	5 363	5 382	5 378	5 398	1 734
Fauteuils (milliers)	975	992	1 028	1 060	1 076	1 089	1 093	1 085	1 086	1 082	1 078	357

Le nombre de salles correspond au nombre d'écrans.

Données provisoires pour la dernière année.

Hors départements d'outre-mer.

Les multiplexes représentent, en 2007, 7,2 % des établissements, 32,1 % des salles, 33,2 % des fauteuils et 53,1 % des entrées.

Source : CNC/DEPS

## ÉQUIPEMENT PAR TAILLE D'UNITÉS URBAINES

2007	%	Unités	Milliers	Millions	Unités
Tranche de population de l'unité urbaine	Unités urbaines équipées	Salles actives	Fauteuils	Entrées	Indice de fréquentation*
<b>Total des unités urbaines</b>	<b>45,5</b>	<b>4 959</b>	<b>989</b>	<b>173,2</b>	<b>3,9</b>
Moins de 10 000 habitants	32,5	676	144	12,2	1,8
De 10 000 à 20 000 habitants	81,1	372	73	6,8	2,2
De 20 000 à 50 000 habitants	95,8	591	106	14,2	3,8
De 50 000 à 100 000 habitants	98,4	611	117	16,0	3,8
De 100 000 à 200 000 habitants	100,0	449	88	16,6	5,1
200 000 hab. ou plus (hors Paris)	100,0	1 339	269	58,0	4,3
Paris	100,0	921	192	49,4	5,1
<b>Communes rurales</b>	<b>///</b>	<b>374</b>	<b>70</b>	<b>4,3</b>	<b>0,3</b>

Hors départements d'outre-mer.

Hors salles VHR (salles équipées pour la vidéo transmission haute résolution), 65 écrans en 2007.

\* Rapport du nombre d'entrées à la population de la zone concernée, pour la France ce coefficient est de 3.

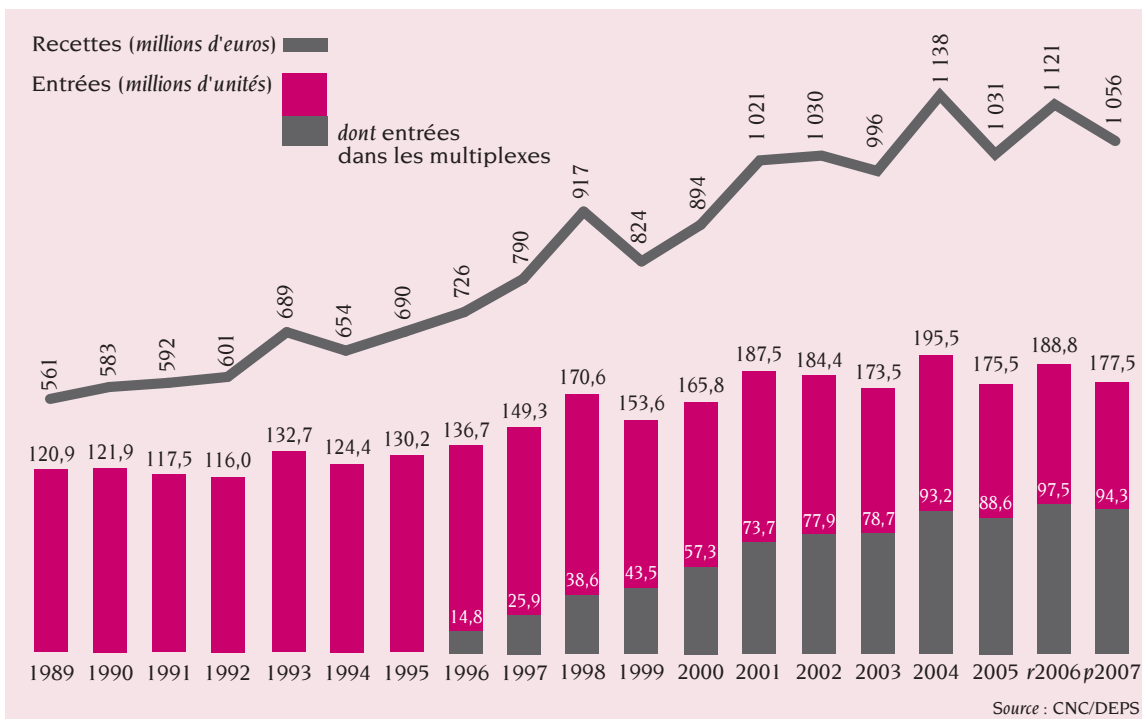
Source : CNC/DEPS

## LIEUX D'EXPLOITATION

2007	Unités	Unités	Milliers	%
	Établissements	Salles	Fauteuils	Entrées
<b>Total</b>	<b>2 122</b>	<b>5 398</b>	<b>1 078</b>	<b>100,0</b>
Lieux comprenant :				
1 salle	1 274	1 274	304	10,1
2 salles	284	568	106	5,7
3 salles	154	462	77	6,2
4 salles	97	388	66	6,4
5 à 7 salles	155	896	155	17,0
8 à 10 salles	73	654	126	15,4
11 à 13 salles	45	532	106	15,5
14 à 16 salles	32	472	104	16,7
17 à 23 salles	8	152	34	7,0

Source : CNC/DEPS

## ENTRÉES ET RECETTES DES SALLES DE CINÉMA



### FRÉQUENTATION MENSUELLE

2007												Millions d'entrées
Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	
15,37	19,73	17,47	12,18	15,91	13,57	15,87	16,25	9,37	11,57	12,98	17,25	

Source : CNC/DEPS

### ENTRÉES PAR NATIONALITÉ DES FILMS

2007	%
Français	36,6
Américains	49,2
Européens	12,2
Autres nationalités	2,0
Provisoire	Source : CNC/DEPS

### RÉPARTITION DE LA RECETTE

2007	%
Taxe spéciale additionnelle	10,7
TVA	5,3
Exploitation	42,3
Production/distribution	40,4
Sacem	1,3
Provisoire	Source : CNC/DEPS

La répartition de la recette entre producteurs, distributeurs, exploitants et les autres parties prenantes s'effectue essentiellement selon des contrats au pourcentage.

## LE CINÉMA EN RÉGION

2007

	Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.		Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.
<b>Total</b>	<b>5 333</b>	<b>1 059 413</b>	<b>177,525</b>	<b>1 056,474</b>	<b>3,03</b>	<b>Champagne-Ardenne</b>					
<b>Alsace</b>						Ardennes	16	3 237	0,480	2,917	1,66
Bas-Rhin	73	14 943	3,263	19,490	3,18	Aube	17	3 494	0,540	3,406	1,85
Haut-Rhin	58	12 707	1,655	9,782	2,34	Marne	53	9 907	1,419	9,104	2,51
<b>Aquitaine</b>						Haute-Marne	14	2 752	0,289	1,617	1,48
Dordogne	33	6 197	0,782	4,433	2,01	<b>Corse</b>					
Gironde	136	28 630	4,831	26,181	3,75	Corse-du-Sud	14	4 008	0,138	0,989	1,16
Landes	51	11 359	0,939	5,274	2,87	Haute-Corse	15	3 490	0,159	0,968	1,12
Lot-et-Garonne	25	4 783	0,471	2,654	1,54	<b>Franche-Comté</b>					
Pyrénées-Atlantiques	65	11 369	1,721	9,558	2,87	Doubs	50	9 208	1,609	8,597	3,22
<b>Auvergne</b>						Jura	26	5 001	0,355	1,879	1,42
Allier	27	3 976	0,564	3,377	1,64	Haute-Saône	20	4 035	0,376	2,014	1,64
Cantal	14	2 434	0,184	0,991	1,22	Territoire-de-Belfort	16	3 636	0,441	2,724	3,21
Haute-Loire	16	2 486	0,277	1,396	1,32	<b>Île-de-France</b>					
Puy-de-Dôme	50	8 745	1,530	9,699	2,53	Paris	376	72 914	25,440	168,614	11,97
<b>Bourgogne</b>						Seine-et-Marne	95	19 867	4,282	26,899	3,59
Côte-d'Or	60	9 673	1,398	8,092	2,76	Yvelines	104	21 219	4,812	29,138	3,55
Nièvre	20	3 310	0,317	1,830	1,41	Essonne	74	13 542	1,899	9,894	1,67
Saône-et-Loire	49	9 468	0,828	4,699	1,52	Hauts-de-Seine	95	21 930	4,523	26,760	3,17
Yonne	19	3 608	0,555	3,226	1,66	Seine-Saint-Denis	95	20 589	4,496	25,086	3,25
<b>Bretagne</b>						Val-de-Marne	92	23 003	4,598	28,283	3,75
Côtes-d'Armor	44	9 003	1,180	6,719	2,18	Val-d'Oise	55	12 200	1,828	10,298	1,65
Finistère	78	17 367	2,036	11,304	2,39	<b>Languedoc-Roussillon</b>					
Ille-et-Vilaine	84	16 773	2,640	14,337	3,04	Aude	38	7 533	0,601	3,459	1,94
Morbihan	70	14 275	1,864	10,876	2,89	Gard	47	7 779	1,507	9,056	2,42
<b>Centre</b>						Hérault	103	19 127	3,377	20,218	3,77
Cher	27	5 354	0,634	3,602	2,02	Lozère	8	1 648	0,113	0,583	1,54
Eure-et-Loir	17	3 742	0,448	2,586	1,10	Pyrénées-Orientales	48	10 574	1,323	7,170	3,37
Indre	19	3 323	0,333	1,754	1,44	<b>Limousin</b>					
Indre-et-Loire	43	9 786	1,621	8,838	2,93	Corrèze	27	4 707	0,514	2,745	2,21
Loir-et-Cher	26	5 158	0,710	4,206	2,25	Creuse	12	2 155	0,172	0,758	1,39
Loiret	35	6 644	1,316	7,997	2,13	Haute-Vienne	27	5 004	0,816	4,867	2,31

## LE CINÉMA EN RÉGION (SUITE)

2007

	Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.		Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.
<b>Lorraine</b>						<b>Picardie</b>					
Meurthe-et-Moselle	63	13 702	2,469	13,817	3,46	Aisne	49	8 602	0,679	3,932	1,27
Meuse	11	1 554	0,240	1,283	1,25	Oise	57	12 079	1,790	10,976	2,34
Moselle	85	18 805	3,022	17,720	2,95	Somme	32	6 774	0,993	6,036	1,79
Vosges	26	5 944	0,557	3,061	1,46	<b>Poitou-Charentes</b>					
<b>Midi-Pyrénées</b>						Charente	32	5 480	0,631	3,469	1,86
Ariège	12	2 691	0,176	0,829	1,28	Charente-Maritime	73	14 622	1,674	8,811	3,01
Aveyron	29	4 839	0,451	2,426	1,71	Deux-Sèvres	37	7 249	0,528	2,822	1,53
Haute-Garonne	95	19 172	4,667	27,074	4,46	Vienne	39	6 947	0,997	5,382	2,50
Gers	23	3 448	0,283	1,261	1,64	<b>Provence-Alpes-Côte d'Azur</b>					
Lot	16	3 198	0,280	1,376	1,75	Alpes-de-Haute-Provence	23	3 805	0,435	2,332	3,11
Hautes-Pyrénées	27	5 942	0,440	2,416	1,98	Hautes-Alpes	34	5 338	0,428	2,612	3,53
Tarn	26	4 432	0,551	2,695	1,60	Alpes-Maritimes	92	15 694	3,110	20,166	3,08
Tarn-et-Garonne	29	4 702	0,337	1,983	1,63	Bouches-du-Rhône	161	28 066	5,921	37,983	3,23
<b>Nord - Pas-de-Calais</b>						Var	81	14 689	2,644	16,447	2,94
Nord	153	34 815	6,615	38,629	2,59	Vaucluse	47	8 467	1,699	9,623	3,40
Pas-de-Calais	103	19 459	2,826	15,895	1,96	<b>Rhône-Alpes</b>					
<b>Basse-Normandie</b>						Ain	37	6 645	0,725	4,031	1,41
Calvados	65	15 372	2,043	10,897	3,15	Ardèche	34	5 464	0,404	2,014	1,41
Manche	46	9 953	0,892	4,861	1,85	Drôme	60	10 240	1,367	8,097	3,12
Orne	19	4 478	0,361	1,887	1,23	Isère	124	23 060	3,702	22,485	3,38
<b>Haute-Normandie</b>						Loire	76	14 354	1,720	9,365	2,36
Eure	35	7 133	1,021	5,852	1,89	Rhône	136	25 840	6,124	36,160	3,88
Seine-Maritime	100	21 158	3,278	19,329	2,65	Savoie	90	17 741	1,468	9,582	3,93
<b>Pays de la Loire</b>						Haute-Savoie	88	18 777	2,805	17,992	4,44
Loire-Atlantique	131	27 150	4,380	24,907	3,86						
Maine-et-Loire	52	10 413	1,723	10,424	2,35						
Mayenne	22	4 824	0,555	3,194	1,95						
Sarthe	37	6 792	1,088	5,960	2,05						
Vendée	50	11 832	1,222	7,437	2,26						

Salles : unités      Entrées : millions d'unités  
 Fauteuils : unités      Recettes : millions d'euros

Salles actives : c'est-à-dire ayant enregistré des résultats au cours de l'année.

Recettes : recettes guichets.

Hors salles VHR (salles équipées pour la vidéotransmission haute résolution), 65 écrans en 2007.

Source : CNC/DEPS

## COMPTE DE SOUTIEN DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES PROGRAMMES AUDIOVISUELS

### Budget

	Millions d'euros															
	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
<b>Total</b>	<b>258</b>	<b>288</b>	<b>307</b>	<b>328</b>	<b>349</b>	<b>370</b>	<b>379</b>	<b>400</b>	<b>439</b>	<b>448</b>	<b>449</b>	<b>476</b>	<b>491</b>	<b>496</b>	<b>506</b>	
Soutien au cinéma et à la vidéo	145	165	172	178	187	197	205	213	227	235	240	259	267	264	270	
Soutien à l'audiovisuel	113	123	135	150	162	173	174	187	212	213	209	217	224	232	236	

Budget du compte de soutien de l'industrie cinématographique et de l'industrie des programmes audiovisuels d'après le projet de loi de finances.

Source : CNC/DEPS

### 2007

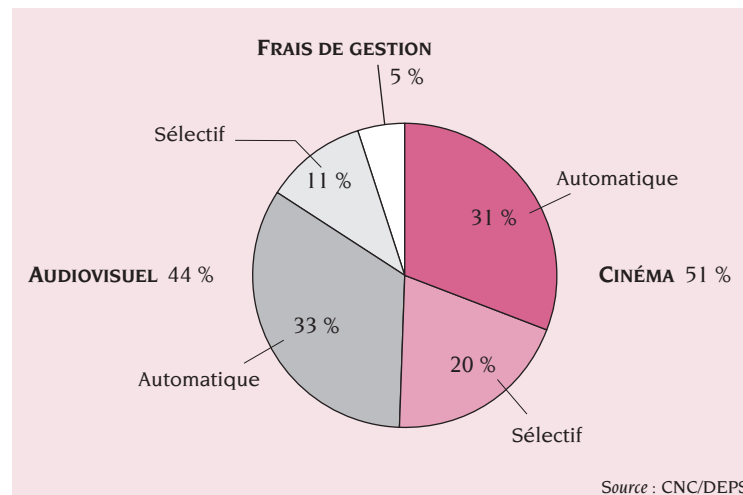
Millions d'euros

Recettes		Dépenses	
<b>Total</b>	<b>505,6</b>	<b>Total</b>	<b>505,6</b>
TSA	121,1	<b>Soutien au cinéma</b>	<b>256,9</b>
TV	349,6	Automatique	156,5
Vidéo	34,2	production	72,0
Autres	0,7	distribution	19,4
		exploitation	57,6
		vidéo	7,5
		Sélectif	100,4
		dont avance sur recettes	22,0
		<b>Soutien à l'audiovisuel</b>	<b>224,4</b>
		Automatique	169,3
		Sélectif	55,1
		<b>Frais de gestion</b>	<b>24,3</b>

Source : CNC/DEPS

Le soutien financier à l'industrie cinématographique institué en 1948 est le principal mécanisme de la politique d'aides de l'État. Il consiste pour l'essentiel à redistribuer une ressource prélevée sur le marché aux différentes branches de cette industrie. Les aides automatiques sont complétées par des aides sélectives comme l'avance sur recettes. Cette politique a été élargie à la production d'œuvres audiovisuelles et à la vidéo.

### DÉPENSES DU COMPTE DE SOUTIEN EN 2007



Source : CNC/DEPS

## FILMS SORTIS EN PREMIÈRE EXCLUSIVITÉ

	Unités							nbre moyen de copies par film
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
<b>Total</b>	<b>504</b>	<b>487</b>	<b>509</b>	<b>559</b>	<b>550</b>	<b>589</b>	<b>573</b>	<b>135</b>
Films français	205	208	217	238	235	242	262	123
Films américains	158	147	155	168	152	177	176	202
Films européens	81	76	76	81	104	100	77	105
Autres films	60	56	61	72	59	70	58	27

En 2006, on compte 4 825 films en exploitation.

Source : CNC/DEPS

## FILMS DE LONG MÉTRAGE DIFFUSÉS À LA TÉLÉVISION

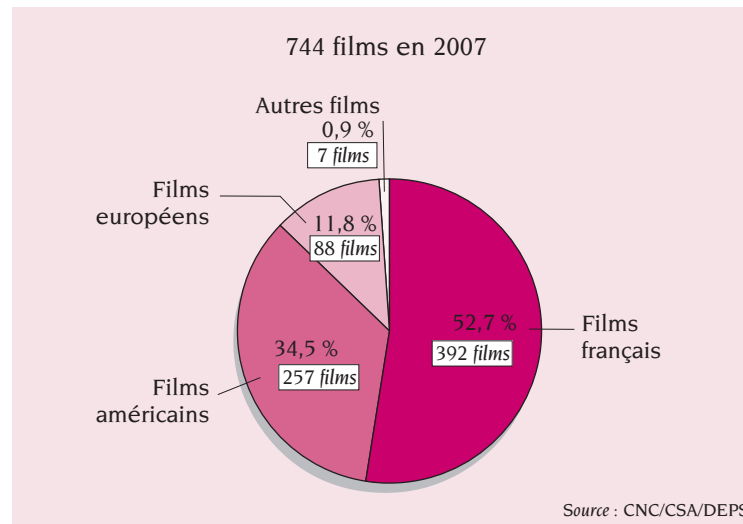
	Unités						
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total chaînes en clair</b>	<b>1 010</b>	<b>972</b>	<b>1 002</b>	<b>1 031</b>	<b>1 031</b>	<b>1 027</b>	<b>1 057</b>
dont diffusés en							
1 <sup>re</sup> partie de soirée	469	479	461	436	444	415	366
TF1	190	191	191	189	191	183	190
France 2	163	143	158	164	158	154	164
France 3	203	206	209	244	237	230	243
Arte	285	263	266	258	271	315	313
France 5	8	10	8	11	1	4	-
M6	161	159	170	165	173	141	147
Canal Plus	447	406	400	436	436	463	462

En 2007, 604 films (488 films en 2006) correspondant à 986 diffusions (773 diffusions en 2006) ont été diffusés sur les chaînes de la TNT. Un même film peut être diffusé par une ou plusieurs chaînes.

Source : CNC/CSA/DEPS

## ORIGINE DES FILMS DIFFUSÉS À LA TÉLÉVISION

## SUR TF1, FRANCE 2, FRANCE 3 ET M6



## SUR LES CHAÎNES DE LA TNT

2007	Unités
<b>Total</b>	<b>604</b>
dont films français	282
films américains	239
Nombre de diffusions	986

Source : CNC/CSA/DEPS

## RÉSULTATS DES FILMS

2007	Millions d'entrées
Ratatouille (USA)	7,64
Spider-Man 3 (USA)	6,32
Harry Potter et l'ordre du Phénix (GB)	6,09
Pirate des Caraïbes – Jusqu'au bout du monde (USA)	5,62
Shrek le troisième (USA)	5,51
La Môme (FR/CZ/GB)	5,21
Taxi 4 (FR)	4,55
Les Simpson, le film (USA)	3,51
Ensemble, c'est tout (FR)	2,31
La Nuit au musée (USA)	2,26
Arthur et les Minimoys (FR)	2,25
Die Hard 4 retour en enfer (USA)	2,25
À la croisée des mondes : la boussole d'or (GB)	2,23
Il était une fois (USA)	2,14

Films sortis en 2007 et ayant enregistré plus de 2 millions d'entrées sur l'année.

Source : CNC/DEPS

	En % des entrées			
	2004	2005	r2006	p2007
<b>Nouveaux films et reprises</b>				
Films sortis dans l'année	92,4	91,5	92,8	90,2
Films sortis l'année précédente	5,1	5,6	4,8	7,2
Autres films	2,5	2,9	2,5	2,7
<b>Nouveaux films selon le genre*</b>				
Films d'animation	12,6	10,4	15,5	15,5
Films documentaires	3,6	1,7	0,9	1,9
Comédies	23,8	29,9	35,0	16,1
Autres films	60,0	58,1	48,6	66,5

Source : CNC/DEPS

\*Calculé sur les films sortis pour la première fois dans l'année.  
Données provisoires pour 2007.

## LE PUBLIC DU CINÉMA

En 2007, 61,1 % des Français de plus de 6 ans déclarent être allés au cinéma au cours de l'année. Ils représentent suivant leur rythme de fréquentation :

- en pourcentage du public, pour ceux qui y sont allés :
  - au moins une fois par semaine, 3,8 %
  - moins d'une fois par semaine, mais au moins une fois par mois, 28,7 %
  - moins d'une fois par mois, 67,5 %
- en pourcentage des entrées, pour ceux qui y sont allés :
  - au moins une fois par semaine, 23,3 %
  - moins d'une fois par semaine, mais au moins une fois par mois, 46,1 %
  - moins d'une fois par mois, 30,6 %

Source : CNC/Médiamétrie

2007	Poids de la catégorie dans la population (%)	Pénétration	En % du public	En % des entrées	Nombre moyen d'entrées
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>61,1</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>5,1</b>
<b>Fréquentation selon l'âge</b>					
6-10 ans	6,9	80,9	9,2	6,8	3,8
11-14 ans	5,0	82,4	6,7	5,7	4,3
15-19 ans	6,6	88,8	9,6	12,7	6,8
20-24 ans	6,6	81,5	8,8	14,2	8,3
25-34 ans	13,5	66,3	14,7	12,3	4,3
35-49 ans	22,9	57,4	21,5	20,0	4,8
50-59 ans	14,4	50,0	11,8	13,2	5,8
plus de 60 ans	24,1	44,9	17,7	15,1	4,4
<b>Fréquentation selon le sexe</b>					
Hommes	48,4	62,2	49,3	50,9	5,3
Femmes	51,6	59,9	50,7	49,1	5,0
<b>Fréquentation selon l'habitat</b>					
Zones rurales	24,7	55,0	22,3	16,0	3,7
Agglomérations < 20 000 habitants	16,9	59,3	16,4	13,3	4,2
Agglomérations de 20 000 à 50 000 habitants	6,4	57,6	6,0	4,0	3,4
Agglomérations de 50 000 à 100 000 habitants	7,1	52,8	6,1	6,3	5,3
Agglomérations > 100 000 habitants	28,5	64,5	30,1	32,8	5,6
Agglomération de Paris	16,4	70,9	19,0	27,6	7,5

Source : CNC/Médiamétrie

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **entreprises de l'audiovisuel** sont enquêtées chaque année par l'Insee dans le cadre du dispositif des enquêtes annuelles d'entreprises.

Le nombre de personnes occupées est la somme des moyennes annuelles des effectifs salariés et non salariés en équivalent temps plein.

Les données sur la **production de films, la fréquentation du cinéma et l'équipement cinématographique** sont produites par le CNC à partir de son activité réglementaire.

La production de films porte sur ceux qui ont obtenu dans l'année un agrément d'investissement et, depuis 1999, un agrément de production. L'agrément d'investissement donne au producteur l'accès au soutien

financier de l'État, il est demandé avant le début des prises de vues. L'agrément de production est accordé, après l'obtention du visa d'exploitation, aux films ne faisant pas appel à des financements encadrés.

Les statistiques de l'exploitation des films en salles proviennent de l'exploitation des bordereaux envoyés au CNC par les exploitants de salle. Ces bordereaux permettent le contrôle des recettes et leurs répartitions aux ayants droit et le calcul de la TSA (taxe spéciale additionnelle) qui alimente le compte de soutien à l'industrie cinématographique. Les salles qui ont effectué au moins une projection au cours de l'année et renvoyé un bordereau au CNC sont dites actives.

L'**indice de fréquentation** est le rapport du nombre d'entrées à la population correspondante.

Les informations sur le **public du cinéma** proviennent de l'enquête 75 000 Cinéma réalisée par Médiamétrie et diffusée par le CNC, elles concernent la population des 6 ans et plus. Le **taux de pénétration**, pour une classe

d'individus, est égal au nombre d'individus de cette classe ayant été au moins une fois au cinéma au cours de l'année de référence divisé par le nombre d'individus de cette classe.

Centre national de la cinématographie (CNC) – [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) – [www.csa.fr](http://www.csa.fr)

Institut national de la statistique et des études économiques (Insee), EAE Services, exercice 2006 – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)

Médiamétrie – [www.mediametrie.fr](http://www.mediametrie.fr)

## RÉFÉRENCES

- Bilan 2007, CNC info – le dossier du CNC, n° 306, mai 2008.
- « Les entreprises des services en 2006 », Insee, *Résultats, économie*, n° 35, février 2008.
- « La géographie du cinéma », CNC info – le dossier, n° 308, septembre 2008.
- *La production cinématographique en 2007 : bilan statistique des films agréés du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2007*, CNC, mars 2008.

# Vidéo

## DÉPÔT LÉGAL DES VIDÉOGRAMMES (TITRES DÉPOSÉS)

	Unités																
	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>3 962</b>	<b>9 002</b>	<b>6 850</b>	<b>7 042</b>	<b>9 506</b>	<b>8 187</b>	<b>7 612</b>	<b>7 079</b>	<b>7 808</b>	<b>5 945</b>	<b>7 232</b>	<b>6 846</b>	<b>6 438</b>	<b>8 127</b>	<b>8 074</b>	<b>8 476</b>	<b>6 689</b>

En 2005, 87 % du dépôt légal s'est fait sur support DVD ; 382 éditeurs, distributeurs, producteurs, organismes privés ou publics, associations et personnes physiques ont fait acte de dépôt ; le secteur commercial représente 60 % des déposants et 89 % des dépôts.

Source : BnF/DEPS

## VENTES DE VIDÉOGRAMMES PAR LES ÉDITEURS

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	r2006	2007
<b>Quantités</b>	Milliers d'unités										
<b>Total</b>	<b>48 098</b>	<b>43 180</b>	<b>46 685</b>	<b>54 318</b>	<b>64 378</b>	<b>84 466</b>	<b>101 038</b>	<b>124 150</b>	<b>124 583</b>	<b>116 887</b>	<b>107 348</b>
Ventes	46 666	41 648	44 982	52 509	62 048	81 904	98 753	122 123	122 329	115 367	106 176
dont VHS	43 885	39 062	40 101	50 700	59 718	79 342	96 468	10 967	3 310	-	-
DVD	///	677	4 523	12 324	25 556	49 170	75 779	111 157	118 522	115 325	105 154
Autres	1 349	1 054	358	-	-	-	-	-	496	42	1 022
Location	1 432	1 532	1 703	1 809	2 330	2 562	2 285	2 027	2 254	1 520	1 172
<b>Facturations</b>	Millions d'euros										
<b>Total</b>	<b>561</b>	<b>572</b>	<b>581</b>	<b>656</b>	<b>819</b>	<b>1 074</b>	<b>1 209</b>	<b>1 322</b>	<b>1 163</b>	<b>1 104</b>	<b>943</b>
Ventes	495	502	503	578	723	986	1 131	1 261	1 098	1 060	913
dont VHS	401	410	414	500	627	898	1 053	69	9	-	-
DVD	///	13	84	215	415	744	943	1 192	1 083	1 058	898
Autres	26	21	5	-	-	-	-	-	6	2	15
Location	67	71	78	78	96	88	78	61	65	44	30

Autres : disque laser puis UMD et, à partir de 2006, HD-DVD + Blu-Ray.

Source : SEVN/DEPS

Ventes en gros HT des 22 éditeurs membres du SEVN qui réalisent 80 à 90 % du chiffre d'affaires du secteur.

## ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ÉDITÉES EN VIDÉO

	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Titres disponibles</b> ( <i>unités</i> )	<b>4 301</b>	<b>4 602</b>	<b>5 364</b>	<b>6 327</b>	<b>7 087</b>
Films français	1 489	1 454	1 706	2 062	2 452
Films américains	2 104	2 362	2 706	3 082	3 325
Films de l'UE (hors France)	478	522	608	740	841
Films des autres pays	230	264	344	443	469
<b>Films sortis pour la 1<sup>re</sup> fois sur le marché de la vidéo</b>					
Titres ( <i>unités</i> )	482	480	623	769	682
Copies ( <i>milliers</i> )	20 475	30 790	30 486	38 563	27 497
<b>Copies vendues</b> ( <i>milliers</i> )	<b>47 281</b>	<b>75 543</b>	<b>95 076</b>	<b>117 941</b>	<b>96 238</b>
Films français	9 671	15 808	18 146	37 507	23 555
Films américains	33 412	50 800	65 381	65 183	60 991
Films de l'UE (hors France)	3 344	4 334	6 610	8 931	8 056
Films des autres pays	854	4 601	4 939	6 320	3 636
<b>Chiffre d'affaires des éditeurs</b> ( <i>millions d'euros</i> )					
	<b>547</b>	<b>880</b>	<b>962</b>	<b>1 048</b>	<b>853</b>
Films français	105	181	172	247	210
Films américains	394	603	674	632	543
Films de l'UE (hors France)	37	42	56	93	66
Films des autres pays	11	54	60	76	34
<b>Entreprises concernées</b> ( <i>unités</i> )	<b>57</b>	<b>67</b>	<b>75</b>	<b>104</b>	<b>105</b>

UE : Union européenne.

Source : CNC/DEPS

## RÉPARTITION PAR SUPPORT EN 2005

	<i>Unités</i>	<i>Milliers</i>	<i>Millions d'euros</i>
	Titres*	Copies	Chiffre d'affaires
<b>Total</b>	<b>7 087</b>	<b>96 237</b>	<b>853,2</b>
Cassettes VHS	2 649	5 227	27,9
Disques laser	5	127	1,3
DVD	6 687	90 883	823,9

\*Un même titre peut être édité sur différents supports.

Source : CNC/DEPS

## CONSOMMATION DE VIDÉOS

### OFFRE DE VIDÉOS SELON LE LIEU DE VENTE

2007	Unités	
	DVD	VHS
Nombre de références en :		
Grandes surfaces alimentaires	29 560	1 433
Grandes surfaces spécialisées	47 370	1 119
Autres (indépendants, internet...)	51 487	689

Source : GfK-CNC/DEPS

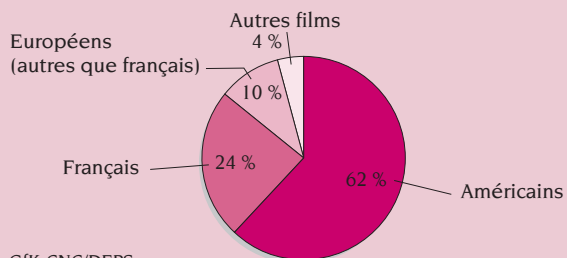
### RÉPARTITION DES ACHATS DE VIDÉOS SELON LE LIEU DE VENTE

2007	%	
	Volume	Valeur
Grandes surfaces alimentaires	46,4	47,0
Grandes surfaces spécialisées	36,6	40,8
Autres (indépendants, internet...)	17,0	12,2

Hors ventes en kiosques et stations-service.

Source : GfK-CNC/DEPS

### RÉPARTITION DU CHIFFRE D'AFFAIRES DES FILMS SELON LA NATIONALITÉ EN 2007



Source : GfK-CNC/DEPS

### ACHATS SELON LE GENRE

	Millions d'unités		
	2005	r2006	2007
<b>Total</b>	<b>143,4</b>	<b>136,4</b>	<b>130,7</b>
Films	63,5	59,6	57,9
Hors films	53,2	65,1	65,5
Opérations promotionnelles	26,7	11,7	7,3

	Millions d'euros		
	2005	r2006	2007
<b>Total</b>	<b>1 784,2</b>	<b>1 659,2</b>	<b>1 481,8</b>
Films	1 003,2	870,4	775,8
fiction	824,5	736,1	661,7
animation	154,4	125,3	108,9
documentaire	24,4	9,0	5,2
Hors films	685,6	738,5	665,1
musique	138,4	130,8	109,6
humour	114,3	109,4	83,1
fiction	247,3	317,4	317,4
enfants	139,0	124,5	106,7
documentaire	33,7	43,0	36,4
autres	12,9	13,4	11,9
Opérations promotionnelles	95,3	50,3	40,9

Source : GfK-CNC/DEPS

## PRIX MOYEN DES DVD

	Euros			
	2004	2005	2006	2007
Nouveautés	22,7	18,0	16,0	14,7
Catalogue	11,7	9,8	9,8	9,3

Prix moyen calculé hors coffrets.

Source : GfK-CNC/DEPS

Nouveautés : références vendues depuis moins de 6 mois.

## ÉQUIPEMENT DES MÉNAGES EN LECTEURS DE DVD

	%		
	Total	dont lecteurs enregistreurs	dont lecteurs portables
1998	0,2	///	///
1999	1,5	///	///
2000	4,9	///	///
2001	12,0	///	///
2002	23,3	///	///
2003	41,6	///	///
2004	59,9	3,3	///
2005	75,0	7,8	2,0
2006	76,9	11,0	4,2
2007	83,6	15,1	6,4

Source : GfK-CNC/DEPS

## ACHATS PAR LES CONSOMMATEURS DE LECTEURS DE VIDÉO

	Milliers			
	2004	2005	2006	2007
<b>Magnétoscopes</b>	<b>950</b>	<b>475</b>	<b>475</b>	<b>330</b>
<b>Lecteurs de DVD</b>	<b>6 455</b>	<b>6 500</b>	<b>5 990</b>	<b>5 990</b>
Lecteurs enregistreurs	580	1 150	1 480	1 250
avec disque dur	100	300	680	700
avec magnéscope	...	200	300	220
simple	...	650	500	330
Lecteurs simples	5 250	4 450	3 500	2 800
Lecteurs portables	75	350	700	850
Lecteurs + magnétoscopes	550	550	310	190

Source : GfK-SIMAVELEC/DEPS

## PRATIQUES VIDÉO

## ACHETEURS ET LOUEURS DE DVD

2007			%	
	Acheteurs	Non-acheteurs	Loueurs	Non-loueurs
<b>Total</b>	<b>73,1</b>	<b>26,9</b>	<b>40,1</b>	<b>59,9</b>
<b>Profil : sur 100 personnes de chaque groupe</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>Sexe</b>				
Hommes	48,9	48,8	46,5	50,4
Femmes	51,1	51,2	53,5	49,6
<b>Âge</b>				
15-19 ans	13,1	14,1	14,8	12,4
20-24 ans	11,3	10,6	13,8	9,8
25-34 ans	19,3	17,6	21,7	16,9
35-49 ans	29,6	22,9	28,8	27,0
50-59 ans	16,5	18,4	15,0	18,3
60 ans et plus	10,3	16,4	6,4	15,6
<b>Catégories socioprofessionnelles</b>				
CSP +	25,3	23,0	26,2	23,8
CSP –	27,2	27,3	27,8	26,9
Inactifs	47,5	49,7	46,1	49,4
<i>dont étudiants</i>	27,9	22,9	30,6	23,8

Source : CNC-Harris Interactive/DEPS

NOMBRE MOYEN DE DVD  
VUS, ACHETÉS ET LOUÉS PAR MOIS

2007			Unités
	DVD vus	DVD achetés	DVD loués
<b>Total</b>	<b>3,9</b>	<b>3,1</b>	<b>3,5</b>
<b>Sexe</b>			
Hommes	3,6	3,2	3,4
Femmes	4,0	3,1	3,5
<b>Âge</b>			
15-19 ans	4,5	2,7	2,5
20-24 ans	4,7	3,7	2,8
25-34 ans	4,4	3,4	3,8
35-49 ans	3,6	3,1	4,6
50 ans et plus	3,0	2,8	2,8
<b>Catégories socioprofessionnelles</b>			
CSP +	4,5	3,5	3,8
CSP –	3,3	2,9	4,0
Inactifs	3,9	3,1	2,9
<i>dont étudiants</i>	4,6	2,8	2,4
<b>Habitat</b>			
Région parisienne	4,3	3,2	3,2
Autres régions	3,7	3,1	3,5

Source : CNC-Harris Interactive/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les statistiques du **Dépôt légal des vidéogrammes**, obligatoire depuis 1985, proviennent de la Bibliothèque nationale de France. Ce dépôt concerne tout vidéogramme (vidéocassette, DVD...) produit en France ou importé pour la location, la vente ou la mise à disposition gratuite au public.

Les statistiques du **chiffre d'affaires (HT) et des quantités** vendues correspondantes des vidéogrammes, VHS, DVD, HD-DVD et Blu-ray, destinés à la location et à la vente au public sont produites par le Syndicat de l'édition vidéo numérique (SEVN) à partir des déclarations de recettes de ses adhérents. Sa vingtaine d'adhérents représentent environ 80 à 90 % du chiffre d'affaires réalisé au plan national par l'édition et la distribution.

Les **œuvres cinématographiques exploitées en vidéo** (œuvres titulaires d'un visa d'exploitation) font l'objet de déclarations du nombre de copies vendues (vente ou location) et des chiffres d'affaires correspondants par les éditeurs vidéo au Centre national de la cinématographie dans le cadre réglementaire que celui-ci exerce sur le marché de la vidéo.

Les données sur la **consommation de vidéos par les ménages** publiées par le CNC sont évaluées par l'institut GfK à partir des ventes réalisées dans les grandes surfaces alimentaires, les grandes surfaces spécialisées, la vente par correspondance et les ventes sur internet (hors ventes en kiosques et stations services). Ces données ne concernent pas la location. Il s'agit de chiffre d'affaires au niveau du marché de détail.

Le Syndicat des industries de matériels audiovisuels et électroniques (SIMAVELEC) diffuse, chaque année, les données concernant le marché de l'électronique grand public, en particulier les **lecteurs vidéo**.

Le CNC publie des données sur les **pratiques vidéo** des Français à partir du baromètre Publixiné sur les spectateurs de cinéma, développé par le CNC et Médiavision, enquête administrée et mise en œuvre par l'institut Harris Interactive (plus de 34 000 interviews en 2007).

Bibliothèque nationale de France (BnF) – [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

Centre national de la cinématographie (CNC) – [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

GfK

Syndicat de l'édition vidéo numérique (SEVN) – [www.sevn.fr](http://www.sevn.fr)

Syndicat des industries de matériels audiovisuels électroniques (SIMAVELEC) – [www.simavelec.fr](http://www.simavelec.fr)

## RÉFÉRENCES

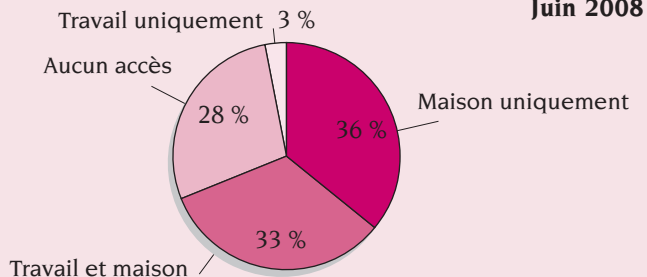
- « Bilan 2007 », *le dossier du CNC*, n° 306, mai 2008.
- *Bilan et perspectives vidéo et DVD*, édition 2008, Syndicat de l'édition vidéo numérique, 2009.
- *Conférence de presse, mercredi 7 février 2007*, SIMAVELEC, 2007.
- « Le marché de la vidéo », *le dossier du CNC*, n° 305, mars 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, Bibliothèque nationale de France, 2008.

# Technologies de l'information

## ACCÈS AUX TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

## PROPORTION DE PERSONNES AYANT ACCÈS...

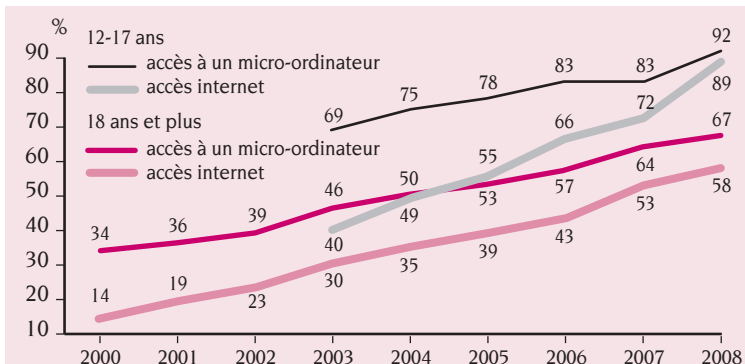
## ... À UN ORDINATEUR



Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

## ... À UN MICRO-ORDINATEUR

## ET À UNE CONNEXION À L'INTERNET À DOMICILE



Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

## ... À LA TÉLÉVISION PAR CANAUX

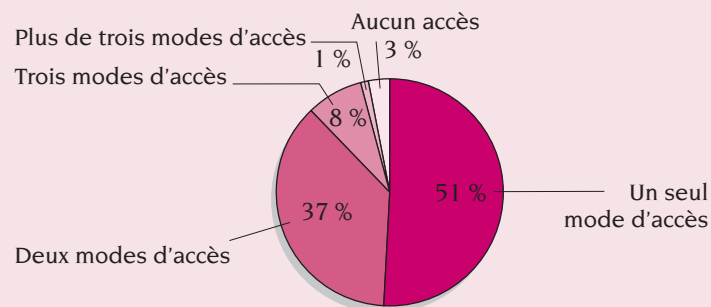
## Jun 2008

Mode d'accès	Proportion (%)
Antenne classique	68
TNT	31
Satellite	24
ADSL	17
Câble	14
Sur ordinateur	10
Sur téléphone mobile	2

Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

Ensemble de la population, plusieurs modes d'accès possibles.

## NOMBRE DE CANAUX D'ACCÈS À LA TÉLÉVISION EN JUIN 2008



Ensemble de la population

Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

## ABONNEMENTS À L'INTERNET

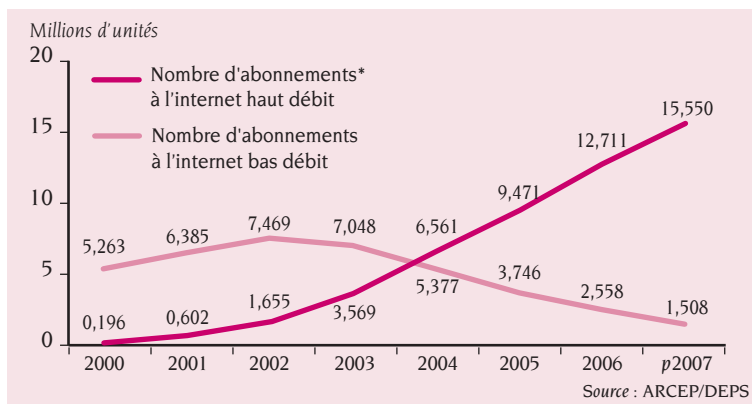
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	p2007
<b>Nombre d'abonnements</b>								
Nombre d'abonnements* à l'internet bas débit (millions d'unités)	<b>5,263</b>	<b>6,385</b>	<b>7,469</b>	<b>7,048</b>	<b>5,377</b>	<b>3,746</b>	<b>2,558</b>	<b>1,508</b>
Volumes internet bas débit (millions de minutes)	28 903	52 446	66 831	71 779	54 687	38 233	25 915	15 739
Nombre d'abonnements à l'internet haut débit (millions d'unités) dont accès ADSL	<b>0,196</b>	<b>0,602</b>	<b>1,655</b>	<b>3,569</b>	<b>6,561</b>	<b>9,471</b>	<b>12,711</b>	<b>15,550</b>
	0,068	0,408	1,368	3,172	6,103	8,902	12,032	14,805
<b>Revenus (millions d'euros)</b>								
<b>Total</b>	<b>922</b>	<b>1 413</b>	<b>1 753</b>	<b>2 418</b>	<b>2 767</b>	<b>3 145</b>	<b>3 739</b>	<b>4 571</b>
Accès bas débit	638	811	955	955	768	507	333	199
Accès haut débit	194	448	653	1 314	1 732	2 404	3 129	4 068
Autres services liés à l'accès à l'internet**	90	154	146	149	266	235	276	304

\* Source : AFA jusqu'en 2002.

Source : ARCEP/DEPS

\*\* Correspond aux revenus annexes des FAI tels que l'hébergement de sites ou les revenus de la publicité.

### NOMBRE D'ABONNEMENTS À L'INTERNET



## ACCÈS AUX TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

## ACCÈS AU DOMICILE PAR CATÉGORIES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES

Juin 2008

	Ordinateur	Connexion internet*	Connexion internet haut débit
<b>Ensemble de la population</b>	<b>69</b>	<b>61</b>	<b>58</b>
<b>Âge</b>			
12-17-ans	92	89	84
18-24 ans	89	80	76
25-39 ans	85	73	71
40-59 ans	74	66	63
60-69 ans	45	37	34
70 ans et plus	17	14	13
<b>Nombre de personnes au logement</b>			
Un	39	32	30
Deux	58	48	46
Trois	86	78	74
Quatre	90	82	80
Cinq et plus	90	84	79
<b>Diplôme (non compris les 12-17 ans)</b>			
Aucun, CEP	33	27	25
BEPC	66	57	53
Baccalauréat	85	77	75
Diplôme du supérieur	91	82	80
<b>Taille des communes de résidence</b>			
Moins de 2 000 habitants	68	58	54
De 2 000 à 20 000	62	53	50
De 20 000 à 100 000	62	54	50
Plus de 100 000	74	70	67
Paris et agglomération parisienne	75	67	66

\* Hors téléphone mobile.

Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

## USAGES DES ORDINATEURS ET CONNEXION À L'INTERNET

### PROPORTION DE PERSONNES QUI SE CONNECTENT À L'INTERNET SELON LE MODE DE CONNEXION

	Jun 2005	Jun 2006	Jun 2007	Jun 2008
<b>Tous modes d'accès confondus – Internautes</b>	<b>52</b>	<b>55</b>	<b>62</b>	<b>63</b>
À son domicile	37	42	51	57
Sur son lieu de travail	25	27	31	29
Dans les cybercafés, bibliothèques au cours des 12 derniers mois	11	13	12	11
Dans les lieux publics par wi-fi à l'aide de son ordinateur portable au cours des 12 derniers mois	2	5	4	6
Via son téléphone portable	7	6	6	5

Ensemble de la population.

Plusieurs modes de connexion possibles par individu pour au moins une connexion au cours des douze derniers mois.

Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

### FRÉQUENCE D'UTILISATION

Jun 2008	%			
	Tous les jours	1 à 2 fois par semaine	Plus rarement	Jamais
<b>Quel que soit le lieu : domicile, travail, études</b>				
D'un ordinateur	51	11	5	33
De connexion à l'internet	45	12	6	37
<b>À domicile*</b>				
D'un ordinateur	64	18	9	9
De connexion à l'internet	66	19	7	9

\* Pour ceux qui disposent de l'accès.

Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

### Jun 2008

Sur 100 internautes ont, au cours des 12 derniers mois

Téléchargé des logiciels	40
Téléchargé de la musique	37
Téléchargé des films	24
Créé un blog ou un site personnel	22
Regardé la télévision	15

Plusieurs réponses possibles.

Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

## PROPORTION D'INTERNAUTES

Jun 2008	%
<b>Ensemble de la population</b>	<b>63</b>
<b>Âge</b>	
12-17-ans	98
18-24 ans	88
25-39 ans	82
40-59 ans	62
60-69 ans	32
70 ans et plus	12
<b>Nombre de personnes au logement</b>	
Un	39
Deux	49
Trois	78
Quatre	84
Cinq et plus	83
<b>Diplôme (non compris les 12-17 ans)</b>	
Aucun, CEP	23
BEPC	56
Baccalauréat	84
Diplôme du supérieur	89
<b>Taille des communes de résidence</b>	
Moins de 2 000 habitants	59
De 2 000 à 20 000	55
De 20 000 à 100 000	60
Plus de 100 000	70
Paris et agglomération parisienne	69

Source : ARCEP/CGTI/CREDOC/DEPS

Est internaute toute personne qui s'est connectée à l'internet au moins une fois au cours des douze derniers mois, quel que soit le lieu et/ou l'équipement.

## ACHATS EN LIGNE

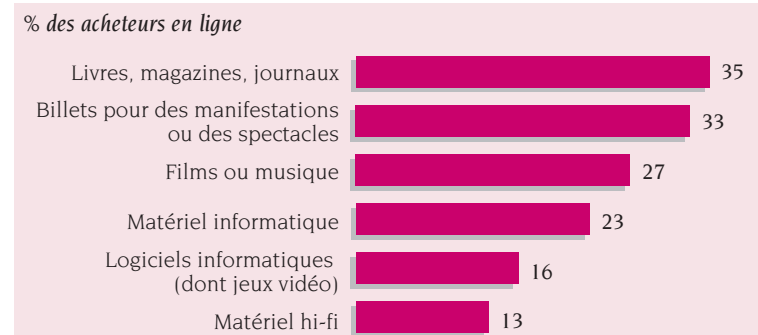
### INTERNAUTES AYANT EFFECTUÉ DES ACHATS EN LIGNE\*

		%	
<b>Ensemble des internautes</b>		<b>40</b>	
15-19 ans	25	Agriculteurs	29
20-29 ans	44	Artisans	38
30-39 ans	50	Cadres	61
40-49 ans	42	Professions intermédiaires	48
50-59 ans	37	Employés	36
60-69 ans	33	Ouvriers	30
70 ans et plus	24	Retraités	35
		Autres inactifs	31

\* Au cours des trois derniers mois (début 2008).

Source : Insee/Sessi/DEPS

### PRINCIPAUX BIENS ET SERVICES CULTURELS ACHETÉS SUR L'INTERNET\*



Source : Insee/Sessi/DEPS

\* Pour un usage privé, au cours des douze derniers mois, plusieurs types d'achat possibles. Début 2008.

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Le Crédoc (Centre de recherche pour l'étude et l'observation des conditions de vie) réalise une enquête sur la diffusion des technologies de l'information dans la société française pour l'Arcep (Autorité de régulation des communications électroniques et des postes) et le CGTI (Conseil général des technologies de l'information). Les résultats de ce chapitre proviennent de l'enquête de juin 2008 réalisée auprès de deux échantillons distincts, représentatifs, sélectionnés par la méthode des quotas. Le premier échantillon porte sur 2 011 personnes de 18 ans et plus, le second sur 210 individus de 12 à 17 ans. Les interviews sont réalisées en face à face, à domicile.

L'Insee réalise l'enquête communautaire sur les Tic effectuée auprès d'un échantillon de plus de 7 000 ménages enquêtés par téléphone et un complément d'échantillon de 2 000 ménages enquêtés en face à face, concernant des personnes âgées de 15 ans ou plus, en France métropolitaine (à raison d'une personne par ménage). La collecte a été réalisée par enquêteur au téléphone sur la période d'avril et mai 2008.

*Autorité de régulation des communications et des postes – [www.arcep.fr](http://www.arcep.fr)*

*Centre de recherche pour l'étude et l'observation des conditions de vie (Crédoc) – [www.credoc.fr](http://www.credoc.fr)*

*Conseil général des technologies de l'information (CGTI) – [www.cgti.org](http://www.cgti.org)*

*Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)*

*Ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi, Service des études et des statistiques industrielles (Sessi) – [www.industrie.gouv.fr/sessi](http://www.industrie.gouv.fr/sessi)*

## RÉFÉRENCES

- *La diffusion des technologies de l'information dans la société française* (2008). Rapport réalisé à la demande du Conseil général des technologies de l'information (ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi) et de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes, Crédoc, novembre 2008.
- *L'Observatoire des marchés des services de communications électroniques en France en 2007*, résultats provisoires, Arcep, mai 2008.
- *Tableau de bord des Tic et du commerce électronique*, édition décembre 2008, Martine Dayan, Raymond Heitzmann, ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi, Service des études et des statistiques industrielles, 2009.

# Enseignements supérieurs artistiques et culturels

## ÉCOLES SUPÉRIEURES DE MUSIQUE ET DE DANSE

## ÉLÈVES

	Unités						
	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
Conservatoire national supérieur de Paris	1 384	1 469	1 473	1 440	1 394	1 382	1 450
Conservatoire national supérieur de Lyon	507	487	520	536	536	576	566
École de danse de l'Opéra de Paris*	...	145	142	135	154	164	154
École nationale supérieure de danse de Marseille	...	107	115	94	106	94	96
Centre national de danse contemporaine	34	32	30	14	14	13	18
École supérieure de danse de Cannes-Rosella Hightower	...	86	80	78	78	69	64

\* Comprend les stagiaires, 32 en 2007/2008.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

## CENTRES DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

## ÉLÈVES

	Unités			Unités		
	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008		
				Total	Hommes	Femmes
<b>Total</b>	<b>706</b>	<b>706</b>	<b>593</b>	<b>672</b>	<b>252</b>	<b>420</b>
Cefedem Aquitaine	48	48	48	59	20	39
Cefedem Bourgogne	52	53	50	55	19	36
Cefedem Bretagne Pays-de-la-Loire	91	132	63	113	49	64
Cefedem Lorraine	41	44	30	33	12	21
Cefedem Île-de-France	83	56	56	54	23	31
Cefedem Normandie	82	79	60	65	18	47
CESMD Poitou-Charentes	75	69	47	43	13	30
Cefedem Rhône-Alpes	72	50	77	76	44	32
Cefedem Sud	56	58	59	55	22	33
CESMD Toulouse	106	117	103	94	24	70
Defedem Nord – Pas-de-Calais	///	///	///	25	8	17

Les Cefedem forment les candidats au diplôme d'État (DE) de professeur de musique et au diplôme d'État de professeur de danse délivrés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

## CENTRES DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS (CFMI)

### ÉLÈVES

					Unités				
	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08	
<b>Total</b>	<b>433</b>	<b>368</b>	<b>386</b>	<b>362</b>					
Université de :					Poitiers	29	29	29	25
Aix-Marseille I	34	31	30	38	Rennes II	57	36	36	44
Lille III	31	35	32	35	Strasbourg	31	22	44	26
Lyon II	63	62	60	58	Toulouse le Mirail	66	49	43	38
Paris XI	70	67	70	67	Tours	52	37	42	31

Les CFMI forment les candidats au diplôme de musicien intervenant (Dumi).

Source : les CFMI/DEPS

Ces musiciens ou chanteurs exercent ensuite leur métier de musicien intervenant à l'école maternelle et élémentaire.

## ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DU SPECTACLE

### ÉLÈVES

	Unités						
	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
Conservatoire national supérieur d'art dramatique	95	90	90	86	93	88	88
École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre	134	132	143	160	157	156	158
École du théâtre national de Strasbourg	44	46	45	44	49	49	49
École régionale d'acteurs de Cannes	47	43	42	40	42	38	38
École du théâtre national de Bretagne	14	14	15	15	14	15	15
École du Centre dramatique national de Saint-Étienne	20	19	20	20	20	19	19
École professionnelle supérieure d'art dramatique du Nord – Pas-de-Calais	///	///	15	15	15	15	15
École supérieure des arts du cirque	41	48	49	26	32	45	48
École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois	...	33	35	36	33	35	35
Académie Fratellini	...	11	12	17	20	18	19
École nationale supérieure des arts de la marionnette	16	16	16	15	16	16	16
Classes professionnelles des CRR de Bordeaux et Montpellier	...	49	47	45	36	13*	38**

\* Aucun élève en 2006/2007 à Bordeaux.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

\*\* À partir de 2007/2008 : classe professionnelle du CRR de Montpellier et École supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine.

## ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DU CINÉMA

## ÉLÈVES

	Unités									
	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
École nationale supérieure des métiers de l'image et du son	148	143	141	146	150	158	162	161	173	173
École nationale supérieure Louis-Lumière	153	154	151	150	157	163	156	151	152	142
Ina'Sup, école supérieure de l'audiovisuel et du numérique	///	///	///	///	///	///	///	///	///	39

Trois écoles nationales supérieures forment aux métiers de l'image et du son : l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Femis), l'École nationale supérieure Louis-Lumière (ancienne École de Vaugirard) et, depuis 2007, l'École supérieure de l'audiovisuel et du numérique créée par l'Institut national de l'audiovisuel.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS PLASTIQUES

En 2008, l'enseignement supérieur des arts plastiques est délivré par 58 écoles relevant du ministère de la Culture et de la Communication placées sous la tutelle pédagogique de la Délégation aux arts plastiques :

- 3 écoles nationales supérieures, à Paris, au statut d'établissement public : École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba), École nationale supérieure de création industrielle (Ensci) ;
- 7 écoles nationales en région, au statut d'établissement public (Bourges, Cergy-Pontoise, Dijon, Limoges-Aubusson, Nancy et Nice), qui préparent aux trois diplômes nationaux DNAT, DNAP et DNSEP et l'École nationale de la photographie à Arles ;

- 1 école au statut associatif proposant un cursus spécifique (Studio national des arts contemporains du Fresnoy à Tourcoing) ;
- 47 écoles d'art territoriales habilitées préparant aux diplômes nationaux : DNAT, DNAP et DNSEP dont une nouvelle école à Biarritz qui a été habilitée à préparer le DNAT à partir de l'année 2008/2009.

Certaines de ces écoles dispensent également des formations péri- et post-scolaire (près de 13 500 élèves en 2007/2008). D'autres écoles municipales ou associatives, ne délivrant pas de diplômes nationaux, forment également aux arts plastiques.

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS PLASTIQUES

### ÉLÈVES DES ÉCOLES D'ART SOUS TUTELLE PÉDAGOGIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	Unités								
	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
<b>Total</b>	<b>10 810</b>	<b>10 658</b>	<b>10 839</b>	<b>10 882</b>	<b>11 051</b>	<b>10 991</b>	<b>10 906</b>	<b>10 681</b>	<b>10 405</b>
École nationale supérieure des beaux-arts	682	657	644	615	590	554	561	569	504
École nationale supérieure des arts décoratifs	600	615	652	651	609	625	638	575	633
École nationale supérieure de création industrielle	202	196	196	194	180	170	223	226	237
Écoles nationales d'art*	1 125	1 083	1 134	1 169	1 158	1 175	1 144	1 147	1 147
Écoles territoriales d'art**	8 201	8 107	8 213	8 253	8 514	8 467	8 340	8 164	7 884

Non compris, pour l'Ensci, les stagiaires.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

\* Y compris l'École nationale de la photographie (74 élèves en 2007/2008).

\*\* Y compris le Studio national des arts contemporains du Fresnoy à Tourcoing (47 élèves en 2007/2008).

### ÉLÈVES DES ÉCOLES D'ART SOUS TUTELLE PÉDAGOGIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION PAR RÉGION

**2007/2008**

	Établissements		Élèves	
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>10 405</b>	Lorraine	3 425
Alsace	2	638	Midi-Pyrénées	2 387
Aquitaine	2	339	Nord – Pas-de-Calais	5 541
Auvergne	1	158	Basse-Normandie	2 269
Bourgogne	2	280	Haute-Normandie	2 321
Bretagne	4	781	Pays de la Loire	3 567
Centre	3	555	Picardie	1 142
Champagne-Ardenne	1	179	Poitou-Charentes*	1 264
Franche-Comté	1	170	Provence-Alpes-Côte d'Azur	6 992
Île-de-France	5	1 664	Rhône-Alpes	5 1 090
Languedoc-Roussillon	3	323	Départements d'outre-mer	2 191
Limousin*	1	129		

\* Limousin, 2 sites : Limoges et Aubusson ; Poitou-Charentes, 2 sites : Poitiers et Angoulême.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS PLASTIQUES

## ÉLÈVES DES ÉCOLES NATIONALES D'ART

	Unités									
	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
<b>Total</b>	<b>1 183</b>	<b>1 125</b>	<b>1 083</b>	<b>1 134</b>	<b>1 169</b>	<b>1 158</b>	<b>1 175</b>	<b>1 144</b>	<b>1 147</b>	<b>1 147</b>
École nationale supérieure d'art de Bourges	188	156	138	141	159	161	168	156	169	184
École nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise	193	215	222	250	207	208	240	206	183	180
École nationale supérieure d'art de Dijon	211	178	183	199	218	200	212	205	221	224
École nationale supérieure d'art de Limoges/Aubusson	135	132	128	129	157	159	140	148	145	129
École nationale supérieure d'art de Nancy	230	210	179	184	197	191	193	200	204	204
École nationale supérieure d'art de Nice	155	167	159	156	153	155	151	158	154	152
École nationale de la photographie d'Arles	71	67	74	75	78	84	71	71	71	74

Les écoles assurent également des formations à temps partiel en particulier péri- et post-scolaires.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

### ÉLÈVES PAR CYCLE DES ÉCOLES NATIONALES ET TERRITORIALES D'ART PRÉPARANT AUX DIPLÔMES NATIONAUX

2007/2008	Unités	
	Écoles nationales	Écoles territoriales
<b>Total</b>	<b>1 073</b>	<b>7 837</b>
1 <sup>re</sup> année	241	2 049
Cycle court	-	396
Cycle long	829	5 297
2 <sup>e</sup> année	253	1 574
3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> années		
• Art	445	2 212
• Communication	26	613
• Design	105	643
• Autres options	-	255
Autres formations	3	95

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

### DIPLÔMES NATIONAUX DÉLIVRÉS PAR LES ÉCOLES NATIONALES ET TERRITORIALES D'ART

2007	Unités	
	Inscrits	Reçus
<b>DNAT</b>	<b>152</b>	<b>148</b>
design graphique	79	78
design d'espace	51	48
design produit	11	11
design textile	11	11
<b>DNAP</b>	<b>1 509</b>	<b>1 401</b>
art	978	908
communication	249	235
design	282	258
<b>DNSEP</b>	<b>976</b>	<b>904</b>
art	627	573
communication	148	144
design	182	170
non ventilé	19	17

Source : MCC/DAP/DEPS

**DNAT** : diplôme national d'arts et techniques délivré après les 3 ans d'études du cycle court, il est de niveau III.

**DNAP** : diplôme national d'arts plastiques délivré après trois ans d'études du cycle long.

**DNSEP** : diplôme national supérieur d'expression plastique, il est délivré après 5 ans d'études du cycle long, il est de niveau I.

# ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ARCHITECTURE

## ÉLÈVES ET DIPLÔMES DÉLIVRÉS

2007/2008

Unités

	Effectif Total*	Effectif cursus				Nouveaux inscrits cursus	Diplômes 2007			
		Total	Hommes	Femmes	Français		Étrangers	Études en architecture**	État d'architecte	DPLG (provisoire)
<b>Total</b>	<b>18 125</b>	<b>17 140</b>	<b>7 876</b>	<b>9 264</b>	<b>14 862</b>	<b>2 278</b>	<b>3 130</b>	<b>2 071</b>	<b>1 483</b>	<b>1 453</b>
Paris-Belleville	995	995	503	492	819	176	153	94	40	71
Paris-Malaquais	982	962	368	594	781	181	97	142	65	79
Marne-la-Vallée	562	493	253	240	432	61	121	68	63	7
Paris-Val-de-Seine	2 006	2 006	905	1 101	1 800	206	280	192	82	81
Versailles	931	843	373	470	725	118	152	124	125	63
Paris-La Villette	2 200	2 030	991	1 039	1 489	541	293	266	167	308
Bordeaux	834	748	329	419	691	57	131	86	53	88
Bordeaux paysage	184	184	108	76	184	-	///	///	///	22
Bretagne	606	606	240	366	582	24	123	61	68	42
Clermont-Ferrand	514	514	253	261	445	69	122	70	53	34
Grenoble	965	907	427	480	780	127	159	96	98	39
Languedoc-Roussillon	858	745	352	393	695	50	240	121***	43	17
La Réunion	71	71	31	40	65	6	45	///	///	///
Lille et régions Nord	689	689	356	333	616	73	125	103	47	56
Lille paysage	66	66	27	39	62	4	///	///	///	///
Lyon	672	585	248	337	533	52	118	107	113	113
Marseille-Luminy	1 083	977	471	506	834	143	205	106	74	84
Nancy	709	672	301	371	615	57	148	74	69	42
Nantes	830	721	309	412	697	24	146	67	87	70
Normandie	498	492	215	277	465	27	120	67	36	29
Saint-Étienne	390	390	143	247	346	44	124	46	51	32
Strasbourg	735	699	315	384	559	140	118	85	66	92
Toulouse	745	745	358	387	647	98	110	96	83	84

\*L'effectif total comprend, outre les effectifs du cursus DPLG, les étudiants des autres formations : DPEA, master, formation diplômante et des formations spécifiques.

Source : MCC/DAPA/DEPS

Bordeaux paysage et Lille paysage forment des paysagistes DPLG, ces écoles recrutent à bac + 2 par un concours commun avec l'École nationale supérieure du paysage de Versailles.

L'École de la Réunion est une antenne de l'École d'architecture de Languedoc-Roussillon préparant au 1<sup>er</sup> cycle.

\*\* Diplôme d'études en architecture (1 805 diplômes délivrés) et diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de l'ancien régime des études (266 diplômes délivrés).

\*\*\* Y compris les diplômes de la Réunion.

## ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ARCHITECTURE

## ÉLÈVES

	Unités						
	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	r2005/06	2006/07	2007/08
<b>Total</b>	<b>16 832</b>	<b>17 590</b>	<b>18 594</b>	<b>19 268</b>	<b>19 907</b>	<b>20 393</b>	<b>18 125</b>
Élèves du cursus DPLG	16 027	16 629	17 596	18 156	18 669	19 246	17 140
Île-de-France	6 997	7 385	7 803	8 088	8 276	8 911	7 329
Autres régions	9 030	9 244	9 793	10 068	10 393	10 335	9 811
Formations de spécialisation	661	809	821	718	664	652	628
Autres formations	144	152	177	394	574	495	357

Effectif des écoles d'architecture sous tutelle du ministère de la Culture

Source : MCC/DAPA/DEPS

et de la Communication préparant le diplôme d'architecte DPLG. Formations de spécialisation : DPEA, DESS, licences professionnelles, master. Non compris le département architecture de l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg (197 élèves en 2007/2008) qui dépend du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et l'École spéciale d'architecture de Paris (686 élèves en 2007/2008), qui est privée.

## FORMATION DES ARCHITECTES

## ÉCOLE DE CHAILLOT

Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) mention « Architecture et patrimoine »								Unités
Cycle :	1999/01	2001/03	2003/05	2004/06	2005/07	2006/08	2007/09	2008/10
Candidats	137	162	124	98	136	133	112	108
<b>Admis en 1<sup>re</sup> année</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>74</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>50</b>	<b>46</b>	<b>55</b>
Diplômes délivrés	52	63	52	25	35	40	...	...

Depuis 2006, DSA de deux ans propre au ministère de la Culture, reconnu à un niveau post-master par le ministère de l'Enseignement supérieur pour des architectes diplômés. Recrutement annuel depuis 2004.

Source : École de Chaillot/DEPS

## Formation des architectes et urbanistes de l'État

	Unités							
	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
Spécialité patrimoine	8	8	13	6	6	12	7	13
Spécialité urbanisme	10	11	12	10	11	9	5	2

Formation post-concours d'un an des architectes et urbanistes de l'État.

Source : École de Chaillot/DEPS

ÉLÈVES PAR CYCLE  
EN 2007/2008

	Unités
<b>Total</b>	<b>18 125</b>
<b>Cursus</b>	<b>17 140</b>
1 <sup>er</sup> cycle	8 498
1 <sup>re</sup> année	3 130
2 <sup>e</sup> année	2 582
3 <sup>e</sup> année	2 786
2 <sup>e</sup> cycle	6 211
1 <sup>re</sup> année	2 774
2 <sup>e</sup> année	3 437
3 <sup>e</sup> cycle	2 431
HMONP*	975
DPLG	1 456
<b>Formations de spécialisation</b>	<b>628</b>
Licences professionnelles	28
Master recherche	51
Master professionnels et DESS	225
DPEA**	196
DSA***	128
<b>Formation professionnelle continue</b>	<b>178</b>
<b>Autres formations</b>	<b>179</b>

Source : MCC/DAPA/DEPS

\* Habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre.  
 \*\* Diplômes propres aux écoles d'architecture.  
 \*\*\* Diplômes de spécialisation et d'approfondissement en architecture.

## ÉLÈVES DES ÉCOLES DE FORMATION AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE

	Unités										
	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
École du Louvre	1 846	1 716	1 616	1 467	1 409	1 436	1 478	1 528	1 520	1 590	1 545
Institut national du patrimoine											
Département des conservateurs	68	49	42	43	54	64	60	61	63	74	87
<i>dont</i> nouvelle promotion	21	34	18	29	23	36	32	33	29	40	40
Département des restaurateurs (Ifroa)	47	51	66	68	65	63	70	74	80	78	74
École nationale des Chartes	155	86	125	117	115	106	106	109	82	94	105
Enssib*	96	78	106	81	154	221	267	217	213	65	48

Non compris les auditeurs et les élèves des cours du soir de l'École du Louvre.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

Non compris pour l'Institut national du patrimoine les stagiaires de la formation permanente (760 stagiaires en 2004, 934 stagiaires en 2005, 652 stagiaires en 2006 et 742 stagiaires en 2007). L'Ifroa est devenu le département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine en 1996.

\* École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques.

### ÉCOLE DU LOUVRE

	Unités
Élèves	2006/2007
<b>Total</b>	<b>1 501</b>
<b>Premier cycle</b>	<b>1 095</b>
1 <sup>re</sup> année	448
2 <sup>e</sup> année	329
3 <sup>e</sup> année	318
<b>Deuxième cycle</b>	<b>356</b>
1 <sup>re</sup> année	255
2 <sup>e</sup> année	101
<b>Troisième cycle</b>	<b>50</b>
<b>Classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine</b>	<b>96</b>
<b>Auditeurs</b>	<b>Inscriptions</b>
Auditeurs libres	5 131
Cours du soir	1 870
Cours d'été	784
Cours en région (34 cycles dans 21 villes)	7 046

Source : École du Louvre/DEPS

### INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Département des conservateurs	Unités		
Élèves des nouvelles promotions	2006	2007	2008
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>56</b>
Archéologie	4	5	7
Archives	5	11	13
Inventaire	4	4	10
Monuments historiques	4	4	4
Musées	20	14	19
Patrimoine scientifique, technique et naturel	3	2	3
<b>Stagiaires de la formation permanente</b>	<b>652</b>	<b>947</b>	<b>...</b>
Département des restaurateurs			
Effectif des élèves 2007/2008	Total	<i>dont</i> 1 <sup>re</sup> année	
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>20</b>	
Arts du feu (céramique, verre, émail et métal)	14	5	
Arts graphiques et livre	13	4	
Arts textiles	6	1	
Mobilier	12	3	
Peinture	13	4	
Photographie	4	-	
Sculpture	12	3	

Source : INP/DEPS

## ÉLÈVES DES SECTIONS DES TECHNICIENS SUPÉRIEURS

## ENSEIGNEMENT PUBLIC

				<i>Unités</i>		
	2006/07	2007/08	Éts*	2006/07	2007/08	Éts*
<b>Total</b>	<b>5 871</b>	<b>6 165</b>	<b>81</b>			
<b>DSAA</b>	<b>466</b>	<b>552</b>	<b>13</b>			
Architecture intérieure et création de modèles	74	80	1	Habitat, ornements et objets	34	37
Arts et tech. de la com. création typographique	16	16	1	Horlogerie	19	20
Arts et tech. de la com. illustration médicale et scientifique	14	13	1	Lutherie	21	21
Arts et tech. de la communication	40	40	1	Régie du spectacle, option lumière	54	49
Concepteur créateur textile	52	52	2	Régie du spectacle, option son	22	24
Créateur concepteur : archi. int. et environnement	11	20	2	Textiles et céramiques, arts de la céramique artisanale	19	17
Créateur concepteur : création industrielle	159	213	7	Textiles et céramiques, arts textiles	33	31
Créateur concepteur : communication visuelle	44	62	4	<b>BTS</b>	<b>4 587</b>	<b>4 789</b>
Mode et environnement	56	56	1	Agencement de l'environnement architectural	212	223
<b>DMA</b>	<b>818</b>	<b>824</b>	<b>22</b>	Art céramique	32	25
Art du bijou et du joyau	38	41	2	Communication visuelle	715	723
Arts graphiques, option gravure	24	22	1	Communication visuelle : multimédia	311	349
Arts graphiques, option illustration	25	35	2	Design de mode : mode	341	344
Arts graphiques, option reliure, dorure	22	23	1	Design de mode : textile, matériaux, surface	177	176
Arts graphiques, option typographie	23	23	1	Design de produits	647	682
Cinéma d'animation	51	51	2	Design d'espace	657	709
Costumier réalisateur	123	121	5	Édition	48	46
Décor architectural, décor du mur	35	32	1	Expression visuelle : espace de communication	206	227
Décor architectural, matériaux de synthèse	24	25	1	Métiers audiovisuels :		
Décor architectural, métal	18	19	1	– exploitation des équipements audiovisuels	254	247
Décor architectural, traitement plastique et transparence	12	12	1	– option métiers image	203	214
Décor architectural, art du verre et du cristal	///	7	1	– option gestion de la production audiovisuelle et des spectacles	227	242
Habitat, décors et mobiliers	221	214	6	– option métiers montage	271	284
				– option métiers son	213	228
				Photographie	73	70

\* Établissements concernés en 2007/2008.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

## ÉLÈVES DES SECTIONS DES TECHNICIENS SUPÉRIEURS

### ENSEIGNEMENT PUBLIC ET ENSEIGNEMENT PRIVÉ

Les sections de techniciens supérieurs sont des classes de lycée qui préparent en deux ans après

le baccalauréat au **brevet de technicien supérieur (BTS)**, diplôme de niveau III.

Les préparations aux **diplômes des métiers d'art (DMA)** forment en deux ans après le baccalauréat des professionnels spécialistes de la conception dans les domaines arts de l'habitat, arts du décor architectural, arts céramiques et textiles et arts graphiques, diplôme de niveau III.

Les **diplômes supérieurs en arts appliqués (DSAA)** se préparent après le BTS ou le DMA, la scolarité est de deux ans, diplôme de niveau II.

### ENSEIGNEMENT PRIVÉ

				Unités
	2005/06	2006/07	2007/08	Établissements concernés*
<b>Total</b>	<b>2 738</b>	<b>2 716</b>	<b>3 250</b>	<b>59</b>
<b>DSAA</b>	///	///	<b>22</b>	<b>1</b>
Arts et techniques de la communication	///	///	11	1
Créateur concepteur : communication visuelle	///	///	11	1
<b>DMA</b>	<b>237</b>	<b>196</b>	<b>292</b>	<b>10</b>
Art du bijou et du joyau	5	11	20	1
Arts graphiques, option illustration	12	12	11	1
Arts graphiques, option gravure	///	5	2	1
Cinéma d'animation	86	25	63	2
Cirque	29	32	36	1
Costumier réalisateur	14	26	28	1
Habitat, décors et mobiliers	18	18	19	1
Marionnette	16	16	16	1
Régie du spectacle, option lumière	40	38	42	3
Régie du spectacle, option son	17	13	55	3
<b>BTS</b>	<b>2 501</b>	<b>2 520</b>	<b>2 936</b>	<b>54</b>
Agencement de l'environnement architectural	28	27	26	2
Assistant en création industrielle	104	4	///	///
Communication visuelle	837	740	868	36
Communication visuelle : multimédia	294	325	351	16
Design de mode : mode	180	196	209	9
Design de mode : textile, matériaux, surface	9	///	5	1
Design de produits	81	184	233	12
Design d'espace	415	499	668	24
Édition	27	28	34	1
Métiers audiovisuels :				
– exploitation des équipements audiovisuels	21	22	19	1
– option métiers image	56	54	63	5
– option gestion de la production audiovisuelle et des spectacles	51	56	71	6
– option métiers montage	124	106	149	7
– option métiers son	151	157	131	6
Photographie	123	122	109	5

\* Établissements concernés pour l'année scolaire 2007/2008.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

## DSAA, DMA, BTS : DIPLÔMES DÉLIVRÉS

	2005	2006	2007		2005	2006	2007
							Unités
<b>DSAA</b>							
<b>Total</b>	<b>164</b>	...	...	<b>Total</b>	<b>2 994</b>	<b>3 244</b>	<b>3 130</b>
Architecture intérieure et création de modèles	24	14	15	Agencement de l'environnement architectural	93	92	116
Arts et tech. de la com. création typographique	8	...	...	Art céramique	18	13	20
Arts et tech. de la com. illustration médicale et scient.	6	...	...	Assistant en création industrielle	335	375	///
Arts et tech. de la communication	19	...	...	Audiovisuel : administration de la production audiovisuelle et des spectacles	168	170	164
Concepteur créateur textile	24	19	20	Audiovisuel : exploitation des équipements audiovisuels	120	135	136
Créateur concepteur : archi. int. et environnement	4	15	13	Audiovisuel : image	136	138	147
Créateur concepteur : communication visuelle	13	25	22	Audiovisuel : montage	226	255	230
Créateur concepteur : création industrielle	46	25	22	Audiovisuel : son	191	196	196
Mode et environnement	20	3	22	Communication visuelle	656	698	612
<b>DMA</b>				Communication visuelle, option multimédia	160	212	187
<b>Total</b>	<b>296</b>	<b>332</b>	...	Design de mode : mode	198	236	239
Art du bijou et du joyau	12	12	8	Design de mode : textile, matériaux, surface	87	91	88
Arts graphiques, arts de la gravure	10	12	...	Design d'espace	418	442	448
Arts graphiques, arts de la reliure	12	11	...	Design de produit	...	...	347
Arts graphiques, arts de l'illustration	11	12	...	Édition	52	46	51
Arts graphiques, option typographie	10	11	...	Expression visuelle : espace de communication	92	101	89
Cinéma d'animation	14	34	29	Photographie	44	44	60
Cirque	...	9	4				
Costumier réalisateur	29	57	66				
Décor architectural, décor du mur	10	12	16				
Décor architectural, matériaux de synthèse	10	11	11				
Décor architectural, métal	9	6	8				
Décor architectural, traitement plastique et transparence	6	...	6				
Facture instrumentale, lutherie	...	7	...				
Habitat, décors et mobiliers	72	82	108				
Habitat, ornements et objets	20	19	...				
Horlogerie	9	...	7				
Lutherie	...	...	8				
Régie lumière, option lumière	26	5	16				
Régie lumière, option son	9	7	7				
Textiles et céramiques, arts de la céramique artisanale	8	10	...				
Textiles et céramiques, arts textiles	19	15	...				

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

Diplômes délivrés à l'issue des formations scolaires publiques et privées, de l'enseignement à distance, de la formation continue...

**DSAA** : Diplôme supérieur en arts appliqués.

**DMA** : Diplôme des métiers d'art.

**BTS** : Brevet de technicien supérieur.

## DIPLOMES D'ENSEIGNANT DE MUSIQUE ET DE DANSE DELIVRES

	Unités					
	2003	2004	2005	2006	2007	2008
<b>Professeur de musique</b>						
Certificat d'aptitude (CA)	77	///	73	///	70	///
Formation diplômante au CA	41	38	36	32	29	46
Diplôme d'État (DE)	164	274	171	159	156	60
Formation diplômante au DE	233	203	262	220	226	185
<b>Professeur de danse*</b>						
Certificat d'aptitude*	23	///	17	///	15	///
Diplôme d'État	250	324	280	...	...	...
Classique	56	70	74	...	...	...
Contemporain	99	115	100	...	...	...
Jazz	95	139	106	...	...	...
<b>Professeur de théâtre</b>						
Certificat d'aptitude	///	///	///	///	///	101
Diplôme d'État	///	///	///	319	///	///
<b>Directeur de conservatoire</b>						
Certificat d'aptitude	///	///	///	///	41	///

\* Non compris les diplômes délivrés pour la danse à la suite de la formation diplômante.  
Diplômes pour l'enseignement spécialisé. Source : MCC/DMDTS/DEPS

► **Capès** : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré.

**Capet** : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique.

**CAPLP** : Certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel.

Admis sur listes principales et, à partir de 2002, sur listes complémentaires.

## CONCOURS D'ENSEIGNANT DU SECOND DEGRE

### CONCOURS EXTERNES ET INTERNES POUR L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

	Unités					
	2003	2004	2005	2006	2007	2008
<b>Musique</b>						
<b>Agrégation de musique</b>						
Candidats présents	361	328	370	328	307	267
Candidats admis	52	43	40	29	27	27
Postes mis au concours	52	43	43	29	27	27
<b>Capes d'éducation musicale et chant choral</b>						
Candidats présents	665	725	820	674	595	535
Candidats admis	300	188	170	90	90	98
Postes mis au concours	300	188	170	90	90	98
<b>Arts plastiques et arts appliqués</b>						
<b>Agrégation d'arts*</b>						
Candidats présents	888	897	899	908	825	702
Candidats admis	64	59	58	39	46	43
Postes mis au concours	64	58	62	43	46	43
<b>Capes d'arts plastiques</b>						
Candidats présents	2 026	2 261	2 580	2 720	2 567	1 915
Candidats admis	178	174	230	155	155	155
Postes mis au concours	193	174	230	155	155	155
<b>Capet d'arts appliqués</b>						
Candidats présents	354	372	///	///	///	///
Candidats admis	43	28	///	///	///	///
Postes mis au concours	43	28	///	///	///	///
<b>CAPLP d'arts appliqués</b>						
Candidats présents	458	499	577	591	503	470
Candidats admis	111	72	88	58	58	58
Postes mis au concours	111	72	88	58	58	58

\*Options arts plastiques et arts appliqués.

Source : MEN-DEPP/MCC-DEPS

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les effectifs des **établissements d'enseignement supérieur artistique** (écoles du spectacle, d'art...) sont connus par une enquête conjointe, auprès des établissements, du ministère de l'Éducation nationale (Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance) et du DEPS- ministère de la Culture et de la Communication, à l'exception des **écoles d'architecture**. Celles-ci sont enquêtées par la Direction de l'architecture et du patrimoine du ministère de la Culture et de la Communication sur leurs effectifs et les diplômes délivrés.

Les **centres de formation des musiciens intervenants** (CFMI) ont été créés conjointement par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et de la Communication en 1984. Ils préparent en deux ou trois ans des

instrumentistes ou chanteurs confirmés au diplôme universitaire de musicien intervenant (Dumi).

Le système d'information Scolarité du ministère de l'Éducation nationale permet, par l'intermédiaire des bases académiques d'élèves, d'appréhender les **effectifs des sections de techniciens supérieurs**. Les **diplômes** BTS, DMA et DSAA délivrés sont disponibles à partir du système de gestion des examens et concours Océan (Organisation des concours et examens académiques et nationaux).

De même, les résultats des **concours de l'agrégation, Capes, Capet et CAPLP** proviennent de ce système. Les candidats présents sont ceux qui se sont présentés à la première épreuve du concours.

École de Chaillot (CEDHEC) – [www.citechaillot.fr/formation.php](http://www.citechaillot.fr/formation.php)  
 École du Louvre – [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)  
 Institut national du patrimoine – [www.inp.fr](http://www.inp.fr)  
 Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques (MCC/DEPS) – [www.culture.gouv.fr/deps](http://www.culture.gouv.fr/deps)  
 Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture

et du patrimoine (MCC/DAPA) – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
 Ministère de l'Éducation nationale (MEN-DEPP) – [www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/)

## RÉFÉRENCES

- *Les écoles d'architecture, situation des effectifs étudiants, 2007-2008*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2008.
- *L'enseignement supérieur culture*, ministère de la Culture et de la Communication, juin 2007. ([www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations](http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations)).
- Edwige ZADORA, *Les Établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel relevant du ministère de la Culture et de la Communication – Année scolaire 2007-2008*, « Culture chiffres », 2008-5, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, décembre 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, École du Louvre, 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, Institut national du patrimoine, 2008.

# Éducation artistique

## ENSEIGNEMENTS DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE ET DE L'ART DRAMATIQUE DANS LES CRR ET CRD

## RÉPARTITION RÉGIONALE

2006/2007

Unités

	Écoles			Musique*		Danse			Art dramatique		
	Ensemble	CRR	CRD	Élèves	Enseignants	Écoles	Élèves	Enseignants	Écoles	Élèves	Enseignants
<b>Total</b>	<b>137</b>	<b>36</b>	<b>101</b>	<b>135 848</b>	<b>8 062</b>	<b>111</b>	<b>17 865</b>	<b>604</b>	<b>65</b>	<b>2 731</b>	<b>120</b>
Alsace	3	1	2	3 179	247	2	279	15	3	122	4
Aquitaine	6	2	4	7 628	409	5	854	28	1	37	7
Auvergne	6	1	5	3 956	222	4	546	13	1	72	2
Bourgogne	5	2	3	4 681	296	3	481	23	2	37	6
Bretagne	6	1	5	6 425	296	5	730	16	3	101	7
Centre	6	1	5	5 156	323	5	665	23	2	74	5
Champagne-Ardenne	3	1	2	2 690	149	3	497	10	2	123	2
Corse	1	-	1	722	39	1	238	7	-	-	-
Franche-Comté	4	1	3	4 038	208	3	317	8	1	27	1
Île-de-France	30	7	23	25 295	1 741	24	3 846	151	13	417	16
Languedoc-Roussillon	3	2	1	3 935	243	3	529	23	3	128	7
Limousin	4	1	3	3 773	188	3	531	10	2	83	2
Lorraine	3	2	1	3 587	214	2	330	14	2	125	5
Midi-Pyrénées	5	1	4	6 921	381	4	659	23	1	11	2
Nord – Pas-de-Calais	10	2	8	8 506	478	7	849	25	6	187	8
Basse-Normandie	3	1	2	2 487	160	3	385	14	-	-	-
Haute-Normandie	6	1	5	5 072	321	5	806	27	3	138	4
Pays de la Loire	7	2	5	7 953	452	6	732	31	5	141	13
Picardie	3	1	2	1 860	125	2	283	6	2	112	3
Poitou-Charentes	5	1	4	4 038	238	5	923	26	2	89	6
Provence-Alpes-Côte d'Azur	7	2	5	11 071	534	6	1 706	57	5	471	12
Rhône-Alpes	11	3	8	12 875	798	10	1 679	54	6	236	8

Un élève suivant plusieurs formations est comptabilisé dans chaque département (musique, danse ou théâtre).

Source : MCC/DEPS

\* Tous les établissements enseignent la musique.

CRR : Conservatoire à rayonnement régional.

CRD : Conservatoire à rayonnement départemental.

# ENSEIGNEMENTS DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE ET DE L'ART DRAMATIQUE DANS LES CRR ET CRD

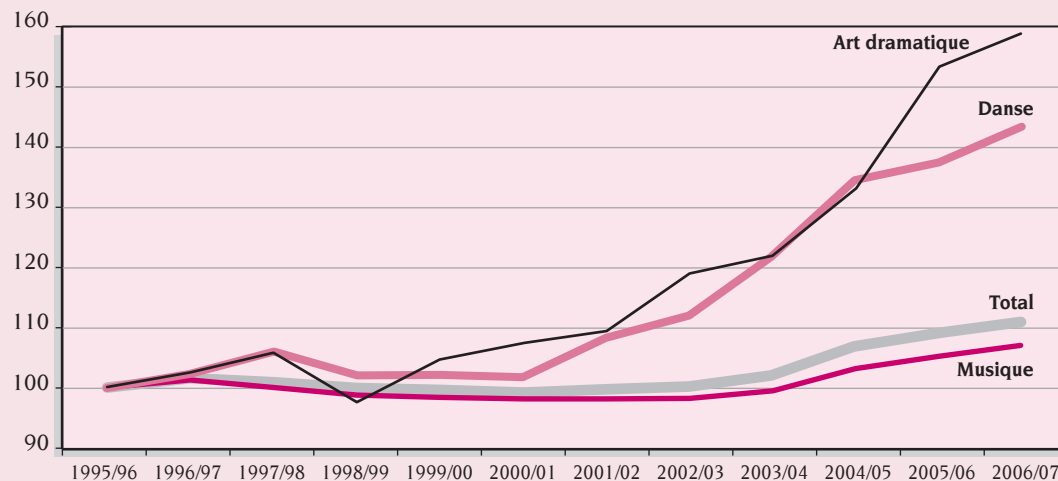
## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES

	1996/97	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
	Unités										
<b>Total</b>	<b>142 474</b>	<b>141 556</b>	<b>140 021</b>	<b>139 646</b>	<b>139 528</b>	<b>140 353</b>	<b>141 090</b>	<b>143 871</b>	<b>150 339</b>	<b>153 284</b>	<b>156 444</b>
Élèves musique	127 986	126 543	125 617	125 133	125 001	124 984	125 103	126 629	131 282	133 561	135 848
Élèves danse	12 722	13 189	12 721	12 707	12 675	13 485	13 942	15 150	16 769	17 089	17 865
Élèves art dramatique	1 766	1 824	1 683	1 806	1 852	1 884	2 045	2 092	2 288	2 634	2 731

Source : MCC/DEPS

## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES DES CRR ET CRD PAR DISCIPLINE

Indice base 100 en 1995/1996



Source : MCC/DEPS

## RÉPARTITION DES ÉLÈVES SUIVANT LA DISCIPLINE, LE STATUT DE L'ÉCOLE ET PAR SEXE

2006/2007	%	
	CRR	CRD
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>63</b>
Musique	37	63
Danse	32	68
Art dramatique	40	60

	Garçons	Filles
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
Musique	44	56
Danse	8	92
Art dramatique	33	67

Source : MCC/DEPS

## ENSEIGNEMENTS DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE ET DE L'ART DRAMATIQUE DANS LES CRR ET CRD

### RÉPARTITION DES ÉCOLES ET ÉLÈVES SUIVANT LE NOMBRE D'ÉLÈVES

2006/2007

	Total			CRR			CRD		
	Nombre d'écoles	% d'écoles	% d'élèves	Nombre d'écoles	% d'écoles	% d'élèves	Nombre d'écoles	% d'écoles	% d'élèves
<b>Total</b>	<b>137</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>101</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Moins de 600 élèves	14	10,2	4,8	-	-	-	14	13,9	7,5
De 600 à 699	17	12,4	7,2	-	-	-	17	16,8	11,2
De 700 à 799	13	9,5	6,4	-	-	-	13	12,9	10,0
De 800 à 899	12	8,8	6,6	-	-	-	12	11,9	10,2
De 900 à 999	10	7,3	6,2	1	2,8	1,7	9	8,9	8,7
De 1 000 à 1 249	26	19,0	19,2	8	22,2	17,1	18	17,8	20,4
De 1 250 à 1 499	22	16,1	19,4	12	33,3	29,7	10	9,9	13,6
1 500 et plus	23	16,8	30,2	15	41,7	51,5	8	7,9	18,4

\* Chiffres nets des doubles ou triples comptes, ainsi les élèves inscrits à la fois en musique et en danse ne sont comptabilisés qu'une fois.

Source : MCC/DEPS

## ENSEIGNEMENTS DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DANS LES CRR ET CRD

### CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

2006/2007

Unités

	Écoles concernées	Élèves		
		Total	CRR	CDR
<b>Musique</b>	<b>113</b>	<b>17 850</b>	<b>9 736</b>	<b>8 114</b>
Primaire	72	7 351	4 234	3 117
Secondaire	107	10 499	5 502	4 997
<b>Danse</b>	<b>59</b>	<b>2 304</b>	<b>1 486</b>	<b>818</b>
Primaire	24	684	328	356
Secondaire	57	1 620	1 158	462

Source : MCC/DEPS

## ENSEIGNEMENTS DE LA MUSIQUE DANS LES CRR ET CRD

### ENSEIGNEMENTS PAR DISCIPLINE

2006/2007

							<i>Unités</i>
	Écoles concernées	Élèves	Postes d'enseignants		Écoles concernées	Élèves	Postes d'enseignants
<b>Formation musicale</b>				<b>Cuivres</b>			
Formation musicale générale	137	85 958	1 335	Trompette – Cornet	133	3 964	237
Culture musicale	122	5 934	259	Trombone	132	2 081	161
Écriture	100	3 014	167	Cor	131	1 820	157
Composition	48	689	71	Tuba – Saxhorn	110	1 020	119
Édition musicale dont MAO	26	370	34	<b>Cordes</b>			
Traitement du son et production électroacoustique	26	394	33	Violon	137	11 505	627
Autre enseignement théorique	26	975	72	Guitare	134	7 352	351
<b>Pratiques collectives</b>				Violoncelle	137	5 158	292
Orchestre	106	8 297	254	Alto	137	3 144	226
Ensemble instrumental	136	22 711	1 194	Harpe	94	2 201	123
Musique de chambre	134	7 928	595	Contrebasse	131	1 841	150
Chœur ou ensemble vocal	126	24 795	410	<b>Claviers</b>			
Autres pratiques collectives	67	4 304	254	Piano	137	20 185	943
<b>Bois</b>				Orgue	104	1 563	124
Flûte traversière	137	7 010	347	Accordéon	63	1 290	86
Clarinette	137	4 916	280	Claviers électroniques	14	288	16
Saxophone	134	4 298	265	<b>Jazz et musiques dérivées</b>			
Hautbois – Cor anglais	136	2 416	172	Percussions	135	4 409	262
Flûte à bec	91	2 141	136	Instruments jazz	81	3 167	272
Basson – Contrebasson	124	1 363	133				

## ENSEIGNEMENTS DE LA MUSIQUE DANS LES CRR ET CRD (SUITE)

	2006/2007			Unités
	Écoles concernées	Élèves		Postes d'enseignants
Instruments de musique électroacoustique	20	333		24
Instruments de musiques actuelles amplifiées	40	1 646		105
<b>Voix</b>				
Chant	100	165		3 123
Chant enfant (maîtrise)	46	94		3 392
Art lyrique	56	84		1 354
Chanson	23	30		502
<b>Piano accompagnement</b>	60	919		97
<b>Musique ancienne</b>				
Clavecin	92	1 415		111
Autres instruments de musique ancienne	55	1 199		178
<b>Instruments de musique traditionnelle</b>	42	1 824		110
<b>Direction</b>				
Direction d'orchestre	20	199		22
Direction de chœur	48	533		60
<b>Autres disciplines musicales</b>	<b>9</b>	<b>298</b>		<b>16</b>

Source : MCC/DEPS

## ENSEIGNEMENTS DE LA DANSE DANS LES CRR ET CRD

### ENSEIGNEMENTS PAR DISCIPLINE

	2006/2007			Unités
	Écoles concernées	Élèves		Postes d'enseignants
Éveil chorégraphique	51	1 592		75
Initiation à la danse	95	2 948		169
Formation musicale danseurs	70	3 441		109
Danse classique	105	9 480		221
Danse contemporaine	82	5 755		143
Danse jazz	38	2 382		46
Pratique chorégraphique collective	25	1 240		59
Culture chorégraphique et musicale	24	888		25
Anatomie-physiologie	24	744		22
Autres disciplines chorégraphiques	37	1 551		38

Source : MCC/DEPS

## ENSEIGNANTS DES CRR ET CRD

2006/2007

Unités

	Total	Musique	Danse	Art dramatique
<b>Ensemble</b>	<b>8 786</b>	<b>8 062</b>	<b>604</b>	<b>120</b>
Titulaires	6 033	5 628	355	50
Contractuels ou vacataires*	2 753	2 434	249	70

\* Y compris non ventilé.

	Total	Musique	Danse	Art dramatique
<b>CRR</b>	<b>3 615</b>	<b>3 270</b>	<b>286</b>	<b>59</b>
Titulaires	2 456	2 248	178	30
Contractuels ou vacataires*	1 159	1 022	108	29
<b>CRD</b>	<b>5 171</b>	<b>4 792</b>	<b>318</b>	<b>61</b>
Titulaires	3 577	3 380	177	20
Contractuels ou vacataires*	1 594	1 412	141	41

Source : MCC/DEPS

## BUDGET DE FONCTIONNEMENT DES CRR ET CRD

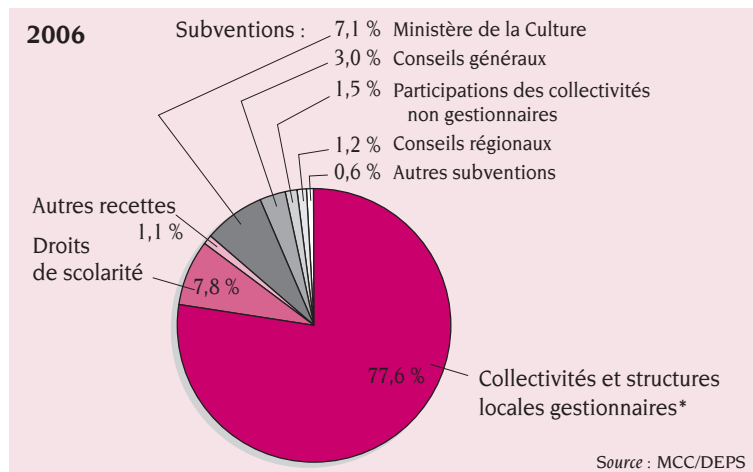
2006

Millions d'euros

	Total	CRR	CRD
<b>Total</b>	<b>390,9</b>	<b>170,8</b>	<b>220,1</b>
Collectivités et structures locales gestionnaires*	303,4	135,0	168,4
Subventions			
Ministère de la Culture	27,9	12,1	15,8
Conseils régionaux	4,8	3,6	1,2
Conseils généraux	11,7	5,4	6,3
Participations des collectivités non gestionnaires	5,7	3,2	2,5
Autres subventions	2,5	0,1	2,4
Droits de scolarité	30,5	10,5	20,0
Autres recettes	4,4	0,9	3,5

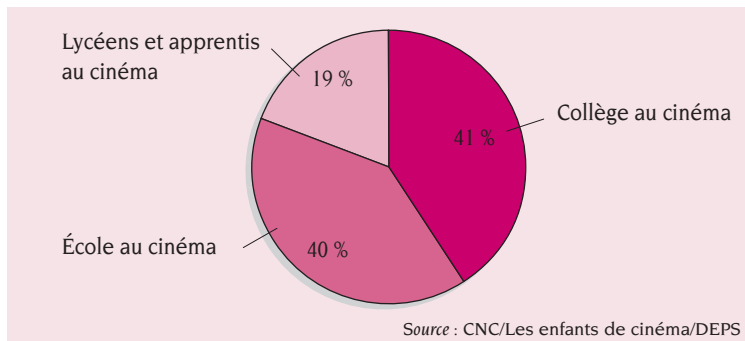
\* La participation des communes, départements et groupements gestionnaires est calculée comme un solde entre les dépenses totales des écoles et leurs recettes.

Source : MCC/DEPS

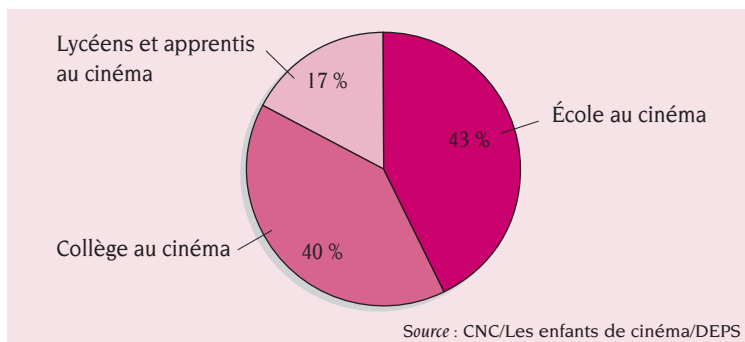


## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CINÉMA

## RÉPARTITION DES ÉLÈVES DANS LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION AU CINÉMA EN 2005/2006



## RÉPARTITION DES ENTRÉES AU CINÉMA DANS LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION AU CINÉMA EN 2005/2006



## RÉPARTITION DES ÉLÈVES ET DES ENTRÉES DANS LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION AU CINÉMA

2005/2006	Unités	
	Élèves participants	Entrées réalisées
<b>Total</b>	<b>1 225 013</b>	<b>3 147 964</b>
École au cinéma	498 043	1 363 644
Collège au cinéma	500 000	1 257 335
Lycéens et apprentis au cinéma	226 970	526 985

Source : CNC/Les enfants de cinéma/DEPS

## ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

## ÉLÈVES DES FORMATIONS À TEMPS PARTIEL OU DE COURTE DURÉE DANS LES ÉCOLES D'ART\*

2007/2008	Unités		
	Total	Écoles nationales	Écoles territoriales
<b>Total</b>	<b>13 529</b>	<b>684</b>	<b>12 845</b>
Enseignement péri-scolaire	5 571	595	4 976
Enseignement post-scolaire	7 905	81	7 824
Autres (auditeurs libres...)	53	8	45

\* Écoles sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Source : MCC/DEPS

## ÉDUCATION ARTISTIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

### ATELIERS ARTISTIQUES

	Unités			
	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
<b>Nombre d'ateliers</b>	<b>4 573</b>	<b>4 058</b>	<b>3 926</b>	...
Premier degré	913	814	752	...
Second degré	3 660	3 244	3 174	2 794
Collèges	2 364	2 031	2 195	1 891
Lycées professionnels	406	438	315	248
Lycées d'enseignement général et technologique	890	775	664	655

Les ateliers artistiques font partie, depuis 1984, des activités complémentaires proposées aux élèves. *Source : MEN-DESCO/DEPS*  
 Les élèves volontaires peuvent en bénéficier, à raison de 2 ou 3 heures par semaine, tout au long de l'année.

### CHORALES

	Unités			
	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Écoles du premier degré organisant une chorale	13 784	14 516	15 305	13 417

*Source : MEN-DESCO/DEPS*

### CLASSES À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

	Unités			
	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
<b>Nombre de classes</b>	<b>13 921</b>	<b>14 221</b>	<b>16 415</b>	<b>13 686</b>
Premier degré	8 145	10 474	13 119	10 283
Second degré	5 776	3 747	3 296	3 403
Collèges	3 780	2 447	2 211	...
Lycées professionnels	1 202	959	735	...
Lycées d'enseignement général et technologique	794	341	350	...

Les **classes à projet artistique et culturel** (PAC), lancées à la rentrée 2001, constituent un nouveau dispositif permettant au plus grand nombre d'accéder à la création et à la culture artistique. Elles concernent de façon obligatoire un groupe-classe. *Source : MEN-DESCO/DEPS*

### BACCALAURÉAT TECHNIQUES MUSIQUE ET DANSE (TMD)

	Unités et %			
	2005	2006	2007	p2008
Présents	320	319	297	338
<b>Admis</b>	<b>296</b>	<b>286</b>	<b>275</b>	<b>313</b>
Taux de réussite	89,4	99,7	92,6	92,6

Cette série du baccalauréat technologique existe dans 19 académies sur les 26 académies métropolitaines. *Source : MEN-DEPP/DEPS*

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les statistiques des élèves et enseignants des **conservatoires à rayonnement régional (CRR)**, anciennement conservatoires nationaux de région (CNR) et des **conservatoires à rayonnement départemental (CRD)**, anciennement écoles nationales de musique et de danse (ENMD), proviennent de l'enquête (année scolaire) réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Cette enquête est exhaustive et porte sur les trois disciplines enseignées dans ces établissements.

Une enquête complémentaire, adressée aux structures gestionnaires concerne les

**financements** de ces écoles et porte sur les années civiles.

La participation des collectivités et structures locales gestionnaires est calculée comme un solde entre les dépenses totales des écoles et leurs recettes extérieures.

L'enquête annuelle conjointe du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du DEPS du ministère de la Culture et de la Communication auprès des **établissements d'enseignement supérieur artistique** permet de connaître, pour les écoles d'art, les effectifs des formations de type amateur portées par ces écoles.

Trois dispositifs de sensibilisation et d'**éducation artistique au cinéma** sont mis en place au niveau national : *École au cinéma* concerne les élèves de grande section de maternelle jusqu'au cours moyen, *Collège au cinéma* les collégiens et *Lycéens et apprentis au cinéma* les élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, les lycées agricoles et les centres de formation

d'apprentis. Ces dispositifs sont mis en œuvre par des partenariats entre le CNC, le ministère de l'Éducation nationale, les Drac et des salles de cinéma. Pour *École au cinéma*, c'est l'association Les enfants de cinéma qui coordonne le dispositif au niveau national.

Les données sur les **ateliers artistiques** et les **classes à projet artistique et culturel** proviennent de deux enquêtes spécifiques du ministère de l'Éducation nationale auprès des inspections académiques pour le premier degré et des délégations académiques à l'action artistique et culturelle pour le second degré.

Centre national de la cinématographie (CNC) – [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Les enfants de cinéma, – [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques (MCC/DEPS) – [www.culture.gouv.fr/deps](http://www.culture.gouv.fr/deps)  
Ministère de l'Éducation nationale (Men) – [www.education.gouv.fr/](http://www.education.gouv.fr/)

## RÉFÉRENCES

- Bruno DIETSCH, *L'Enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique en 2006-2007*, « Culture chiffres », 2008-3, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, septembre 2008.
- *Bilan national 2004-2005/2005-2006, Lycéens et apprentis au cinéma*, CNC, 2008.
- *Bilan national : Collège au cinéma 2004-2005*, CNC, 2007.
- *Évaluation nationale d'École au cinéma, année scolaire 2005/2006*, Les enfants de cinéma, 2007.
- Résultats provisoires du baccalauréat, France métropolitaine et départements d'outre-mer, session de juin 2008, *Note d'information du ministère de l'Éducation nationale*, n° 08.27, août 2008.

# Droits d'auteur et droits voisins

## DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

RÉMUNÉRATIONS PERÇUES PAR LES SOCIÉTÉS DE PERCEPTION  
ET DE RÉPARTITION DU DROIT D'AUTEUR  
ET DES DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

	Milliers d'euros		
	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>1 231 658</b>	<b>1 236 041</b>	<b>1 297 820</b>
<b>Droits d'auteur</b>	<b>1 039 179</b>	<b>1 046 549</b>	<b>1 094 921</b>
Sacem	757 363	755 950	759 107
SACD	155 579	158 683	180 285
Scam	59 499	63 891	70 939
CFC	27 424	30 892	36 429
ADAGP	15 893	16 759	20 947
Sofia	17 498	14 110	19 971
Scelf	4 119	4 458	4 610
SEAM	1 424	1 556	2 633
SAIF	380	250	...
<b>Droits voisins</b>	<b>192 479</b>	<b>189 492</b>	<b>202 899</b>
Sociétés d'artistes interprètes			
Adami	45 907	45 553	52 082
Spedidam	28 997	28 506	29 245
Sociétés de producteurs phonographiques			
SCPP	59 730	60 533	61 288
SPPF	10 197	11 190	12 673
Sociétés de producteurs audiovisuels			
Procirep	26 997	25 640	31 588
Angoa	18 851	16 700	16 023
ARP	1 800	1 370	...

Source : Sociétés d'auteurs/CPCSPRD/MCC/DEPS

## RÉPARTITION DES PERCEPTIONS PAR TYPE DE DROITS

	Millions d'euros		
	r2004	2005	2006
<b>Total</b>	<b>1 192,75</b>	<b>1 240,32</b>	<b>1 236,52</b>
<b>Droits d'auteur</b>			
Droits autres que ci-après	597,22	604,45	632,65
Reproduction mécanique	246,91	262,45	238,54
Programmes multimédias	1,01	1,58	3,89
Reproduction par reprographie	24,34	26,84	30,00
Transmission par câble	5,92	10,37	9,35
<b>Droits voisins</b>			
Copie privée sonore	81,34	74,67	72,89
Copie privée audio	71,95	66,37	68,22
Droit de prêt en bibliothèque	///	22,99	14,10
Rémunération équitable	63,51	56,21	56,49
<b>Droits perçus à l'étranger</b>	<b>100,55</b>	<b>114,39</b>	<b>110,39</b>

Droits primaires. Source : Commission permanente de contrôle des SPRD/DEPS

**Sacem** : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.  
**SACD** : Société des auteurs et compositeurs dramatiques. **Scam** : Société civile des auteurs multimedia. **CFC** : Centre français d'exploitation du droit de copie. **ADAGP** : Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques. **Scelf** : Société civile des éditeurs de langue française.  
**SEAM** : Société des éditeurs et auteurs de musique. **SAIF** : Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe. **Sofia** : Société française des intérêts des auteurs de l'écrit. **Adami** : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes. **Spedidam** : Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse. **SCPP** : Société civile pour l'exercice des droits des producteurs phonographiques. **SPPF** : Société civile des producteurs de phonogrammes en France. **Procirep** : Société des producteurs de cinéma et de télévision. **Angoa** : Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles. **ARP** : Société civile des auteurs réalisateurs et producteurs.

## SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE – DROITS MUSICAUX

	Unités et millions d'euros		
	2005	2006	2007
Nouveaux sociétaires*	7 343	...	5 500
Œuvres déposées dans l'année	507 640	482 021	450 000
Droits répartis			
aux ayants droit (millions d'euros)	608	613	620
dont aux sociétaires Sacem	481	487	486
Œuvres ayant fait l'objet d'un paiement de droits			
pour diffusion publique	672 148	641 034	646 685
pour reproduction sur CD, DVD...	522 838	529 830	570 928
Sociétaires ayant reçu des droits**	...	...	...
dont auteurs et compositeurs vivants	42 000	43 650	45 236

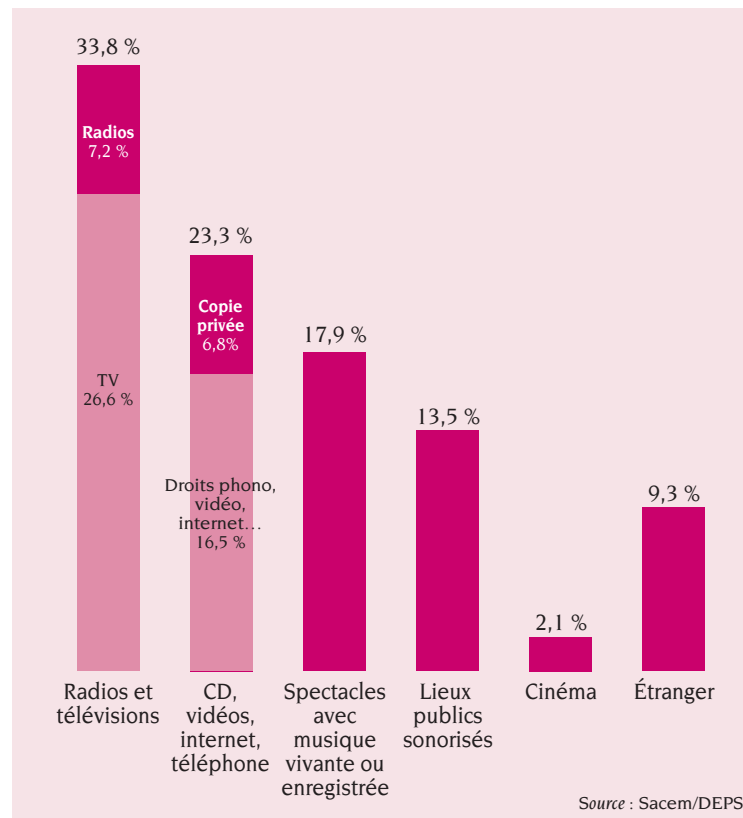
Source : Sacem/DEPS

\* En 2007, la Sacem compte environ 124 000 sociétaires.

\*\* Non compris les auteurs et compositeurs étrangers qui reçoivent par le biais de leurs sociétés nationales les droits perçus par la Sacem (92 643 auteurs et compositeurs concernés en 2006 et 117 658 auteurs et compositeurs en 2007).

### ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACEM EN 2007

757,16 millions d'euros



Source : Sacem/DEPS

## SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

	Unités et millions d'euros			
	2004	2005	2006	2007
Associés au 31/12	42 406	43 838	45 416	47 462
dont nouveaux auteurs	1 765	1 553	1 661	1 720
Œuvres déposées dans l'année	13 910	15 360	15 919	18 009
au titre du spectacle vivant	4 478	4 308	4 329	5 316
au titre de l'audiovisuel	9 432	11 052	11 590	12 693
Séances du spectacle vivant ayant donné lieu à perception				
à Paris	43 700	45 021	43 821	53 000
en province	92 800	96 363	103 085	117 000
Œuvres audiovisuelles diffusées	70 967	72 845	79 862*	...
Droits répartis aux membres (millions d'euros)	125	132	137	158
Ayants droit bénéficiaires de répartition	16 612	17 997	18 685	20 412
dont auteurs vivants				
membres de la SACD	14 035	14 887	15 575	17 080

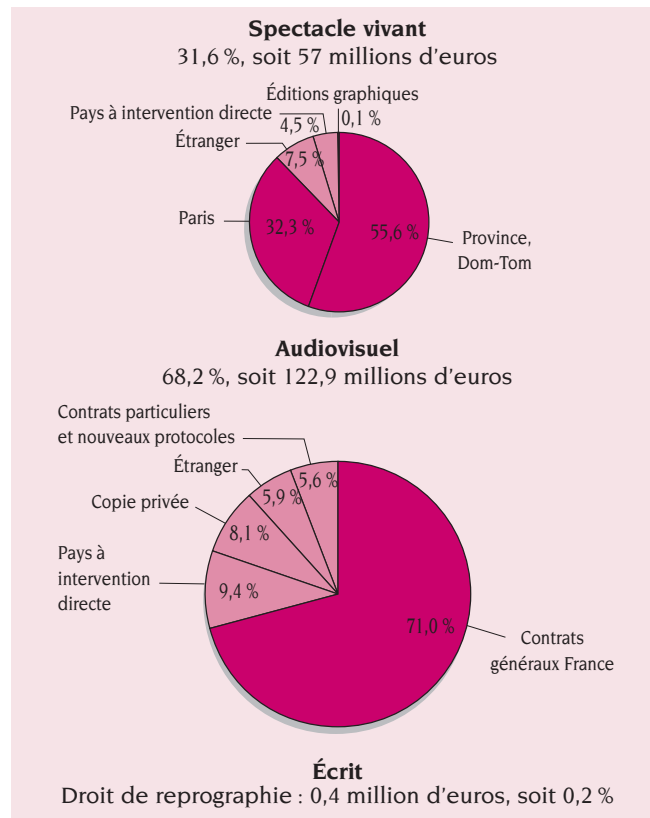
Source : SACD/DEPS

\*Correspondant à 178 083 heures de diffusion, 172 492 à la télévision et 5 591 à la radio.

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) est la société de perception et de répartition de tous les auteurs d'œuvres de fiction du spectacle vivant (théâtral, lyrique et chorégraphique) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio, multimédia).

## ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACD EN 2007

180,3 millions d'euros



Source : SACD/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

### Droits d'auteur et droits voisins

Les **droits d'auteur** perçus concernent les sociétés de perception et de répartition du droit d'auteur et des droits voisins gérés collectivement qui ont vocation à procéder à des reversements aux ayants droit. Aux droits perçus directement s'ajoutent les droits qui leur sont versés par une ou plusieurs autres sociétés. Les sociétés intermédiaires reversant exclusivement à d'autres sociétés ne figurent pas dans le tableau. Par ailleurs, il existe des droits d'auteur non gérés collectivement, en particulier dans l'édition et les productions cinématographique et audiovisuelle.

*Adami, société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes* – [www.adami.fr](http://www.adami.fr)  
*Centre français d'exploitation du droit de copie* – [www.cfcopies.com](http://www.cfcopies.com)  
*Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits (CPCSPRD)* – [www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html](http://www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html)  
*Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP)* – [www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)  
*Société civile des auteurs de langue française (Scelf)*  
*Société civile des auteurs multimédia (Scam)* – [www.scam.fr](http://www.scam.fr)  
*Société civile des producteurs de phonogrammes en France (SPPF)* – [www.sppf.com](http://www.sppf.com)  
*Société civile des producteurs phonographiques (SCPP)* – [www.scpp.fr](http://www.scpp.fr)  
*Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)* – [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)  
*Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem)* – [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)  
*Société des éditeurs et auteurs de musique (SEAM)*  
*Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia)* – [www.la-sofia.org](http://www.la-sofia.org)

*Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse (Spedidam)* – [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)  
*Société des producteurs de cinéma et de télévision (Procirep)*

## RÉFÉRENCES

- *Cinquième rapport annuel*, Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits, La Documentation française, avril 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, Adami, 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, Scam, 2008.
- *Rapport d'activité, exercice 2007*, SCPP, 2008.
- *Rapport d'activité et rapport financier pour l'année 2007*, SPPF, 2008.
- *Rapport annuel 2007*, Sacem, 2008.
- *Rapport annuel pour l'exercice 2007*, SACD, 2008.

# Équipements en région

## PATRIMOINE, ARCHIVES

	Monuments historiques			Secteurs sauvegardés prescrits	ZPPAUP créées	Villes et pays d'art et d'histoire*	Unités
	Total	classés	inscrits				Services d'archives territoriales
	31/12/07	31/12/07	31/12/07				2008
<b>Total</b>	<b>42 602</b>	<b>14 254</b>	<b>28 348</b>	<b>98</b>	<b>585</b>	<b>126</b>	<b>752</b>
Alsace	1 384	353	1 031	2	3	2	27
Aquitaine	2 726	741	1 985	6	60	4	36
Auvergne	2 191	638	1 553	4	24	6	16
Bourgogne	2 170	807	1 363	10	21	8	17
Bretagne	2 992	1 120	1 872	5	58	10	23
Centre	2 703	835	1 868	9	22	6	34
Champagne-Ardenne	1 421	653	768	4	9	4	12
Corse	273	127	146	-	3	2	6
Franche-Comté	1 247	290	957	3	28	3	16
Île-de-France	3 779	1 118	2 661	5	39	7	196
Languedoc-Roussillon	1 953	601	1 352	13	38	8	28
Limousin	995	312	683	-	10	3	9
Lorraine	1 620	646	974	4	13	1	22
Midi-Pyrénées	2 593	854	1 739	5	20	6	26
Nord – Pas-de-Calais	1 339	418	921	1	20	6	27
Basse-Normandie	1 795	596	1 199	2	12	3	16
Haute-Normandie	1 123	352	771	1	16	5	20
Pays de la Loire	2 025	656	1 369	6	68	10	35
Picardie	1 564	697	867	3	9	6	18
Poitou-Charentes	2 132	768	1 364	4	23	8	17
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 156	871	1 285	8	34	7	74
Rhône-Alpes	2 421	801	1 620	3	55	11	77

Non compris les départements et territoires d'outre-mer.

ZPPAUP : zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager.

\* Non compris les villes d'art.

Source : MCC/DAF/DAPA/DEPS

## MUSÉES, ARTS PLASTIQUES, BIBLIOTHÈQUES

	Musées de France	Centres d'art	Frac	Artothèques	Unités		
					Bibliothèques départementales de prêt	Bibliothèques municipales	Bibliothèques universitaires
	31/12/08	2008	2008	2007	2007	2007	2005
<b>Total</b>	<b>1 190</b>	<b>59</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>91</b>	<b>2 778</b>	<b>101</b>
Alsace	48	3	1	1	2	78	6
Aquitaine	55	1	1	2	5	158	7
Auvergne	31	1	1	1	4	63	1
Bourgogne	69	3	1	4	4	130	1
Bretagne	34	4	1	3	4	230	5
Centre	65	1	1	-	6	116	2
Champagne-Ardenne	34	3	1	-	4	51	2
Corse	9	-	-	-	2	5	1
Franche-Comté	33	1	1	2	4	74	2
Île-de-France	136	11	-	5	4	288	28
Languedoc-Roussillon	58	1	1	1	5	123	3
Limousin	11	4	1	4	3	41	1
Lorraine	38	1	1	-	4	93	4
Midi-Pyrénées	74	7	1	1	8	119	6
Nord – Pas-de-Calais	46	4	1	3	2	133	6
Basse-Normandie	50	1	1	3	3	72	1
Haute-Normandie	41	2	1	1	2	68	3
Pays de la Loire	52	2	1	4	5	155	3
Picardie	38	-	1	2	3	87	2
Poitou-Charentes	43	2	1	3	4	115	2
Provence-Alpes-Côte d'Azur	119	5	1	5	6	220	6
Rhône-Alpes	106	2	1	7	7	359	9

Non compris les départements et territoires d'outre-mer.

Centres d'art subventionnés pour leur fonctionnement par le ministère de la Culture et de la Communication, y compris les centres d'art photographique et les centres nationaux.

Depuis 2000, les 2 bibliothèques départementales de prêt de Savoie et Haute-Savoie sont regroupées.

Source : MCC/DMF/DLL/DEPS/CNAP/MESR/DEPS

## SPECTACLE : THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE

	Unités								
	Théâtres nationaux	Centres dramatiques nationaux et régionaux	Scènes nationales	Scènes conven- tionnées	Théâtres lyriques	Orchestres permanents	Ensembles musicaux et vocaux professionnels	Lieux de musiques actuelles	Centres chorégrap. nationaux
	2008	2007	2007	2007	2007	2007	2006	2007	2007
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	<b>68</b>	<b>103</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	<b>285</b>	<b>136</b>	<b>19</b>
Alsace	1	2	1	2	1	2	16	3	1
Aquitaine	-	1	1	6	1	1	8	11	1
Auvergne	-	1	1	2	-	1	2	4	-
Bourgogne	-	1	3	2	-	-	8	4	-
Bretagne	-	2	3	4	-	1	9	8	1
Centre	-	2	4	2	1	-	7	5	2
Champagne-Ardenne	-	1	2	3	-	-	6	2	-
Corse	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Franche-Comté	-	1	3	2	-	-	5	7	1
Île-de-France	4	9	9	21	2	4	73	25	1
Languedoc-Roussillon	-	1	3	4	1	1	25	1	1
Limousin	-	1	1	3	-	-	7	3	-
Lorraine	-	2	3	4	2	2	8	3	1
Midi-Pyrénées	-	1	3	4	1	2	15	6	-
Nord – Pas-de-Calais	-	2	7	2	1	1	7	6	1
Basse-Normandie	-	2	2	3	-	1	5	4	1
Haute-Normandie	-	1	4	3	1	-	7	5	1
Pays de la Loire	-	1	4	8	1	1	11	7	2
Picardie	-	-	1	6	-	1	5	4	-
Poitou-Charentes	-	1	4	4	-	1	4	6	1
Provence-Alpes-Côte d'Azur	-	2	4	8	2	2	24	15	2
Rhône-Alpes	-	5	5	10	1	3	33	7	2

Non compris les départements et territoires d'outre-mer.

Établissements subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication, y compris les établissements publics.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## CINÉMA ET ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Unités

	CINÉMA					ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES				
	Établissements actifs	<i>dont</i>		Salles de cinéma actives	Fauteuils des salles actives	Écoles d'art	Écoles d'architecture	CRR	CRD	CRCI
	2007	multiplexes actifs	établissements art et essai	2007	2007	2008	2008	2007	2007	2007
<b>Total</b>	<b>2 057</b>	<b>153</b>	<b>1 041</b>	<b>5 333</b>	<b>1 059 413</b>	<b>55</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>101</b>	<b>272</b>
Alsace	33	5	19	131	27 650	2	2	1	2	2
Aquitaine	130	12	85	310	62 338	2	1	2	4	4
Auvergne	47	2	30	107	17 641	1	1	1	5	1
Bourgogne	55	3	30	148	26 059	2	-	2	3	8
Bretagne	125	7	84	276	57 418	4	1	1	5	7
Centre	67	6	34	167	34 007	3	-	1	5	8
Champagne-Ardenne	25	5	11	100	19 390	1	-	1	2	6
Corse	20	-	4	29	7 498	-	-	-	1	-
Franche-Comté	43	5	22	112	21 880	1	-	1	3	4
Île-de-France	302	25	142	986	205 264	5	7	7	23	118
Languedoc-Roussillon	88	8	41	244	46 661	3	1	2	1	8
Limousin	27	2	22	66	11 866	1	-	1	3	2
Lorraine	59	8	26	185	40 005	3	1	2	1	8
Midi-Pyrénées	129	5	81	257	48 424	2	1	1	4	2
Nord – Pas-de-Calais	67	12	29	256	54 274	5	1	2	8	9
Basse-Normandie	63	2	34	130	29 803	2	-	1	2	5
Haute-Normandie	42	4	19	135	28 291	2	1	1	5	10
Pays de la Loire	127	10	59	292	61 011	3	1	2	5	9
Picardie	48	5	22	138	27 455	1	-	1	2	5
Poitou-Charentes	80	5	42	181	34 298	1	-	1	4	5
Provence-Alpes-Côte d'Azur	182	7	74	438	76 059	6	1	2	5	19
Rhône-Alpes	298	15	131	645	122 121	5	3	3	8	32

Non compris les départements et territoires d'outre-mer.

Source : CNC/DEPS

Source : MCC/DAP/DAPA/DMDTS/DEPS

Écoles d'art sous tutelle ou contrôle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Écoles d'architecture : y compris l'Insa de Strasbourg (Éducation nationale) et l'École spéciale d'architecture de Paris (privé). CRR : conservatoire à rayonnement régional. CRD : conservatoire à rayonnement départemental. CRCI : conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal.

Non compris : les CNSMD (Paris et Lyon), le CNSAD (Paris), l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Charleville-Mézières), l'École supérieure des arts du cirque (Châlons-en-Champagne), l'École du Louvre et l'École nationale du patrimoine (Paris).

## INDICATEURS RÉGIONAUX

	km <sup>2</sup>	Unités	Unités	Unités	Millions d'€	€ par habitant	%
	Superficie	Nombre de départements	Nombre de communes	Population légale*	PIB**	PIB**	pTaux de chômage
		2008	01/01/2007	2006	p2007	p2007	3 <sup>e</sup> trim. 2008
<b>Total</b>	<b>543 964</b>	<b>96</b>	<b>36 569</b>	<b>61 399 541</b>	<b>1 859 645</b>	<b>30 140</b>	<b>7,3</b>
Alsace	8 280	2	904	1 815 493	49 824	27 148	6,3
Aquitaine	41 308	5	2 296	3 119 778	85 861	27 396	7,2
Auvergne	26 013	4	1 310	1 335 938	33 069	24 715	6,6
Bourgogne	31 582	4	2 046	1 628 837	42 422	26 075	6,4
Bretagne	27 208	4	1 269	3 094 534	81 952	26 322	6,0
Centre	39 151	6	1 842	2 519 567	66 339	26 328	6,4
Champagne-Ardenne	25 606	4	1 949	1 338 850	36 648	27 421	7,9
Corse	8 680	2	360	294 118	7 039	24 970	7,4
Franche-Comté	16 202	4	1 785	1 150 624	28 469	24 696	6,9
Île-de-France	12 012	8	1 281	11 532 398	533 564	45 982	6,5
Languedoc-Roussillon	27 376	5	1 545	2 534 144	60 250	23 507	10,5
Limousin	16 942	3	747	730 920	17 840	24 518	6,0
Lorraine	23 547	4	2 339	2 335 694	56 397	24 065	7,5
Midi-Pyrénées	45 348	8	3 020	2 776 822	76 610	27 419	7,4
Nord – Pas-de-Calais	12 414	2	1 546	4 018 644	96 505	23 822	10,4
Basse-Normandie	17 589	3	1 813	1 456 793	35 681	24 526	6,9
Haute-Normandie	12 317	2	1 420	1 811 055	49 365	27 135	7,9
Pays de la Loire	32 082	5	1 502	3 450 329	94 160	27 146	6,0
Picardie	19 399	3	2 291	1 894 355	44 664	23 603	8,6
Poitou-Charentes	25 810	4	1 462	1 724 123	43 220	25 035	7,0
Provence-Alpes-Côte d'Azur	31 400	6	963	4 815 232	137 085	28 347	8,7
Rhône-Alpes	43 698	8	2 879	6 021 293	182 681	30 043	6,4

\* Population municipale.

\*\* Le PIB par habitant est estimé en rapportant les PIB à la population de 2003.

Source : Insee/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **services d'archives territoriales** recensés par la Direction des archives de France du ministère de la Culture et de la Communication comprennent les services des régions, départements, communes, structures intercommunales et centres de gestion de la fonction publique territoriale.

Les **artothèques** sont répertoriées par la Délégation aux arts plastiques du ministère de la Culture et de la Communication.

Les **bibliothèques municipales** sont celles qui ont répondu à l'enquête statistique annuelle de la Direction du livre et de la lecture du ministère de la Culture et de la Communication, et dont les dépenses de personnel sont au moins égales à 7 500 € (un poste d'agent de catégorie C à mi-temps) ou, bien qu'ayant des dépenses de personnel inférieures à ce montant,

ont un budget annuel d'acquisition supérieur à 900 € (budget d'achat de 70 à 100 livres) et sont ouvertes au moins 6 heures par semaine.

Les **théâtres lyriques**, les **orchestres** et les **lieux de musiques actuelles** sont les établissements subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Les **cinémas actifs** concernent les cinémas ayant effectué au moins une projection au cours de l'année et envoyé un bordereau de recettes au Centre national de la cinématographie.

Les **populations légales** sont définies par le décret n° 2003-485 publié au Journal officiel du 8 juin 2003, relatif au recensement. Elles comprennent pour chaque commune la population municipale, sa population comptée à part et sa population totale qui est la somme des deux précédentes. La population légale est celle qui est utilisée à des fins statistiques ; la population totale est le plus souvent utilisée pour les dispositions législatives ou réglementaires. Désormais les populations légales sont actualisées et authentifiées par un décret chaque année.

*Centre national de la cinématographie (CNC) – [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)*

*Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)*  
*Ministère de la Culture et de la Communication, Délégation aux arts plastiques (MCC/DAP)*

*Centre national des arts plastiques (Cnap) – [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)*

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine (MCC/Dapa) – [www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr](http://www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr)*

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, du théâtre et des spectacles (MCC/DMDTS) – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)*

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des archives de France (MCC/DAF) – [www.archivesdefrance.culture.gouv.fr](http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr)*

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des musées de France (MCC/DMF) – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)*

*Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du livre et de la lecture (MCC/DLL)*

*<http://www.culture.gouv.fr>*

*Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) – [www.enseignementsup-recherche.gouv.fr](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr)*

# Financement de la culture



## BUDGET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

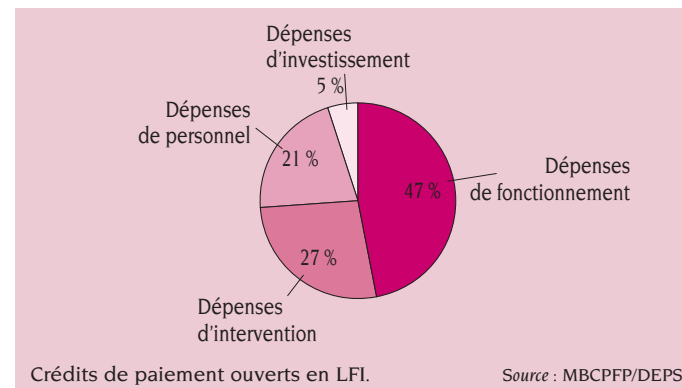
### RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR MISSION, PROGRAMME ET TITRE DE DÉPENSE

	<i>Millions d'euros</i>	
	2007	2008
<b>Total</b>	<b>2 838,5</b>	<b>2 928,2</b>
<b>Mission culture</b>	<b>2 687,6</b>	<b>2 770,9</b>
• <b>Programme Patrimoines</b>	<b>1 036,5</b>	<b>1 133,7</b>
Dépenses de personnel	147,0	154,7
Dépenses de fonctionnement	607,9	703,2
Dépenses d'investissement	130,1	94,8
Dépenses d'intervention	151,5	181,0
• <b>Programme Création</b>	<b>797,6</b>	<b>798,2</b>
Dépenses de personnel	56,9	58,9
Dépenses de fonctionnement	304,4	307,4
Dépenses d'investissement	20,3	12,9
Dépenses d'intervention	416,0	419,0
• <b>Programme Transmission des savoirs et démocratisation de la culture</b>	<b>853,5</b>	<b>839,0</b>
Dépenses de personnel	372,0	371,2
Dépenses de fonctionnement	235,4	238,1
Dépenses d'investissement	34,3	33,0
Dépenses d'intervention	211,8	196,7
<b>Mission recherche et enseignement supérieur</b>		
• <b>Programme Recherche culturelle et culture scientifique</b>	<b>150,9</b>	<b>157,3</b>
Dépenses de personnel	34,3	36,4
Dépenses de fonctionnement	109,8	114,4
Dépenses d'investissement	1,0	0,8
Dépenses d'intervention	5,8	5,7

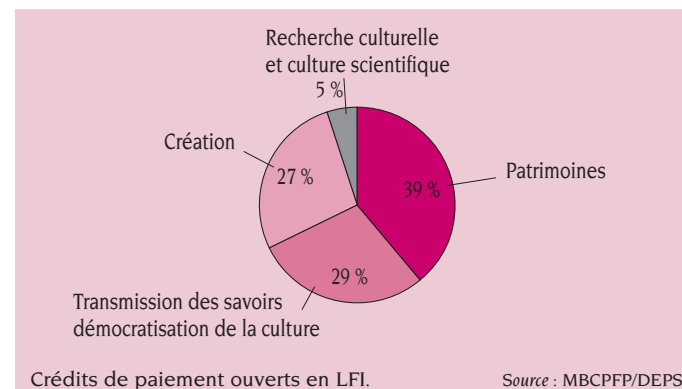
Crédits de paiement ouverts en loi de finances initiale (LFI).

Source : MBCPFP/DEPS

### RÉPARTITION PAR TYPE DE DÉPENSE EN 2008



### RÉPARTITION PAR PROGRAMME EN 2008



## BUDGET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR PROGRAMME ET ACTION

	<i>Millions d'euros</i>	
	2007	2008
<b>Total</b>	<b>2 838,5</b>	<b>2 928,2</b>
<b>Programme Patrimoines</b>	<b>1 036,5</b>	<b>1 133,7</b>
Patrimoine monumental et archéologie	272,4	339,6
Architecture	25,9	25,6
Patrimoine des musées de France	428,8	441,1
Patrimoine archivistique et célébrations nationales	61,4	71,6
Patrimoine écrit et documentaire	198,3	209,3
Patrimoine cinématographique	26,6	23,5
Patrimoine linguistique	3,9	3,9
Acquisitions et enrichissement des collections publiques	19,2	19,1
<b>Programme Création</b>	<b>797,6</b>	<b>798,2</b>
Soutien à la création, à la production et à la diffusion du spectacle vivant	648,8	648,3
Soutien à la création, à la production et à la diffusion des arts plastiques	78,6	84,1
Soutien à la création, à la production, à la diffusion et à la valorisation du livre et de la lecture	33,6	32,6
Économie des professions et des industries culturelles	36,6	33,2
<b>Programme Transmission des savoirs et démocratisation de la culture</b>	<b>853,5</b>	<b>839,0</b>
Soutien aux établissements d'enseignement supérieur et insertion professionnelle	326,9	329,1
Soutien à l'éducation artistique et culturelle	30,5	32,1
Soutien aux établissements d'enseignement spécialisés	34,3	32,2
Actions spécifiques en faveur des publics	43,2	///
Politiques territoriales	25,9	///
Actions en faveur de l'accès à la culture	///	56,9
Action culturelle internationale	21,3	19,9
Fonctions de soutien communes du ministère	371,4	368,8
<b>Programme Recherche culturelle et culture scientifique</b>	<b>150,9</b>	<b>157,3</b>
Recherche en faveur des patrimoines	7,0	6,9
Recherche en faveur de la création	2,0	2,1
Opérateurs de la culture scientifique et technique	104,9	109,1
Recherches transversales et pilotage du programme	37,0	39,2

Crédits de paiement ouverts en loi de finances initiale.

Source : MBCPFP/DEPS

# BUDGET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## SUBVENTIONS AUX ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

2008

Milliers d'euros

	Total	Fonction- nement	Investis- sement		Total	Fonction- nement	Investis- sement
<b>Total</b>	<b>1 211 447</b>	<b>1 032 019</b>	<b>179 428</b>	Archives EP	<b>170</b>	170	-
<b>Programme Patrimoines</b>	<b>652 283</b>	<b>510 677</b>	<b>141 606</b>	Cinémathèque française	<b>20 173</b>	19 548	625
Chambord	<b>1 916</b>	816	1 100	Établissement public du Grand Palais des Champs-Élysées	<b>1 080</b>	780	300
Centre des monuments nationaux (y compris éditions)	<b>79 356</b>	9 356	70 000	<b>Programme Création</b>	<b>303 171</b>	<b>283 431</b>	<b>19 740</b>
Cité de l'architecture et du patrimoine	<b>15 440</b>	15 140	300	Comédie-Française	<b>26 351</b>	24 801	1 550
Institut national d'histoire de l'art	<b>2 425</b>	2 305	120	Théâtre national de Chaillot	<b>13 643</b>	12 943	700
Musée Moreau	<b>371</b>	212	160	Théâtre national de l'Odéon	<b>12 245</b>	11 795	450
Musée Henner	<b>146</b>	116	30	Théâtre national de la Colline	<b>9 658</b>	8 958	700
Musée et domaine national de Versailles	<b>24 000</b>	-	24 000	Théâtre national de Strasbourg	<b>9 806</b>	9 406	400
Musée du Louvre	<b>120 683</b>	108 593	12 090	Opéra comique	<b>9 401</b>	9 251	150
Établissement public du musée du quai Branly	<b>28 172</b>	27 172	1 000	Opéra national de Paris (ONP) + école de danse de Nanterre	<b>112 509</b>	105 509	7 000
Musée d'Orsay	<b>14 620</b>	10 996	3 624	Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette	<b>27 137</b>	22 137	5 000
Musée Guimet	<b>5 064</b>	4 522	542	Centre national de la danse	<b>8 337</b>	7 837	500
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou	<b>86 349</b>	77 349	9 000	Cité de la musique	<b>26 245</b>	24 295	1 950
Réunion des musées nationaux	<b>21 426</b>	20 926	500	Pleyel	<b>5 438</b>	4 988	450
Bibliothèque nationale de France	<b>207 088</b>	189 878	17 210	<i>Caisse nationale de retraite de l'ONP et Comédie-Française</i>	<b>12 100</b>	12 100	-
Académie de France à Rome (Dapa)	<b>855</b>	-	855	Orchestre de Paris	<b>9 011</b>	8 771	240
Institut national de recherches archéologiques préventives	<b>9 072</b>	9 072	-	Ensemble intercontemporain	<b>3 820</b>	3 820	-
Musée des arts décoratifs	<b>13 879</b>	13 729	150	Centre national des arts plastiques	<b>8 867</b>	8 567	300
				Grand Palais (exposition)	<b>1 000</b>	1 000	-

## BUDGET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## SUBVENTIONS AUX ÉTABLISSEMENTS PUBLICS (SUITE)

2008

Milliers d'euros

	Total	Fonction- nement	Investis- sement		Total	Fonction- nement	Investis- sement
Bibliothèque publique d'information	6 810	6 460	350	Conservatoire national supérieur de musique de Paris	24 203	23 928	275
Centre national du livre	180	180	-	Conservatoire national supérieur de musique de Lyon	12 128	11 753	375
Centre national de la chanson, des variétés et du jazz	613	613	-	Centre national du cirque	3 089	3 021	68
<b>Programme Transmission des savoirs</b>	<b>146 852</b>	<b>139 005</b>	<b>7 947</b>	Écoles d'art	9 814	7 314	2 500
Institut national du patrimoine	6 329	6 177	152	Établissement de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels	8 225	8 225	-
Écoles nationales supérieures d'architecture	38 284	36 284	2 000	École nationale supérieure de l'image et du son	7 508	7 008	500
École du Louvre	2 155	2 005	150	Centre national de l'histoire de l'immigration	1 673	1 673	-
École nationale supérieure des beaux-arts	7 235	6 745	490	Centre national de la cinématographie	3 026	3 026	-
École nationale supérieure des arts décoratifs	10 870	10 240	630	Divers	100	100	-
Académie de France à Rome (DAP)	5 218	4 768	450	<b>Programme Recherche culturelle</b>	<b>109 041</b>	<b>98 906</b>	<b>10 135</b>
École nationale supérieure de création industrielle	3 743	3 466	277	Cité des sciences et de l'industrie	92 780	84 745	8 035
Conservatoire national supérieur d'art dramatique	3 351	3 271	80	Palais de la découverte	16 261	14 161	2 100

D'après le projet de loi de finances.

Source : MCC/DAG/DEPS

Montant total des subventions aux établissements publics (fonctionnement en autorisation d'engagement et investissement en crédits de paiement).

## EFFORT FINANCIER DE L'ÉTAT DANS LE DOMAINE CULTUREL (HORS MINISTÈRE DE LA CULTURE)

### CRÉDITS\* DU BUDGET GÉNÉRAL ET BUDGETS ANNEXES

2008

*Millions d'euros*

<b>Crédits* du budget général et budgets annexes</b>	<b>3 785,5</b>	<b>Comptes spéciaux du Trésor</b>	
Affaires étrangères et européennes	673,5	Avances à l'audiovisuel public	<b>2 890,7</b>
Conseil d'État	6,0	<b>Taxes fiscales**</b>	<b>657,1</b>
Premier ministre, Mission médias	520,4	Taxe sur les entrées en salles de cinéma (TSA)	119,9
Premier ministre, Mission politique des territoires	0,4	Taxe sur les services de télévision	377,3
Défense	52,7	Taxes sur l'édition vidéo et la vidéo à la demande (VàD)	30,8
Écologie, énergie, développement durable et aménagement du territoire	0,3	Cotisation des entreprises cinématographiques.	8,1
Économie, finances et emploi	172,6	Taxe sur les spectacles	4,5
Éducation nationale	1 907,3	Taxes sur les spectacles de variétés	16,5
Enseignement supérieur et recherche	416,3	Taxe sur l'édition des ouvrages de librairie	5,0
Immigration, intégration, identité nationale et développement solidaire	3,0	Taxe sur les appareils de reproduction ou d'impression	30,0
Intérieur, outre-mer et collectivités territoriales	13,8	Redevance d'archéologie préventive	65,0
Justice	2,7		
Santé, jeunesse, sports et vie associative	16,1		
Travail, relations sociales, famille et solidarité	0,4		

\* Crédits de paiement.

\*\* Prévisions 2008.

*Source : MBCPPF/DEPS*

## DÉPENSES CULTURELLES ESTIMÉES DES COMMUNES DE PLUS DE 10 000 HABITANTS

2006 (provisoire)	Millions d'euros			Euros par habitant		
	Total	Fonctionnement	Investissement	Total	Fonctionnement	Investissement
<b>Total</b>	<b>4 357</b>	<b>3 389</b>	<b>968</b>	<b>152,1</b>	<b>118,3</b>	<b>33,8</b>
<b>Services communs</b>	<b>252</b>	<b>211</b>	<b>41</b>	<b>8,8</b>	<b>7,4</b>	<b>1,4</b>
<b>Expression artistique (y compris formation)</b>	<b>1 649</b>	<b>1 364</b>	<b>285</b>	<b>57,6</b>	<b>47,6</b>	<b>9,9</b>
Expression musicale, lyrique et chorégraphique	879	781	98	30,7	27,3	3,4
Arts plastiques et autres activités artistiques	162	149	13	5,7	5,2	0,5
Théâtres	387	278	110	13,5	9,7	3,8
Cinéma et autres salles de spectacle	221	156	64	7,7	5,5	2,2
<b>Conservation et diffusion des patrimoines</b>	<b>1 663</b>	<b>1 173</b>	<b>491</b>	<b>58,1</b>	<b>40,9</b>	<b>17,1</b>
Bibliothèques et médiathèques	866	696	170	30,2	24,3	5,9
Musées	485	359	127	16,9	12,5	4,4
Archives	73	54	18	2,5	1,9	0,6
Entretien du patrimoine culturel	240	64	176	8,4	2,2	6,1
<b>Action culturelle</b>	<b>793</b>	<b>641</b>	<b>152</b>	<b>27,7</b>	<b>22,4</b>	<b>5,3</b>

L'action culturelle regroupe les subventions à l'animation culturelle pluridisciplinaire et les subventions non ventilées par secteur.

Source : MCC/DEPS

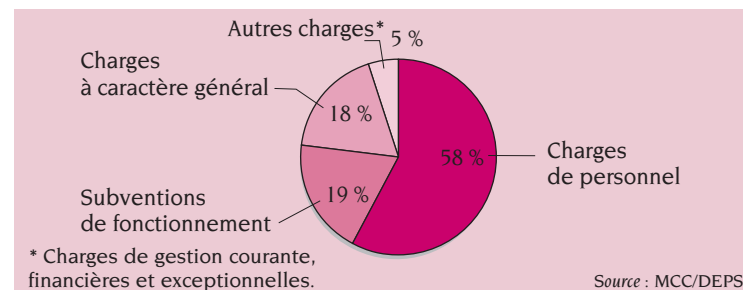
### EFFORT CULTUREL

2006	%
<b>Total</b>	<b>8,1</b>
Fonctionnement	9,3
Investissement	5,7

% des dépenses culturelles dans le budget global des communes de plus de 10 000 habitants y compris opérations de gestion active de la dette.

Source : MCC/DEPS

### RÉPARTITION DES DÉPENSES CULTURELLES DE FONCTIONNEMENT DES COMMUNES DE PLUS DE 10 000 HABITANTS PAR NATURE DE DÉPENSE EN 2006



Source : MCC/DEPS

## DÉPENSES CULTURELLES ESTIMÉES DES EPCI À FISCALITÉ PROPRE\*

2006 (provisoire)

	Millions d'euros			Euros par habitant		
	Total	Fonctionnement	Investissement	Total	Fonctionnement	Investissement
<b>Total</b>	<b>842</b>	<b>522</b>	<b>320</b>	<b>43,9</b>	<b>27,2</b>	<b>16,7</b>
<b>Services communs</b>	<b>35</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>1,8</b>	<b>1,3</b>	<b>0,5</b>
<b>Expression artistique (y compris formation)</b>	<b>389</b>	<b>247</b>	<b>141</b>	<b>20,3</b>	<b>12,9</b>	<b>7,4</b>
Expression musicale, lyrique et chorégraphique	227	170	57	11,8	8,8	3,0
Arts plastiques et autres activités artistiques	31	20	11	1,6	1,0	0,6
Théâtres	65	45	20	3,4	2,3	1,0
Cinéma et autres salles de spectacle	66	13	53	3,4	0,7	2,8
<b>Conservation et diffusion des patrimoines</b>	<b>311</b>	<b>165</b>	<b>146</b>	<b>16,2</b>	<b>8,6</b>	<b>7,6</b>
Bibliothèques et médiathèques	212	122	90	11,0	6,4	4,7
Musées	79	34	45	4,1	1,8	2,3
Archives	2	2	1	0,1	0,1	-
Entretien du patrimoine culturel	17	7	10	0,9	0,4	0,5
<b>Action culturelle</b>	<b>107</b>	<b>84</b>	<b>23</b>	<b>5,6</b>	<b>4,4</b>	<b>1,2</b>

\*Établissements publics de coopération intercommunale comportant en leur sein au moins une commune de plus de 10 000 habitants, et ayant déclaré la compétence culturelle, ainsi que l'intégralité des San (syndicats d'agglomération nouvelle). L'action culturelle regroupe les subventions à l'animation culturelle pluridisciplinaire et les subventions non ventilées par secteur.

Source : MCC/DEPS

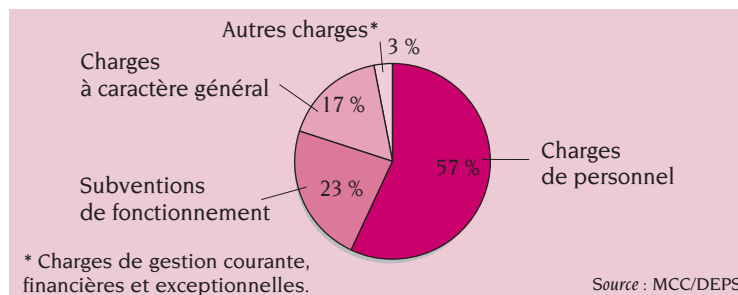
### EFFORT CULTUREL

2006	%
<b>Total</b>	<b>5,7</b>
Fonctionnement	5,0
Investissement	7,3

% des dépenses culturelles dans le budget global des EPCI du champ y compris opérations de gestion active de la dette.

Source : MCC/DEPS

### RÉPARTITION DES DÉPENSES CULTURELLES DE FONCTIONNEMENT DES EPCI À FISCALITÉ PROPRE PAR NATURE EN 2006



Source : MCC/DEPS

## DÉPENSES CULTURELLES DES DÉPARTEMENTS

2006 (provisoire)	Milliers d'euros			Euros par habitant		
	Total	Fonctionnement	Investissement	Total	Fonctionnement	Investissement
<b>Total</b>	<b>1 292 210</b>	<b>884 921</b>	<b>407 289</b>	<b>22,1</b>	<b>15,1</b>	<b>7,0</b>
Activités artistiques et action culturelle	469 646	413 697	55 949	8,0	7,1	1,0
Patrimoine	247 749	72 180	175 569	4,2	1,2	3,0
Bibliothèques et médiathèques	124 959	90 020	34 939	2,1	1,5	0,6
Musées	150 002	65 651	84 351	2,6	1,1	1,4
Services d'archives	111 636	60 362	51 274	1,9	1,0	0,9
Services communs	56 887	56 887	-	1,0	1,0	-
Non ventilé	131 331	126 124	5 207	2,2	2,2	0,1

L'action culturelle regroupe les subventions à l'animation culturelle pluridisciplinaire et les subventions non ventilées par secteur.

Source : MCC/DEPS

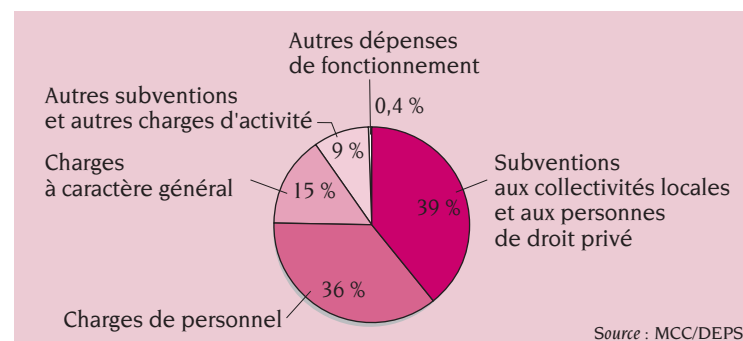
## EFFORT CULTUREL

2006	%
<b>Total</b>	<b>2,2</b>
Fonctionnement	2,2
Investissement	2,2

% des dépenses culturelles dans le budget global des départements y compris opérations de gestion active de la dette.

Source : MCC/DEPS

## RÉPARTITION DES DÉPENSES CULTURELLES DE FONCTIONNEMENT DES DÉPARTEMENTS PAR NATURE DE DÉPENSE EN 2006



Source : MCC/DEPS

## DÉPENSES CULTURELLES DES RÉGIONS

2006 (provisoire)	Milliers d'euros			Euros pour 100 habitants		
	Total	Fonctionnement	Investissement	Total	Fonctionnement	Investissement
<b>Total</b>	<b>555 578</b>	<b>387 797</b>	<b>167 781</b>	<b>949</b>	<b>663</b>	<b>287</b>
Services communs	263	263	-	-	-	-
Enseignement artistique	13 538	7 942	5 597	23	14	10
Activités culturelles et artistiques	417 313	349 164	68 149	713	597	116
Patrimoine	112 554	24 548	88 006	192	42	150
Non ventilé	11 909	5 880	6 029	20	10	10

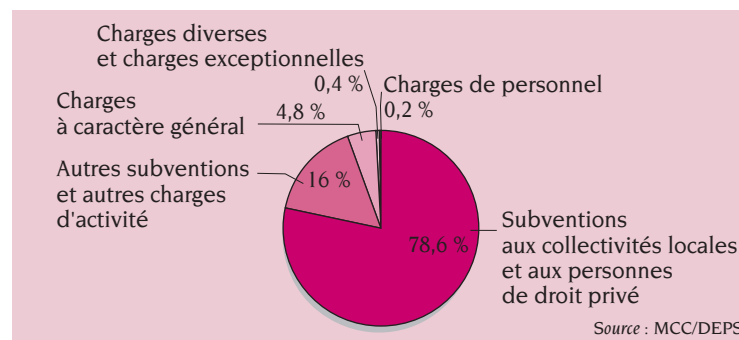
Source : MCC/DEPS

## EFFORT CULTUREL

2006	%
<b>Total</b>	<b>2,5</b>
Fonctionnement	3,4
Investissement	1,5

% des dépenses culturelles dans le budget global des régions y compris opérations de gestion active de la dette. Source : MCC/DEPS

## RÉPARTITION DES DÉPENSES CULTURELLES DE FONCTIONNEMENT DES RÉGIONS PAR NATURE DE DÉPENSE EN 2006



Source : MCC/DEPS

## BUDGET CULTUREL DES FAMILLES

## DÉPENSE ANNUELLE MOYENNE PAR MÉNAGE POUR LES PRINCIPAUX PRODUITS ET SERVICES CULTURELS EN 2006

		<i>Euros</i>					
<b>Selon la catégorie de commune de résidence</b>	<b>Moyenne</b>	Rural	Petites villes	Villes moyennes	Grandes villes	Agglomération parisienne	
Appareils de réception, d'enregistrement et de reproduction du son	<b>100</b>	97	100	91	101	111	
Équipement photo, cinéma et optique	<b>44</b>	16	18	19	23	31	
Micro-ordinateurs, matériels et accessoires informatiques, consommables	<b>101</b>						
Supports vierges ou enregistrés pour l'image et le son	<b>94</b>	94	93	110	120	155	
Services culturels	<b>426</b>	39	45	64	75	111	
Livres	<b>93</b>	87	74	92	103	151	
Journaux et périodiques	<b>171</b>	136	154	131	140	147	
<b>Selon le type de ménages</b>	Personnes seules	Familles mono-parentales	Couples sans enfants	Couples avec enfants	Autres ménages		
Appareils de réception, d'enregistrement et de reproduction du son	75	61	107	129	74		
Équipement photo, cinéma et optique	25	34	39	67	48		
Micro-ordinateurs, matériels et accessoires informatiques, consommables	68	84	87	146	114		
Supports vierges ou enregistrés pour l'image et le son	62	90	68	143	121		
Services culturels	266	348	477	538	579		
Livres	62	109	90	122	93		
Journaux et périodiques	133	100	253	155	173		
<b>Selon l'âge de la personne de référence</b>	Moins de 25 ans	25 à 34 ans	35 à 44 ans	45 à 54 ans	55 à 64 ans	65 à 74 ans	75 ans et plus
Appareils de réception, d'enregistrement et de reproduction du son	100	101	107	115	125	78	63
Équipement photo, cinéma et optique	30	71	57	54	42	23	9
Micro-ordinateurs, matériels et accessoires informatiques, consommables	162	155	119	142	94	33	14
Supports vierges ou enregistrés pour l'image et le son	86	136	135	117	81	48	20
Services culturels	285	411	444	538	518	371	243
Livres	89	100	105	118	98	77	47
Journaux et périodiques	62	90	123	169	212	260	225

## BUDGET CULTUREL DES FAMILLES

### DÉPENSE ANNUELLE MOYENNE PAR MÉNAGE POUR LES PRINCIPAUX PRODUITS ET SERVICES CULTURELS EN 2006 (SUITE)

Selon la CSP de la personne de référence	Euros									
	Agriculteurs	Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	Cadres	Professions intermé- diaires	Employés	Ouvriers	Retraités	Autres inactifs		
Appareils de réception, d'enregistrement et de reproduction du son	90	169	152	104	83	107	85	64		
Équipement photo, cinéma et optique	52	63	95	65	39	39	24	25		
Micro-ordinateurs, matériels et accessoires informatiques, consommables	90	79	224	150	113	99	41	88		
Supports vierges ou enregistrés pour l'image et le son	65	99	189	149	109	86	43	65		
Services culturels	356	524	678	549	394	376	352	237		
Livres	43	98	229	136	72	53	66	84		
Journaux et périodiques	228	156	225	154	105	94	239	109		
Selon le décile de revenu par unité de consommation	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10
Appareils de réception, d'enregistrement et de reproduction du son	49	58	74	63	96	93	91	125	153	202
Équipement photo, cinéma et optique	12	18	28	30	31	35	52	62	73	98
Micro-ordinateurs, matériels et accessoires informatiques, consommables	51	46	60	82	98	87	107	122	158	198
Supports vierges ou enregistrés pour l'image et le son	50	60	55	73	81	91	104	114	146	164
Services culturels	175	223	272	346	404	418	509	547	607	755
Livres	48	41	49	54	65	73	96	120	184	204
Journaux et périodiques	89	103	129	154	146	146	191	194	222	337

Concerne uniquement la France métropolitaine.

Services culturels : services radio, TV, vidéo ; spectacles ; bibliothèques ; visites patrimoniales.

Petites villes : moins de 2 000 habitants.

Villes moyennes : de 2 000 à 10 000 habitants.

Grandes villes : plus de 10 000 habitants.

Source : Insee/DEPS

## CONSOMMATION DES MÉNAGES EN BIENS ET SERVICES CULTURELS

	<i>Millions d'euros</i>								
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	r2005	r2006	p2007
Édition de livres	2 771	2 906	3 170	3 358	3 411	3 562	3 548	3 546	3 627
Édition de journaux	2 390	2 434	2 495	2 505	2 479	2 518	2 534	2 405	2 439
Édition de revues et périodiques	4 004	4 130	4 188	4 412	4 428	4 419	4 466	4 471	4 593
Édition d'enregistrements sonores	1 829	1 815	1 987	2 065	1 689	1 430	1 364	1 196	955
Autres activités d'édition	522	546	510	480	515	549	585	613	662
Fabrication d'instruments de musique	207	213	210	205	191	199	206	224	223
Récepteurs et autoradios, radios combinées	1 557	1 637	1 581	1 485	1 320	1 189	1 003	904	843
Récepteurs de télévision	1 924	2 077	2 116	2 197	2 288	2 704	3 141	4 048	4 708
Appareils d'enregistrements du son et de l'image	1 909	2 151	2 449	2 634	2 984	3 558	4 019	4 150	4 025
Fabrication de produits chimiques pour la photographie	689	678	674	660	649	548	344	223	189
Réparation de matériel électronique grand public	695	742	802	833	837	825	853	899	959
Activités photographiques	1 882	1 934	1 939	1 904	1 823	1 691	1 576	1 452	1 461
Distribution de films (vidéos enregistrées)	854	982	1 221	1 658	1 905	2 227	2 030	1 886	1 684
Projection de films cinématographiques	871	944	1 078	1 088	1 061	1 211	1 097	1 201	1 144
Radio	484	493	517	536	554	564	588	598	604
Activités de télévision	3 958	4 101	4 256	4 443	4 611	4 819	5 019	5 199	5 433
Activités de spectacles	2 274	2 428	2 498	2 771	3 011	3 382	3 603	3 923	4 336
<i>Dépenses totales des ménages</i>	<i>739 860</i>	<i>783 885</i>	<i>817 403</i>	<i>844 360</i>	<i>878 265</i>	<i>917 719</i>	<i>958 656</i>	<i>1 002 014</i>	<i>1 047 356</i>

D'après la comptabilité nationale, base 2000.

Activités de spectacles : y compris les débits de boissons avec spectacle.

Source : Insee/DEPS

## INDICES DES PRIX À LA CONSOMMATION

	Base 100 en 1998							
	1990	1995	2000	2005	2006	2007	2008	Évolution 2008/2007 (en %)
<b>Indice général des prix</b>	<b>86,2</b>	<b>96,2</b>	<b>102,2</b>	<b>112,4</b>	<b>114,24</b>	<b>115,94</b>	<b>119,20</b>	<b>+ 2,8</b>
Équipements audiovisuels	152,2	121,5	85,3	55,4	49,28	42,37	36,88	- 13,0
– Matériels vidéo	188,3	128,6	77,3	36,8	31,61	28,21	24,92	- 11,7
– Téléviseurs	144,9	120,2	85,7	55,8	47,99	37,32	30,31	- 18,8
– Autres appareils électro-acoustiques	147,0	120,4	88,1	65,0	60,33	56,46	52,90	- 6,3
Équipements photo et cinéma, instruments d'optique	139,1	120,3	88,5	51,1	43,72	36,28	29,76	- 18,0
– Appareils photo, instruments d'optique et d'observation	117,1	111,1	95,0	57,8	49,64	41,30	33,92	- 17,9
– Caméscopes	218,1	133,7	81,5	44,3	37,14	30,32	24,66	- 18,7
Supports d'enregistrements de l'image et du son	96,6	100,0	97,6	89,8	85,35	80,58	76,80	- 4,7
– Disques, bandes et cassettes enregistrées	87,2	98,8	97,6	87,2	82,98	78,83	76,06	- 3,5
– Disques, bandes et cassettes vierges	132,5	106,7	94,8	98,5	89,57	77,97	66,86	- 14,2
– Produits photographiques	102,6	100,9	99,2	100,2	98,85	98,43	99,98	+ 1,6
Matériels de traitement de l'information (y c. micro-ordinateurs)	277,3	170,4	62,0	24,2	21,01	17,99	15,42	- 14,3
Réparation des équipements audiovisuels, photographiques et informatiques	77,5	90,8	103,0	113,5	115,86	119,10	122,48	+ 2,8
Instruments de musique et autres articles pour les loisirs	83,2	96,0	102,1	107,8	107,43	105,86	105,43	- 0,4
Services culturels	81,8	94,4	102,1	111,5	113,68	116,41	117,85	+ 1,2
– Cinémas	83,7	98,0	102,6	117,7	120,71	123,49	126,28	+ 2,3
– Théâtres, concerts et music-hall	72,0	92,6	101,1	115,8	118,72	123,19	127,15	+ 3,2
– Visite de monument et musée	61,4	88,0	105,3	122,2	125,61	129,86	129,03	- 0,6
– Redevance et abonnements télévision	80,3	93,6	102,5	110,7	113,35	116,30	117,62	+ 1,1
– Travaux photographiques	89,4	96,5	100,8	106,2	104,84	104,68	106,64	+ 1,9
– Locations d'articles récréatifs	92,9	98,6	98,9	99,5	100,26	101,43	102,50	+ 1,1
Livres	80,1	95,5	100,7	107,0	108,40	109,41	110,40	+ 0,9
– Livres scolaires et parascolaires, dictionnaires et encyclopédies	85,9	97,3	98,1	102,1	102,63	101,78	100,57	- 1,2
– Ouvrages de littérature générale	80,0	98,4	102,0	105,6	109,07	112,24	115,72	+ 3,1
– Livres pour la jeunesse, livres pratiques, autres livres	75,9	91,9	103,7	114,9	115,99	117,76	119,63	+ 1,6
Journaux et périodiques	86,4	97,5	102,6	111,7	112,91	115,30	117,91	+ 2,3
– Journaux	80,2	94,6	101,3	111,1	112,38	115,59	117,96	+ 2,1
– Revues	91,9	100,1	103,4	112,1	113,26	115,16	117,91	+ 2,4

Indices des prix à la consommation, moyenne annuelle, ensemble des ménages, France entière (métropole et départements d'outre-mer).

Source : Insee/DEPS

## RECETTES PUBLICITAIRES DES GRANDS MÉDIAS

	<i>Millions d'euros</i>				
	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>8 386</b>	<b>8 737</b>	<b>8 862</b>	<b>9 485</b>	<b>9 561</b>
<b>Presse</b>	<b>4 569</b>	<b>4 681</b>	<b>4 753</b>	<b>4 844</b>	<b>4 757</b>
Publicité commerciale	3 772	3 853	3 901	3 972	3 875
Petites annonces	797	828	852	872	882
Quotidiens nationaux	373	373	357	362	331
Quotidiens régionaux	1 001	1 035	1 063	1 078	1 068
Magazines	1 579	1 559	1 542	1 527	1 478
Spécialisés	574	581	566	572	547
Gratuits	920	1 005	1 090	1 168	1 196
Hebdomadaires régionaux	122	128	135	137	137
<b>Télévision</b>	<b>3 008</b>	<b>3 204</b>	<b>3 236</b>	<b>3 382</b>	<b>3 460</b>
Espaces classiques	2 834	3 018	3 054	3 185	3 267
Espaces parrainage	174	186	182	197	193
<b>Radio</b>	<b>744</b>	<b>785</b>	<b>795</b>	<b>807</b>	<b>767</b>
Publicité nationale	...	608	613	620	585
Publicité locale et Île-de-France	...	177	182	187	182
<b>Cinéma</b>	<b>65</b>	<b>67</b>	<b>78</b>	<b>82</b>	<b>89</b>
<b>Internet*</b>	<b>...</b>	<b>...</b>	<b>...</b>	<b>370</b>	<b>488</b>

Non compris la publicité extérieure, l'internet et les annuaires.

Source : IREP/DEPS

Recettes publicitaires hors taxes nettes c'est-à-dire après déduction des remises professionnelles, hors échanges de marchandises, petites annonces de presse incluses.

\* Estimation du marché total sur la base des réponses des régies membres de l'Interactive Advertising Bureau et du déclaratif des régies membres du Syndicat des régies internet ; hors liens sponsorisés et hors *shopping*.

## SOURCES ET DÉFINITIONS

À partir du 1<sup>er</sup> janvier 2006, l'ensemble des services de l'État est passé en mode Lolf (loi organique relative aux lois de finances). Le budget de l'État est désormais découpé en missions, programmes et actions.

Le ministère de la Culture et de la Communication est concerné par deux missions : la mission ministérielle Culture qui se décline en trois programmes (Patrimoines, Création, Transmission des savoirs et démocratisation de la culture) et la mission interministérielle Recherche et enseignement supérieur avec le programme Recherche culturelle et culture scientifique.

La **mission** est « un ensemble de programmes concourant à une politique définie ».

Les **programmes** sont des regroupements de « crédits destinés à mettre en œuvre une action ou un ensemble d'actions relevant d'un même ministère et auxquels sont associés des objectifs précis, définis en fonction de finalités d'intérêt général, ainsi que des résultats

attendus et faisant l'objet d'une évaluation ».

Les **actions** décrivent le contenu du programme et regroupent des crédits ayant la même finalité.

Les **autorisations d'engagement** constituent la limite supérieure des dépenses pouvant être engagées.

Les **crédits de paiement** constituent la limite supérieure des dépenses pouvant être ordonnancées ou payées pendant l'année pour la couverture des engagements contractés dans le cadre des autorisations d'engagement. Pour les dépenses de personnel, le montant des autorisations d'engagement ouvertes est égal au montant des crédits de paiement ouverts.

Les **dépenses de personnel** comprennent les rémunérations d'activité, les cotisations et contributions sociales, les prestations sociales et allocations diverses.

Les **dépenses de fonctionnement** comprennent les dépenses de fonctionnement autres que celles de personnel, les subventions pour charge de service public.

Les **dépenses d'investissement** comprennent les dépenses pour immobilisations corporelles de l'État et les dépenses pour immobilisations incorporelles de l'État.

Les **dépenses d'intervention** comprennent les transferts aux

ménages, aux entreprises, aux collectivités territoriales et autres collectivités, les appels en garantie.

D'autre part le ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique recense annuellement dans un document annexé au projet de loi de finances l'ensemble des concours prévus dans la loi de finances pour des objets culturels (y compris l'audiovisuel) : dotations ouvertes aux **budgets ministériels**, les taxes fiscales affectées ainsi que les dépenses fiscales.

L'**enquête nationale sur les dépenses culturelles des collectivités locales** a été menée en 2008 auprès de tous les départements et régions de **France métropolitaine** ainsi qu'auprès d'un échantillon des communes de plus de 10 000 habitants et auprès de tous les établissements de coopération intercommunale (EPCI) à fiscalité propre comportant en leur sein au moins une commune de plus de 10 000 habitants et ayant déclaré la compétence culturelle.

L'objectif de cette enquête est de déterminer le montant total, en 2006, des dépenses culturelles locales, de fonctionnement et d'investissement, en valeur absolue et en part du budget général, par type de collectivité, et de connaître les domaines culturels concernés

(ou « fonctions ») ainsi que les évolutions.

Les données publiées ici ne peuvent être additionnées directement entre les niveaux de collectivité car elles ne sont pas défalquées des subventions entre collectivités portant sur la culture.

L'enquête est réalisée à partir des comptes administratifs des collectivités, qui retracent leurs **dépenses réelles exécutées**. Une interrogation complémentaire des services financiers et des services culturels des collectivités a permis de compléter et d'améliorer les données des comptes administratifs en ce qui concerne les dépenses culturelles.

L'échantillon des villes est conçu pour être représentatif des dépenses culturelles des 850 communes de plus de 10 000 habitants (base recensement de 1999). Les données détaillées recueillies auprès des 162 communes répondantes ont permis de procéder à l'estimation des dépenses culturelles. Les 12 communes de plus de 150 000 habitants figurent toutes dans cet échantillon stratifié suivant la taille et la situation urbaine des communes. Les ratios en euros par habitant sont calculées à partir des populations du recensement de 1999.





L'enquête **budget de famille** 2006 a été réalisée par l'Insee.

Cette enquête est quinquennale et permet de connaître la dépense annuelle moyenne par ménage et le poids des différents postes de consommation dans le budget des ménages (métropole). Ont été retenus les seuls postes concernant la culture.

Les **dépenses de consommation des ménages** proviennent des Comptes de la Nation élaborés par l'Insee. La consommation finale des ménages recouvre les dépenses consacrées par les ménages à l'acquisition de biens et services, marchands et non marchands, utilisés pour la satisfaction directe des besoins humains individuels. Parmi les postes disponibles, ont été retenus ceux relatifs au secteur culturel ; toutefois certaines dépenses comme les dépenses pour l'éducation artistique n'apparaissent pas car elles sont incluses dans des postes plus larges.

#### L'indice des prix à la consommation

est publié depuis 1999 par l'Insee en base 100 en 1998. L'indice reflète la consommation finale effective marchande monétaire des ménages. L'indice général retenu concerne l'ensemble des ménages France entière (métropole et départements d'outre-mer). Sur les 303 postes de données en moyennes annuelles, ont été retenus ceux relatifs aux biens et services culturels.

L'étude annuelle de l'Institut de recherches et d'études publicitaires permet de connaître l'évolution et la structure du **marché publicitaire des grands médias**. La publicité extérieure considérée comme médias par l'Irep n'a pas été retenue.

*Institut de recherches et d'études publicitaires (Irep) – [www.irep.asso.fr](http://www.irep.asso.fr)  
Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)  
Ministère de la Culture et de la Communication – <http://www.culture.gouv.fr>  
Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique (MBCPPF) – [www.budget.gouv.fr](http://www.budget.gouv.fr)*

#### RÉFÉRENCES

- *Budget 2009*, ministère de la Culture et de la Communication, dossier de presse 26 septembre 2008.
- *Le marché publicitaire français 2007*, Irep, 2008.
- « Les dépenses des collectivités locales en 2002, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques », *Les notes statistiques du Deps*, n° 21, juillet 2006.
- « Enquête budget de famille 2006 », *Insee-Résultats, Société*, n° 73, décembre 2007.
- *Loi de finances pour 2009, les projets annuels de performance (Pap)*, ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique, 2008.
- « Prix à la consommation – moyennes annuelles 2006 et 2007 », *Insee conjoncture, Informations rapides*, n° 29, 28 janvier 2008.
- *Annexe au projet de loi de finances pour 2009. Effort financier de l'État dans le domaine culturel*, ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique 2008.

# Professions culturelles et emploi

## POPULATION ACTIVE AYANT UN EMPLOI DANS LES PROFESSIONS CULTURELLES

Moyenne annuelle sur 2005

	Total Unités	Hommes %	Femmes %	Non- saliés %	Saliés %	Emplois salariés à durée	
						indéterminée %	déterminée %
<b>Total</b>	<b>456 700</b>	<b>58</b>	<b>42</b>	<b>29</b>	<b>71</b>	<b>66</b>	<b>34</b>
<b>Professions de l'audiovisuel et du spectacle vivant</b>	<b>128 700</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	<b>42</b>	<b>58</b>
Artistes des spectacles	55 200	71	29	16	84	19	81
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	73 500	72	28	8	92	58	42
<b>Professions des arts plastiques et des métiers d'art</b>	<b>152 000</b>	<b>58</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>82</b>	<b>18</b>
Artistes plasticiens	24 400	60	40	80	20	86	14
Stylistes/décorateurs	82 200	52	48	34	66	78	22
Photographes	14 800	74	26	64	36	88	12
Métiers d'art	30 600	63	37	73	27	90	10
<b>Professions littéraires</b>	<b>57 500</b>	<b>55</b>	<b>45</b>	<b>21</b>	<b>79</b>	<b>85</b>	<b>15</b>
Journalistes et cadres de l'édition	48 600	52	48	10	90	85	15
Auteurs littéraires, scénaristes...	8 900	73	27	83	17	81	19
<b>Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation</b>	<b>33 200</b>	<b>13</b>	<b>87</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>87</b>	<b>13</b>
<b>Professeurs d'art (hors étab. scolaires)</b>	<b>48 200</b>	<b>42</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	<b>64</b>	<b>36</b>
<b>Architectes</b>	<b>37 100</b>	<b>76</b>	<b>24</b>	<b>74</b>	<b>26</b>	<b>73</b>	<b>27</b>
<i>Ensemble de la population active ayant un emploi</i>	24 920 000	54	46	11	89	87	13

Population active ayant un emploi d'après l'enquête sur l'emploi de l'Insee.  
Architectes : y compris les géomètres.

Source : Insee/DEPS

## POPULATION ACTIVE AYANT UN EMPLOI DANS LE SECTEUR CULTUREL

Moyenne annuelle sur 2005

	Total Unités	Hommes %	Femmes %	Non- salariés %	Salariés %	Emplois salariés à durée	
						indéterminée %	déterminée %
<b>Total</b>	<b>460 800</b>	<b>53</b>	<b>47</b>	<b>24</b>	<b>76</b>	<b>74</b>	<b>26</b>
<b>Industries culturelles</b>	<b>241 000</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>86</b>	<b>82</b>	<b>18</b>
Activités cinématographiques et de vidéo	40 300	63	37	6	94	72	28
Radio et télévision	39 800	53	47	-	100	74	26
Presse	74 000	57	43	8	92	90	10
Édition et librairie	86 900	36	64	30	70	86	14
<b>Activités d'architecture</b>	<b>53 400</b>	<b>65</b>	<b>35</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>80</b>	<b>20</b>
<b>Spectacle vivant et activités artistiques</b>	<b>133 400</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>39</b>	<b>61</b>	<b>46</b>	<b>54</b>
<b>Conservation du patrimoine</b>	<b>33 000</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>98</b>	<b>85</b>	<b>15</b>
<i>Ensemble de la population active ayant un emploi</i>	24 920 000	54	46	11	89	87	13

Population active ayant un emploi d'après l'enquête sur l'emploi de l'Insee.

Non compris les personnes travaillant dans les établissements d'enseignement artistique et celles occupant un emploi

dans les établissements d'administration de la culture (ministère de la Culture et de la Communication, services culturels des collectivités locales...).

Source : Insee/DEPS

## EMPLOIS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

							Unités
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>23 366</b>	<b>25 371</b>	<b>25 504</b>	<b>26 561</b>	<b>25 657</b>	<b>30 467</b>	<b>30 927</b>
Emplois de l'État inscrits sur le budget du ministère de la Culture et de la Communication	14 968	15 314	14 010	14 819	13 613	13 966	12 137
• Titulaires	13 890	14 287	13 084	13 934	12 759	12 312	10 512
• Non-titulaires	1 078	1 027	926	885	854	1 654	1 625
dont affectés aux EPA	7 937	8 162	5 713	6 265	6 314	5 708	4 238
Emplois inscrits sur budget des EPA	3 331	4 875	6 303	6 736	6 986	10 283	12 296
Emplois inscrits sur budget des EPIC	5 067	5 182	5 191	5 006	5 058	5 562	5 439
Emplois inscrits sur budget des associations	///	///	///	///	///	656	757
Emplois inscrits sur budget de l'EPCSC	///	///	///	///	///	///	224
Emplois inscrits sur le GIP	///	///	///	///	///	///	74

Source : MCC/DAG/DEPS

À partir de 2003, les emplois sont comptabilisés en équivalent temps plein (ETP), avant cette date l'unité était une personne physique.

En 2003, s'opère un transfert d'emplois État affectés aux EPA sur le budget propre de certains EPA.

À partir de 2006, y compris les vacataires comptabilisés en ETP, cela concerne les emplois de non-titulaires de l'État et les emplois des établissements publics. Les emplois inscrits aux budgets de certaines associations (Arts décoratifs, Cinémathèque, Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris et Centre national du cirque) n'étaient pas décomptés avant 2006.

EPA : établissements publics administratifs.

EPIC : établissements publics industriels et commerciaux, création le 25/01/2007 de l'EP du Grand Palais.

EPCSC : établissement public à caractère scientifique et culturel (Palais de la Découverte).

GIP : groupement d'intérêt public (ouverture en octobre 2007 de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration).

## EFFECTIFS DE LA FILIÈRE CULTURELLE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

						Unités et %				
	2001	2002	2003	r2004	r2005	2006	Proportion de titulaires (%)	Départements et régions	Communes et EPCI	Autres
<b>Total</b>	<b>63 133</b>	<b>65 381</b>	<b>68 703</b>	<b>71 508</b>	<b>73 341</b>	<b>75 500</b>	<b>66,2</b>	<b>6 198</b>	<b>68 572</b>	<b>730</b>
Conservateurs du patrimoine	1 122	975	1 107	949	943	<b>887</b>	90,4	216	664	7
Conservateurs des bibliothèques	771	813	765	770	787	<b>790</b>	96,8	149	639	2
Attachés de conservation du patrimoine	1 325	1 348	1 417	1 606	1 841	<b>1 929</b>	67,9	751	1 157	21
Bibliothécaires	1 861	1 895	2 057	2 106	2 189	<b>2 302</b>	92,6	382	1 914	6
Assistants de conservation du patrimoine et des bibliothèques	3 626	4 010	4 058	4 407	4 578	<b>4 867</b>	83,4	850	4 010	7
Assistants qualifiés de conservation du patrimoine et des bibliothèques	4 256	4 285	4 568	4 617	5 088	<b>5 213</b>	88,7	1 003	4 160	50
Agents qualifiés du patrimoine	5 079	5 186	5 481	5 580	5 994	<b>5 829</b>	92,0	590	5 178	61
Agents du patrimoine	10 617	11 756	13 014	13 940	14 706	<b>15 253</b>	78,0	1 809	13 240	204
Directeurs d'établissement d'enseignement artistique	653	574	574	542	523	<b>507</b>	57,0	7	485	15
Professeurs d'enseignement artistique	13 617	12 939	12 921	12 668	11 882	<b>11 765</b>	52,6	59	11 542	164
Assistants d'enseignement artistique	11 474	11 555	11 861	12 801	13 112	<b>13 316</b>	36,0	261	13 015	40
Assistants spécialisés d'enseignement artistique	8 732	10 045	10 880	11 522	11 698	<b>12 842</b>	60,3	121	12 568	153

Effectifs au 31 décembre, hors emplois aidés.

EPCI : établissements publics de coopération intercommunale.

Source : Insee/DEPS

En 2006, les emplois de la filière culturelle des collectivités territoriales s'élèvent à 75 500 dont 66,2 % de titulaires (la proportion de titulaires est de 71,5 % pour l'ensemble des emplois des collectivités territoriales).

Ces emplois représentent 4,4 % des effectifs employés par les collectivités territoriales (hors emplois aidés).

D'autres personnels des collectivités territoriales travaillent dans le domaine culturel, en particulier des agents des filières administrative et technique.

## EFFECTIFS DE LA FILIÈRE CULTURELLE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES PAR RÉGION

31/12/2006

	Emplois filière culturelle	Conservateurs du patrimoine	Conservateurs des bibliothèques	Attachés de conservation du patrimoine	Bibliothécaires	Assistants de conservation du patrim. et biblio.	Assistants qualifiés de conservation patrim. et biblio.	Agents qualifiés du patrimoine	Agents du patrimoine	Directeurs d'étabt d'enseign. artistique	Professeurs d'enseignement artistique	Assistants d'enseignement artistique	Assistants spécialisés d'enseign. artist.	Unités
<b>Total</b>	<b>75 500</b>	<b>887</b>	<b>790</b>	<b>1 929</b>	<b>2 302</b>	<b>4 867</b>	<b>5 213</b>	<b>5 829</b>	<b>15 253</b>	<b>507</b>	<b>11 765</b>	<b>13 316</b>	<b>12 842</b>	
Alsace	2 318	33	20	97	61	149	166	196	354	12	537	516	177	
Aquitaine	3 429	50	38	78	118	225	266	277	667	19	508	683	500	
Auvergne	1 488	17	12	34	34	114	98	93	287	6	150	384	259	
Bourgogne	2 078	36	12	64	71	115	155	102	522	12	314	311	364	
Bretagne	3 343	36	30	68	99	244	280	369	570	22	354	615	656	
Centre	3 247	39	29	142	85	238	209	203	555	19	461	679	588	
Champagne-Ardenne	1 353	14	17	25	41	87	90	117	354	11	239	180	178	
Corse	251	12	3	16	5	18	9	33	105	2	16	8	24	
Franche-Comté	1 208	19	9	38	58	67	83	107	241	12	155	196	223	
Île-de-France	16 382	158	253	310	594	1 197	941	1 491	2 189	109	3 383	3 024	2 733	
Languedoc-Roussillon	2 550	36	30	73	107	175	192	187	707	15	346	257	425	
Limousin	778	11	9	15	22	71	79	48	151	12	85	152	123	
Lorraine	2 439	31	18	47	54	140	163	222	460	16	478	431	379	
Midi-Pyrénées	3 085	28	34	48	114	133	186	262	771	12	239	295	963	
Nord – Pas-de-Calais	5 431	49	32	87	92	270	241	347	879	40	811	1 660	923	
Basse-Normandie	1 572	16	16	62	41	87	133	105	411	15	185	279	222	
Haute-Normandie	2 356	22	19	73	69	98	126	165	430	28	390	539	397	
Pays de la Loire	4 335	38	22	117	73	230	318	250	780	20	956	876	655	
Picardie	1 818	29	12	47	40	105	77	128	389	20	324	411	236	
Poitou-Charentes	1 689	22	17	43	48	95	163	160	460	10	220	180	271	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	5 947	97	73	154	192	369	356	430	1 825	38	872	583	958	
Rhône-Alpes	7 381	81	73	263	242	514	809	454	1 697	54	715	969	1 510	
Départements et territoires d'outre-mer	1 022	13	12	28	42	126	73	83	449	3	27	88	78	

Les contrats aidés ne sont pas ventilés par type d'emploi.

Source : Insee/DEPS

## CONCOURS DE LA FILIÈRE CULTURELLE DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

Concours	Année	Postes	Inscrits	Présents	Unités
					Admis
Conservateur du patrimoine	2003	14	1 077	558	<b>13</b>
	2004	12	1 165	535	<b>10</b>
	2005	16	1 132	638	<b>16</b>
	2006	10	1 102	560	<b>10</b>
	2007	29	1 110	605	<b>24</b>
	2008	25	996	88	...
Conservateur des bibliothèques	2003	21	1 580	773	<b>20</b>
	2004	21	1 854	977	<b>21</b>
	2005	10	1 934	972	<b>10</b>
	2006	10	1 705	859	<b>10</b>
	2007	24	1 819	1 048	<b>24</b>
	2008	24	1 258	706	<b>24</b>
Attaché de conservation du patrimoine	2003	369	5 492	3 445	<b>335</b>
	2006	113	5 170	2 692	<b>113</b>
Bibliothécaire	2002	291	5 311	3 614	<b>286</b>
	2004	323	5 323	3 177	<b>310</b>
	2008	243	5 990	3 433	<b>241</b>
Assistant qualifié de conservation du patrimoine	2002	869	6 602	4 335	<b>822</b>
	2004	1 077	8 724	6 335	<b>933</b>
	2006	552	10 218	7 821	<b>538</b>
	2008	580	10 774	7 440	<b>560</b>
Assistant de conservation du patrimoine	2003	1 490	18 785	12 971	<b>1 435</b>
	2005	961	21 498	14 850	<b>943</b>
Directeur d'établissement d'enseignement artistique	2002	36	118	112	<b>30</b>
	2004	32	129	97	<b>8</b>
	2007	26	137	123	<b>22</b>
Professeur d'enseignement artistique	2002	826	2 916	2 471	<b>631</b>
	2005	598	2 929	2 863	<b>505</b>
Assistant spécialisé d'enseignement artistique	2004	1 868	3 726	3 327	<b>1 294</b>
	2008	1 010	4 004	3 608	<b>897</b>
Assistant d'enseignement artistique	2000	1 208	3 468	2 819	<b>919</b>
	2003	1 182	2 938	1 977	<b>616</b>

Tous types de concours.

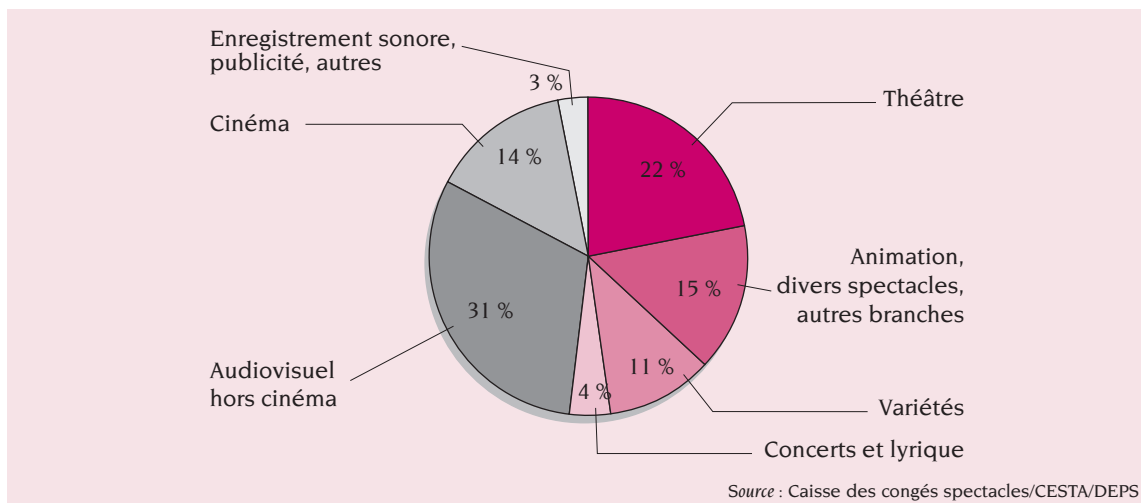
Source : CNFPT/DEPS

## MARCHÉ DU TRAVAIL DES INTERMITTENTS

	1990	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Effectifs intermittents (unités)</b>	<b>57 254</b>	<b>81 074</b>	<b>82 431</b>	<b>95 533</b>	<b>99 968</b>	<b>103 996</b>	<b>110 914</b>	<b>116 810</b>	<b>122 963</b>	<b>124 796</b>	<b>124 947</b>	<b>125 808</b>
Contrats intermittents (milliers)	371	675	765	847	926	964	1 104	1 202	1 374	1 414	1 672	1 794
Volume total de travail (milliers de jours)	4 441	5 345	5 825	6 163	6 327	6 356	6 750	6 772	7 488	7 453	7 663	7 666
Durée moyenne d'un contrat (jours)	12,0	7,9	7,6	7,3	6,8	6,6	6,1	5,6	5,4	5,3	4,6	4,3
Nombre moyen de contrats par intermittent	6,5	8,3	9,3	8,9	9,3	9,3	10,0	10,3	11,2	11,3	13,4	14,3
Volume annuel moyen de travail par intermittent (jours)	77,6	65,9	70,7	64,5	63,3	61,1	60,9	58,0	60,9	59,7	61,3	61,0

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

### RÉPARTITION DES JOURS DE TRAVAIL DES INTERMITTENTS PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ EN 2005



# INTERMITTENTS DU SPECTACLE

## PAR CATÉGORIE PROFESSIONNELLE

2005

	Effectifs			Jours annuels moyens de travail
	Total	Hommes (%)	Femmes (%)	
<b>Total</b>	<b>125 808</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>61</b>
<b>Artistes</b>	<b>66 601</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>44</b>
Musiciens	25 267	82	18	37
Comédiens	23 566	53	47	48
Danseurs	5 210	32	68	52
Artistes lyriques	2 655	50	50	50
Artistes de variétés	4 391	54	46	40
Autres artistes	5 512	61	39	45
<b>Cadres</b>	<b>22 577</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>87</b>
Réalisateurs-metteurs en scène*	7 485	66	34	76
Directeurs de production	3 122	45	55	92
Chefs monteurs	2 369	60	40	99
Ingénieurs du son	2 784	94	6	75
Régisseurs généraux	1 392	84	16	89
Directeurs de la photographie	1 959	90	10	87
Cadreurs	902	89	11	91
Autres cadres	2 564	62	38	100
<b>Techniciens</b>	<b>31 610</b>	<b>63</b>	<b>37</b>	<b>74</b>
Techniciens vidéo	7 365	87	13	64
Régisseurs non cadres	5 273	80	20	73
Assistants de production	3 529	29	71	77
Assistants au décor ou au costume	2 699	39	61	76
Assistants monteurs	1 775	59	41	79
Assistants de réalisation non cadres	1 277	48	52	71
Assistants opérateurs de prise de vue	1 942	79	21	76
Éclairagistes	2 063	91	9	92
Autres techniciens	5 687	51	49	84
<b>Ouvriers</b>	<b>4 609</b>	<b>88</b>	<b>12</b>	<b>84</b>
Travailleurs du plateau	3 603	88	12	82
Travailleurs du décor	889	91	9	93
Autres	117	90	10	74
<b>Non ventilé</b>	<b>4 11</b>	<b>51</b>	<b>49</b>	<b>77</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

\* Y compris assistants-réalisateurs cadres.

## PAR RÉGION

2005

	Effectifs*	Volume annuel de travail** (milliers de jours)		
		Total	Audiovisuel	Spectacle
<b>Total</b>	<b>125 808</b>	<b>7 666</b>	<b>3 639</b>	<b>4 027</b>
Alsace	1 668	98	22	76
Aquitaine	3 748	130	12	118
Auvergne	1 334	57	5	52
Bourgogne	1 579	61	4	57
Bretagne	3 397	120	23	97
Centre	2 814	102	15	87
Champagne-Ardenne	968	43	4	39
Corse	275	10	4	6
Franche-Comté	935	43	5	38
Paris	35 057	3 398	1 975	1 423
Île-de-France hors Paris	29 297	1 855	1 245	610
Languedoc-Roussillon	4 978	135	13	122
Limousin	621	33	2	31
Lorraine	1 590	56	8	48
Midi-Pyrénées	4 813	166	25	141
Nord – Pas-de-Calais	2 814	122	15	107
Basse-Normandie	1 250	48	4	44
Haute-Normandie	1 558	63	7	56
Pays de la Loire	4 203	167	23	144
Picardie	1 464	66	5	61
Poitou-Charentes	2 121	97	42	55
Provence-Alpes-Côte d'Azur	8 698	343	57	286
Rhône-Alpes	8 565	387	74	313
Départements et territoires d'outre-mer, non ventilé	2 061	66	50	16

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

\* Selon la région de résidence.

\*\* Selon la région de l'entreprise.

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

L'exploitation de l'enquête Emploi de l'Insee offre une estimation quantitative et une caractérisation de l'emploi culturel suivant deux approches. Une approche par profession, définie par référence à la nomenclature nationale des professions et catégories socioprofessionnelles (PCS), permet de décrire les caractéristiques des **actifs des professions culturelles** quel que soit le secteur d'activité (culturel et non culturel) dans lequel ils travaillent. Une approche par secteur, c'est-à-dire selon la nature de l'activité de l'entreprise, permet de décrire les caractéristiques des actifs du secteur culturel quelle que soit la profession exercée. Le secteur culturel est l'ensemble des unités économiques dont l'activité principale, définie par référence à la Nomenclature d'activités française (Naf), relève du champ culturel.

Les **effectifs des collectivités territoriales** sont recensés par l'Insee. Ils concernent les personnes employées et rémunérées par les collectivités territoriales, leurs établissements publics administratifs et les établissements publics industriels et commerciaux. Sont dénombrées les personnes recevant une rémunération salariale : les agents permanents en fonction au 31 décembre, les non-permanents employés en décembre (saisonniers, intermittents...) et les emplois aidés.

Les titulaires territoriaux sont classés dans les cadres d'emploi auxquels ils appartiennent, les non-titulaires sont classés dans ces cadres par assimilation ; seuls les emplois aidés sont exclus de cette répartition. La filière culturelle de la fonction publique territoriale comprend 12 cadres d'emploi.

Les résultats des **concours de la filière culturelle** des cadres d'emplois de la fonction publique territoriale sont communiqués par le département concours du Centre national de la fonction publique territoriale pour les seuls concours relevant de la compétence du CNFPT.

L'exploitation, à la demande du Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication, des fichiers de la Caisse des congés spectacles par le Centre de sociologie des arts (Cesta/EHESS-CNRS), permet de connaître le marché du travail des **intermittents**. Il s'agit des salariés déclarés à la Caisse des congés spectacles et ayant fait valoir leur droit aux congés auprès de cet organisme, qu'ils soient ou non indemnisés au titre des annexes VIII et X de l'assurance chômage. Les données relatives au volume de travail ne concernent que les contrats déclarés à la Caisse des congés spectacles, les éventuelles activités complémentaires des intermittents et les éventuels autres revenus ne sont donc pas pris en compte.

Caisse des congés spectacles – [www.conges-spectacles.org](http://www.conges-spectacles.org)  
Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) – [www.cnfpt.fr](http://www.cnfpt.fr)  
Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)  
Ministère de la Culture et de la Communication – Direction de l'administration générale – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

## RÉFÉRENCES

- « Les effectifs des collectivités locales au 31 décembre 2004 », 2005 et 2006, *Insee Résultats, Société*, n° 90, janvier 2009.
- Éric Cléron, Frédérique Patureau, *L'emploi dans les professions culturelles en 2005*, « Culture chiffres », 2007-8, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, avril 2008.
- Éric Cléron, Frédérique Patureau, *L'emploi dans le secteur culturel en 2005*, « Culture chiffres », 2007-7, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, octobre 2007.
- Éric Cléron, Frédérique Patureau, *Tendances de l'emploi dans le spectacle*, « Culture chiffres », 2007-1, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, février 2007.
- Éric Cléron, Frédérique Patureau, *L'emploi salarié dans le secteur culturel*, « Culture chiffres », 2009-1, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, février 2009.

# Commerce extérieur

## EXPORTATIONS DE BIENS CULTURELS

	Millions d'euros											
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>1 497,4</b>	<b>1 685,8</b>	<b>1 674,5</b>	<b>1 751,5</b>	<b>2 130,3</b>	<b>2 041,2</b>	<b>2 027,3</b>	<b>2 116,1</b>	<b>2 077,6</b>	<b>2 240,0</b>	<b>2 391,1</b>	<b>2 351,3</b>
Livres	463,4	536,9	531,9	524,1	590,1	579,4	547,7	595,2	598,2	641,0	607,5	614,3
Presse	376,2	391,3	420,0	435,9	443,2	429,9	393,0	400,0	405,5	407,9	390,1	390,9
Phono-vidéogrammes*	195,1	215,0	152,8	168,8	183,4	223,0	334,8	351,5	297,9	329,9	336,9	335,0
Partitions musicales	7,2	9,6	5,3	5,3	4,3	3,8	4,2	4,3	4,5	4,4	4,2	4,3
Instruments de musique	83,1	89,5	93,1	95,3	99,7	110,6	119,8	114,5	123,9	167,8	144,4	144,0
Objets d'art**	372,3	443,5	471,4	522,1	809,6	694,5	627,8	650,6	647,6	689,0	908,0	862,8

\* Suite à des changements de nomenclature, les données 2007 ne sont pas entièrement comparables avec les années antérieures.

Source : Douanes/DEPS

\*\* Y compris les collections et spécimens.

## IMPORTATIONS DE BIENS CULTURELS

	Millions d'euros											
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>1 406,0</b>	<b>1 447,2</b>	<b>1 516,6</b>	<b>1 517,9</b>	<b>1 769,4</b>	<b>1 761,2</b>	<b>1 849,2</b>	<b>1 975,4</b>	<b>2 018,9</b>	<b>2 101,3</b>	<b>2 133,9</b>	<b>2 190,1</b>
Livres	529,8	509,9	523,8	527,8	589,7	606,8	571,1	596,7	632,9	693,9	672,8	716,8
Presse	307,2	353,7	395,6	406,3	457,5	421,2	429,3	448,8	440,6	452,8	434,8	393,1
Phono-vidéogrammes*	275,3	315,9	279,7	255,0	321,7	366,8	470,7	550,8	498,1	502,1	461,7	492,6
Partitions musicales	9,0	7,9	6,4	6,3	6,5	6,4	6,5	6,5	6,4	6,4	6,7	6,0
Instruments de musique	152,3	138,1	139,2	140,7	152,8	152,2	148,2	144,6	140,3	160,3	202,8	185,0
Objets d'art**	132,5	121,7	171,8	181,9	241,3	207,8	223,4	228,0	300,6	285,8	355,1	396,6

\* Suite à des changements de nomenclature, les données 2007 ne sont pas entièrement comparables avec les années antérieures.

Source : Douanes/DEPS

\*\* Y compris les collections et spécimens.

## COMMERCE EXTÉRIEUR DU LIVRE

2007

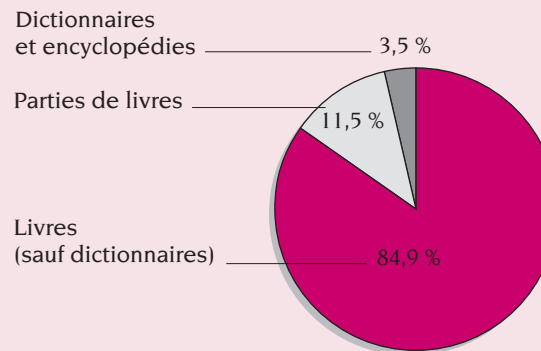
Milliers d'euros

	Exportations	Importations
<b>Total</b>	<b>614 285</b>	<b>716 779</b>
<i>dont</i>		
<b>Union européenne</b>	<b>300 510</b>	<b>537 598</b>
Allemagne	24 652	86 015
Autriche	918	886
Belgique	186 867	112 363
Bulgarie	139	318
Chypre	638	89
Danemark	1 392	2 927
Espagne	20 889	64 733
Estonie	56	28
Finlande	484	215
Grèce	2 176	117
Hongrie	861	15 932
Irlande	566	8 296
Italie	14 526	123 680
Lettonie	112	3
Lituanie	62	-
Luxembourg	4 352	932
Malte	99	2
Pays-Bas	12 245	22 208
Pologne	1 326	606
Portugal	2 921	716
République tchèque	926	2 287
Roumanie	929	28
Royaume-Uni	21 925	89 469
Slovaquie	302	1 426
Slovénie	278	1 811
Suède	869	2 510
Canada	85 477	13 236
Chine	1 518	50 058
États-Unis	25 697	25 777
Japon	4 956	2 116
Suisse	88 741	10 728

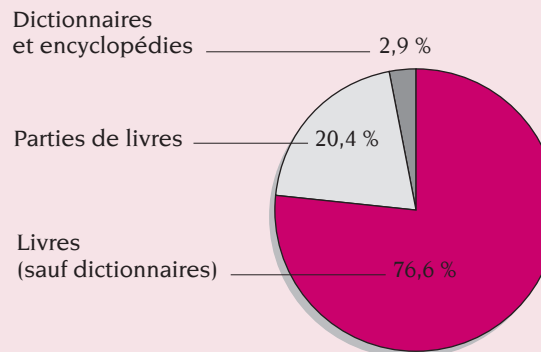
Source : Douanes/DEPS

### PAR TYPE D'OUVRAGE EN 2007

EXPORTATIONS : 614,3 MILLIONS D'EUROS



IMPORTATIONS : 716,8 MILLIONS D'EUROS



Source : Douanes/DEPS

## ÉCHANGES DE DROITS LITTÉRAIRES

2007

Unités

## Par pays

	Titres cédés		Titres acquis
<b>Total</b>	<b>7 216</b>	<b>Total</b>	<b>1 248</b>
<i>dont</i>		<i>dont</i>	
Espagne	795	Royaume-Uni	378
Italie	623	États-Unis	344
Corée du Sud	418	Japon	156
Allemagne	399	Allemagne	83
Grèce	353		
Chine	313		
Roumanie	310		
Royaume-Uni	287		
Japon	270		
Brésil	262		
Pologne	242		
Portugal	234		
États-Unis	234		
Russie	192		
Turquie	188		
Pays-Bas	165		
République tchèque	126		
Liban	107		
Hongrie	104		
Croatie	100		

## Par discipline

	Titres cédés	Titres acquis
<b>Total</b>	<b>7 216</b>	<b>1 248</b>
Littérature	2 116	288
Sciences humaines	1 525	122
Jeunesse	1 142	346
Actualités, documents, biographies	722	30
Bande dessinée	522	140
Scientifique et technique	323	67
Pratique (tourisme, guides)	284	153
Art et photographie	219	57
Religion, spiritualisme	187	27
Scolaire, universitaire	167	6
Encyclopédie, dictionnaire	9	12

Ne sont retenus que les pays auxquels plus de 100 titres ont été cédés ou 50 acquis.  
Données concernant 73 maisons d'édition.

Source : Centrale de l'édition/SNE/DEPS

## COMMERCE EXTÉRIEUR DES PHONO-VIDÉOGRAMMES

2007

Milliers d'euros

	Exportations	Importations
<b>Total</b>	<b>334 995</b>	<b>492 550</b>
<i>dont</i>		
<b>Union européenne</b>	<b>238 961</b>	<b>390 914</b>
Allemagne	123 129	111 517
Autriche	2 777	135 980
Belgique	38 480	55 283
Bulgarie	180	211
Chypre	31	3
Danemark	764	392
Espagne	7 211	5 802
Estonie	40	-
Finlande	1 294	325
Grèce	1 177	60
Hongrie	639	472
Irlande	895	5 860
Italie	7 764	6 376
Lettonie	11	-
Lituanie	36	-
Luxembourg	473	50
Malte	36	-
Pays-Bas	17 522	34 033
Pologne	1 736	4 842
Portugal	2 208	491
République tchèque	991	1 062
Roumanie	267	-
Royaume-Uni	26 131	27 614
Slovaquie	88	41
Slovénie	478	46
Suède	4 603	454
Canada	2 129	1 830
Chine	5 868	47 424
États-Unis	9 607	17 674
Japon	4 440	17 089
Suisse	31 088	1 846

Source : Douanes/DEPS

## VENTES DE DISQUES À L'EXPORTATION

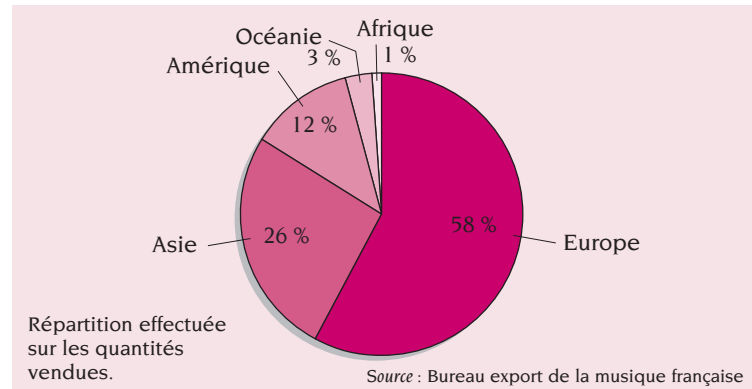
Millions d'unités

2001	39,9
2002	33,1
2003	42,6
2004	34,5
2005	29,8
2006	27,6
<i>dont musique classique</i>	1,3

Source : Bureau export de la musique française/SNEP-UPFI

Ventes physiques d'albums, de compilations et de *singles* produits en France et vendus à l'étranger. Pour 2007, le Bureau export a comptabilisé 6 900 concerts à l'étranger d'artistes produits en France et 1 920 sorties d'albums.

## RÉPARTITION DES VENTES DE DISQUES À L'ÉTRANGER PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE EN 2006



## COMMERCE EXTÉRIEUR DE LA PRESSE

2007	Milliers d'euros	
	Exportations	Importations
<b>Total</b>	<b>390 865</b>	<b>393 135</b>
<i>dont</i>		
<b>Union européenne</b>	<b>288 547</b>	<b>357 207</b>
Allemagne	95 402	97 798
Autriche	1 082	293
Belgique	118 888	46 563
Bulgarie	125	1
Chypre	130	514
Danemark	397	331
Espagne	19 896	46 536
Estonie	4	-
Finlande	472	1 582
Grèce	3 990	2 369
Hongrie	322	246
Irlande	436	50
Italie	12 102	79 841
Lettonie	32	1
Lituanie	2	-
Luxembourg	7 571	5 835
Malte	175	1
Pays-Bas	7 306	15 290
Pologne	569	6 692
Portugal	7 549	495
République tchèque	1 044	394
Roumanie	799	360
Royaume-Uni	6 492	51 528
Slovaquie	2 603	259
Slovénie	576	79
Suède	584	152
Canada	14 625	569
Chine	15	397
États-Unis	1 233	25 300
Japon	622	331
Suisse	2 812	5 195

Source : Douanes/DEPS

## VENTES DE LA PRESSE À L'ÉTRANGER

					%	
	2004	2005	2006	2007	Quoti- diens	Autres
Ventes en volume (millions d'exemplaires)	99,3	93,0	91,5	89,0	23	77
Ventes en valeur (millions d'euros)	261	254	246	243	13	87
Titres exportés (unités)	3 400	3 475	3 525	3 315	...	...

Source : NMPP/DEPS

RÉPARTITION DES VENTES EN VOLUME  
PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE

2007	%
Europe	73,9
Amérique du Nord	7,3
Afrique	6,0
Maghreb	5,6
Territoires d'outre-mer	4,1
Moyen-Orient	1,9
Asie, Océanie	0,9
Amérique du Sud	0,3

Source : NMPP/DEPS

## COMMERCE EXTÉRIEUR DES OBJETS D'ART

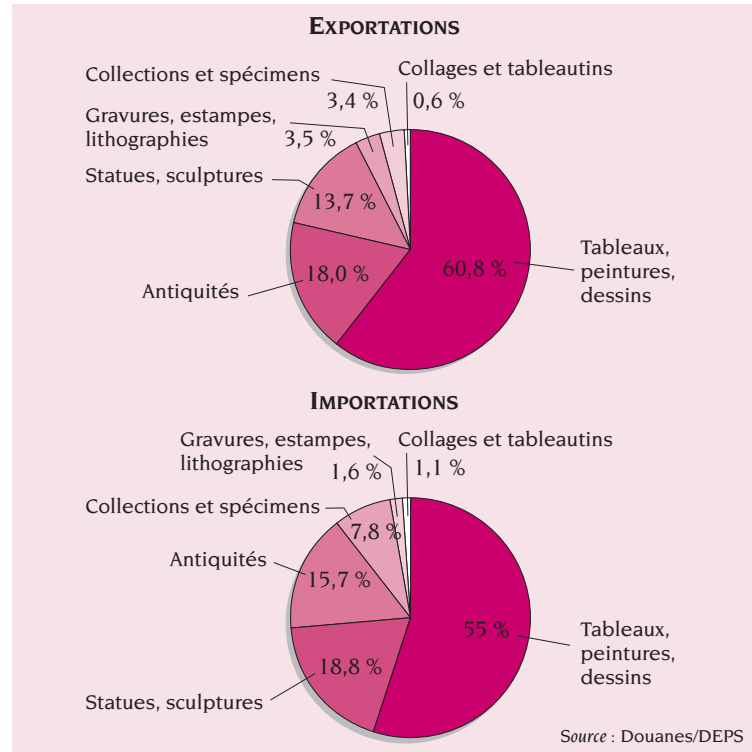
2007

Milliers d'euros

Par pays	Exportations	Importations
<b>Total</b>	<b>862 832</b>	<b>396 557</b>
<i>dont</i>		
<b>Union européenne</b>	<b>68 183</b>	<b>76 248</b>
Allemagne	8 027	13 075
Autriche	3 033	626
Belgique	9 799	7 581
Bulgarie	20	-
Chypre	33	-
Danemark	400	215
Espagne	9 163	4 417
Estonie	-	-
Finlande	290	25
Grèce	1 607	106
Hongrie	42	15
Irlande	476	844
Italie	7 345	7 399
Lettonie	-	-
Lituanie	27	-
Luxembourg	308	7
Malte	1	-
Pays-Bas	1 780	1 399
Pologne	914	62
Portugal	1 338	365
République tchèque	19	126
Roumanie	21	-
Royaume-Uni	23 331	39 468
Slovaquie	-	-
Slovénie	6	-
Suède	202	521
Canada	6 299	3 888
Chine	5 025	10 060
États-Unis	441 055	150 421
Japon	13 337	7 897
Suisse	218 795	109 237

Source : Douanes/DEPS

### PAR CATÉGORIE EN 2007



Intitulés complets des catégories :

Tableaux, peintures, dessins à la main – Gravures, estampes, lithographies originales – Productions originales de l'art statuaire et de la sculpture – Collections et spécimens – Objets d'antiquités ayant plus de cent ans d'âge.

## CERTIFICATS D'EXPORTATION DE BIENS CULTURELS

	Unités							
Certificats délivrés	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>6 671</b>	<b>9 178</b>	<b>7 800</b>	<b>9 450</b>	<b>9 105</b>	<b>8 298</b>	<b>8 633</b>	<b>9 133</b>
Objets archéologiques	2 038	3 117	2 133	3 854	3 590	2 388	2 003	2 589
Éléments de monuments	69	938	1 024	1 078	889	807	1 074	1 066
Peinture	601	396	470	501	554	515	652	731
Dessin	913	803	828	915	930	1 268	993	1 161
Gravures, estampes...	210	312	220	207	153	317	409	260
Sculpture	313	338	336	298	323	377	393	430
Photographies	246	75	284	172	147	123	182	114
Manuscrits, incunables	275	711	431	338	552	586	473	763
Livres	29	65	58	77	127	105	123	108
Cartes géographiques	-	5	4	3	2	2	8	4
Archives	698	991	796	632	547	359	222	320
Collections	15	122	64	3	5	2	2	6
Objets d'art	1 264	1 305	1 152	1 372	1 286	1 449	2 099	1 581

Source : MCC/Observatoire du marché de l'art et du mouvement des biens culturels/DEPS

Certificats délivrés par le ministère de la Culture et de la Communication autorisant le propriétaire, ou son mandataire, à exporter les biens culturels. Seuls les biens dont la valeur, à la date de la demande du certificat, est égale ou supérieure à certains seuils sont soumis au contrôle.

REFUS DE CERTIFICATS (1<sup>ER</sup> FÉVRIER 1993-1<sup>ER</sup> JUILLET 2008) ET SITUATION DE CES BIENS

	Unités
<b>Total</b>	<b>165</b>
Trésors nationaux acquis	97
Trésors nationaux classés au titre des Monuments historiques	3
Certificats délivrés à l'expiration du délai d'interdiction d'exportation	26
Certificats non redemandés à l'expiration du délai	16
Trésors nationaux dont le délai d'interdiction d'exportation est en cours	21
Autres situations	2

Source : MCC/Observatoire du marché de l'art et du mouvement des biens culturels/DEPS

Biens ou ensembles de biens déclarés Trésors nationaux au moyen d'une mesure de refus de certificat.

## COMMERCE EXTÉRIEUR DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

### IMPORTATIONS PAR CATÉGORIE

	<i>Unités</i>										
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Pianos neufs et usagés	13 461	15 541	13 862	14 438	11 987	11 702	11 432	13 606	15 351	16 564	14 275
Violons	5 921	7 471	10 385	9 239	9 917	10 137	7 922	13 340	12 774	13 245	11 740
Harpes	198	152	206	754	315	230	184	///	///	///	///
Guitares	225 719	165 111	136 660	150 516	140 807	155 872	193 383	275 118	232 922	324 510	328 428
Mandolines, cithares, autres	5 506	4 362	3 559	4 335	20 193	5 318	6 570	4 507	7 543	18 707	24 051
Accordéons	25 871	31 680	17 365	9 610	15 881	5 870	5 906	4 475	6 612	5 644	8 122
Harmonicas	289 850	191 187	158 631	186 694	162 777	172 329	126 806	198 144	156 547	130 889	144 875
Cuivres	16 297	12 404	20 694	13 220	12 811	14 489	14 820	15 083	40 634	30 379	25 838
Orgues électriques	164 573	118 421	121 308	78 949	56 569	44 825	46 840	19 465	20 613	19 638	15 739
Pianos numériques	17 417	18 937	20 552	22 547	21 051	25 895	21 399	20 589	29 211	30 108	35 628
Synthétiseurs à clavier	19 047	73 835	31 675	12 104	58 291	46 836	11 597	13 698	13 964	13 679	13 846
Guitares électriques	73 729	41 008	33 878	33 526	54 243	63 610	72 133	112 127	158 291	167 523	152 136

*Source* : Douanes/DEPS

	<i>Millions d'euros</i>							
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Exportations</b>								
<b>Total</b>	<b>99,7</b>	<b>110,6</b>	<b>119,8</b>	<b>114,5</b>	<b>123,9</b>	<b>167,8</b>	<b>144,4</b>	<b>144,0</b>
<i>dont</i> Union européenne*	41,2	43,1	44,8	45,5	49,5	47,4	53,7	54,4
<b>Importations</b>								
<b>Total</b>	<b>152,8</b>	<b>152,2</b>	<b>148,2</b>	<b>144,6</b>	<b>140,3</b>	<b>160,3</b>	<b>202,8</b>	<b>185,0</b>
<i>dont</i> Union européenne*	47,2	43,4	42,7	42,7	53,7	64,1	81,0	65,8

\* 14 pays jusqu'en 2003, 24 pays de 2004 à 2006 et 26 pays à partir de 2007.

*Source* : Douanes/DEPS

## RECETTES DES FILMS À L'EXPORTATION

	Millions d'euros				
	2003	2004	2005	2006	2007
<b>Total</b>	<b>185,5</b>	<b>223,3</b>	<b>239,6</b>	<b>249,0</b>	<b>194,1</b>
Films français*	123,6	141,2	153,2	170,3	131,4
Films étrangers	61,9	82,1	86,4	78,7	62,7

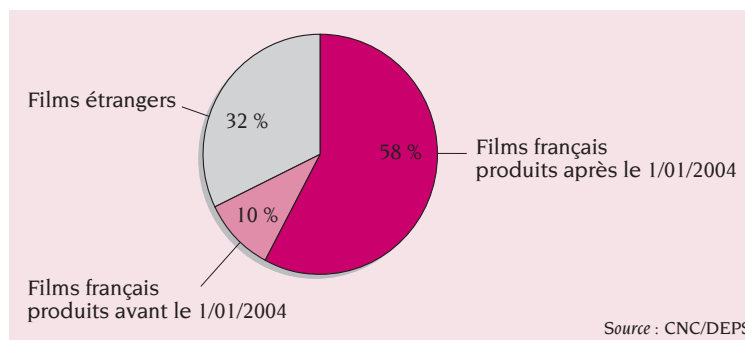
\* Y compris les coproductions.

Source : CNC/DEPS

Concerne les recettes des cessions de droits pour le cinéma, la vidéo et la télévision.

En 2006, 19 sociétés ont déclaré des recettes d'exportation de films français et 15 entreprises sont concernées par la réexportation de films étrangers.

## STRUCTURE DES RECETTES DES FILMS À L'EXPORTATION EN 2007



## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES RECETTES DES FILMS FRANÇAIS

2007	%
Europe de l'Ouest	44,4
<i>dont</i>	
Allemagne et/ou zones germanophones	12,0
Italie	6,9
Espagne	4,5
Amérique du Nord	18,9
Europe centrale et orientale	13,6
Asie	13,5
<i>dont</i> Japon	10,7
Amérique latine	3,6
Océanie	2,0
Moyen-Orient	0,9
Afrique	0,6
Divers	2,5

Les contrats pour lesquels des encaissements ont été perçus peuvent couvrir plusieurs pays.

Source : CNC/DEPS

## DIFFUSION AU CINÉMA DES FILMS FRANÇAIS DANS LE MONDE

	r2004	r2005	r2006	p2007
Nombre de films	408	363	358	369
Nombre de copies	5 985	7 257	7 100	6 848
Entrées (millions)	50,0	75,9	61,7	66,9
Recettes (millions d'euros)	241,7	382,5	328,0	228,5
Pays concernés	48	66	49	49

Source : UniFrance/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les statistiques sur les **importations et exportations des biens culturels** font partie des statistiques du commerce extérieur établies par la Direction générale des douanes et des droits indirects. Elles ne concernent que les échanges de marchandises et non les services. La valeur des échanges est prise en compte au passage de la frontière. Cette comptabilisation est dite Caf/Fab : pour les importations coût, assurance et frais (Caf) compris jusqu'à notre frontière nationale, pour les exportations franco à bord (Fab) à notre frontière. Depuis 2004, on considère que le commerce est équilibré quand le rapport des importations aux exportations est de 0,97 (taux de passage de valeur Caf en valeur Fab des importations). Sont exclus des statistiques les échanges de faible valeur :

- extracommunautaires : les échanges à la fois inférieurs à 1 000 euros et à 1 000 kg en masse ;
- intracommunautaires : les échanges d'opérateurs non soumis à l'obligation statistique (à partir de 2006, moins de 150 000 euros par an d'échanges) et ceux des particuliers. Les données sont disponibles en valeur (milliers d'euros) et en masse (1 000 kg) ; pour quelques produits comme les instruments de musique, une unité complémentaire est fournie.

Les statistiques des **échanges de droits littéraires** (cessions et acquisitions) proviennent d'une enquête réalisée par la Centrale de l'édition et la commission des droits étrangers du Syndicat national de l'édition auprès des éditeurs.

Depuis 1993, les exportations des œuvres et objets d'art (catégories définies au niveau communautaire) sont soumises à autorisation préalable. Le ministère de la Culture et de la Communication doit délivrer un **certificat** attestant que les biens ne sont pas des trésors nationaux (biens présentant, ou susceptibles de présenter un intérêt majeur pour le patrimoine national culturel,

historique, artistique ou archéologique). La liste des biens concernés est annexée au décret 93-124 du 29 janvier 1993 modifié par le décret 2001-894 du 26 septembre 2001.

Les **recettes cinématographiques à l'exportation** sont celles encaissées une année donnée par les sociétés françaises d'exportation. Elles concernent autant la vente « tous droits » (cinéma, télévision et vidéo) que les cessions des seuls droits télévision, vidéo ou cinéma.

Bureau export de la musique française à Paris – [www.french-music.org](http://www.french-music.org)

Centrale de l'édition – [www.centrale-edition.fr](http://www.centrale-edition.fr)

Centre national de la cinématographie (CNC) – [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Ministère de la Culture et de la Communication – Observatoire du marché de l'art et du mouvement des biens culturels.

Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique, Direction générale des douanes et des droits indirects (DGDDI) – <http://le kiosque.finances.gouv.fr>  
Nouvelles messageries de la presse parisienne (NMPP) – [www.nmpp.fr](http://www.nmpp.fr)  
Unifrance – [www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)

## RÉFÉRENCES

- *Annuaire statistique du commerce extérieur de la France*, édition 2008, résultats 2007, Direction générale des douanes et des droits indirects, 2008.
- *Bilan 2007, CNC info – le dossier du CNC*, n° 306, mai 2008.
- François Rouet, *Les échanges culturels de la France*, « Culture chiffres », 2007-4, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, septembre 2007.
- *L'exportation des films français en 2007*, CNC, décembre 2008.
- *Musique française à l'export, les faits marquants de 2007, dossier de presse Midem janvier 2008*, Bureau export de la musique française à Paris, 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, NMPP, 2008.
- *Statistiques extérieures 2007*, Centrale de l'édition, Syndicat national de l'édition, 2008.

**Les derniers titres parus dans la collection « Questions de culture », DEPS/La Documentation française**

*Travail artistique et économie de la création*, Francine Labadie et François Rouet 2008, 25 €

*Regards sur l'édition. I. Les Petits Éditeurs. Situations et perspectives* Corinne Abensour et Bertrand Legendre 2007, 19 €

*Regards sur l'édition. II. Les Nouveaux Éditeurs (1988-2005)* Corinne Abensour et Bertrand Legendre 2007, 19 €

*La Gratuité des musées et monuments côté publics. Représentations, projets d'usage et comportements des publics* Dominique Bourgeon-Renault, Anne Gombault, Marine Le Gall-Ely, Christine Petr et Caroline Urbain 2006, 30 €

*Création et diversité au miroir des industries culturelles. Actes des journées d'économie de la culture* Xavier Greffe (sous la dir. de) 2006, 30 €

*L'Économie des arts du cirque. Enjeux et logiques économiques* Gwénola David, Jean-Michel Guy et Dominique Sagot-Duvaurox (sous la dir. de) 2006, 25 €

*Les Danseurs, un métier d'engagement* Janine Rannou et Ionela Roharik 2006, 25 €

*La Mode, une économie de la créativité et du patrimoine* Christian Barrère et Walter Santagata 2005, 25 €

*Les Loisirs culturels des 6-14 ans* Sylvie Octobre 2004, 25 €

*Les Musiciens interprètes en France* Philippe Coulangeon 2004, 25 €

*Regards croisés sur les pratiques culturelles* Olivier Donnat (sous la dir. de) 2003, 20 €

*Les Tarifs de la culture* François Rouet (sous la dir. de) 2003, 20 €

En vente à la **librairie de la Documentation française**  
29-31, quai Voltaire, 75007 Paris

ou

• par correspondance ou télécopie :

**La Documentation française – Service commandes**  
124, rue Henri-Barbusse, 93308 Aubervilliers cedex  
Télécopie : 01 40 15 68 00

• sur le site : <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/acheter>  
• sur minitel : 3615 ou 3616 la doc

culture  
prospective

CP 2009-1

*Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ?*  
Sylvie Octobre  
(8 p., janvier 2009)

CP 2008-1

*Longue traîne : levier numérique de la diversité culturelle ?*  
Pierre-Jean Benghozi, Françoise Benhamou  
(12 p., octobre 2008)

CP 2007-5

*Organisation, processus et structures de la création*  
Thomas Paris  
(16 p., novembre 2007)

CP 2007-4

*Régulations du travail artistique*  
Francine Labadie, François Rouet  
(20 p., octobre 2007)

CP 2007-3

*Approche générationnelle des pratiques culturelles et médiatiques*  
Olivier Donnat, Florence Lévy  
(32 p., juin 2007)

CP 2007-2

*Goût pour les jeux vidéo, goût pour le sport, deux activités liées chez les adolescents*  
Christophe Peter  
(9 p., mai 2007)

CP 2007-1

*Musique enregistrée et numérique : quels scénarios d'évolution de la filière ?*  
Marc Bourreau, Michel Gensollen, François Moreau  
(16 p., avril 2007)

culture  
études

CE 2009-1

**La Création dans l'industrie du jeu vidéo**

François Rouet  
(16 p., janvier 2009)

CE 2008-6

**Cultures croisées – Références interculturelles des Allemands, des Italiens et des Français**

Jean-Michel Guy  
Disponible également en anglais,  
en allemand et en italien  
(32 p., novembre 2008)

CE 2008-5

**L'Intercommunalité culturelle : un état des lieux**

Jean-Cédric Delvainquière et Bruno Dietsch  
(12 p., octobre 2008)

CE 2008-4

**Les Enjeux du livre au format de poche**

Éric Marti  
(8 p., juin 2008)

CE 2008-3

**Image de soi – image du visiteur et pratiques des musées d'art**

Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte,  
Pierre Vrignaud  
(12 p., juin 2008)

CE 2008-2

**Les Formations à l'administration et à la gestion de la culture : bilan et perspectives**

Cécile Martin  
(12 p., avril 2008)

CE 2008-1

**La Gratuité des musées et des monuments : qu'en pensent les publics en France ?**

Anne Gombault, Caroline Urbain, Dominique Bourgeon-Renault, Marine Le Gall-Ely,  
Christine Petr  
(12 p., janvier 2008)

CE 2007-8

**V. Économies des droits d'auteur : Synthèse**

Françoise Benhamou, Dominique Sagot-Duvauroux  
(16 p., décembre 2007)

CE 2007-7

**IV. Économies des droits d'auteur : la photographie**

Nathalie Moureau, Dominique Sagot-Duvauroux  
(24 p., décembre 2007)

CE 2007-6

**III. Économies des droits d'auteur : la télévision**

Françoise Benhamou, Stéphanie Peltier  
(24 p., décembre 2007)

CE 2007-5

**II. Économies des droits d'auteur : le cinéma**

Joëlle Farchy (sous la dir. de)  
(20 p., décembre 2007)

CE 2007-4

**I. Économies des droits d'auteur : le livre**

Christian Robin  
(12 p., décembre 2007)

CE 2007-3

**Pratiques culturelles et usages d'internet**

Olivier Donnat  
(12 p., novembre 2007)

CE 2007-2

**Les Flux d'échanges internationaux de biens et services culturels : déterminants et enjeux**

François Rouet  
(8 p., septembre 2007)

CE 2007-1

**Regards sur les petits éditeurs**

Bertrand Legendre  
(12 p., avril 2007)

culture  
chiffres

CC 2008-5

**Les Établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel relevant du ministère de la Culture et de la Communication Année scolaire 2007-2008**

Edwige Zadora  
(4 p., décembre 2008)

CC 2008-4

**Statistiques d'entreprises des industries culturelles**

Valérie Deroin  
(8 p., décembre 2008)

CC 2008-3

**L'Enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique en 2006-2007**

Bruno Dietsch  
(8 p., septembre 2008)

CC 2008-2

**Diffusion et utilisation des TIC en France et en Europe**

Pierre Berret  
(16 p., juin 2008)

CC 2008-1

**Les Établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel Effectifs et diplômés.**

**Année scolaire 2006-2007**

Edwige Zadora  
(4 p., janvier 2008)

CC 2007-Hors série

**Statistiques culturelles en Europe. Édition 2007**

DEPS (170 p., décembre 2007)

CC 2007-8

**L'Emploi dans les professions culturelles en 2005**

Éric Cléron, Frédérique Patureau  
(8 p., octobre 2007)

CC 2007-7

**L'Emploi dans le secteur culturel en 2005**

Éric Cléron, Frédérique Patureau  
(8 p., octobre 2007)

CC 2007-6

**Peintres, graphistes, sculpteurs... les artistes auteurs affiliés à la Maison des artistes en 2005**

Éric Cléron, Frédérique Patureau  
(4 p., septembre 2007)

CC 2007-5

**Écrivains, photographes, compositeurs... les artistes auteurs affiliés à l'Agessa en 2005**

Éric Cléron, Frédérique Patureau  
(8 p., septembre 2007)

CC 2007-4

**Les Échanges culturels de la France**

François Rouet  
(4 p., septembre 2007)

CC 2007-3

**L'Enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique en 2005-2006**

Bruno Dietsch  
(8 p., juin 2007)

CC 2007-1

**Tendances de l'emploi dans le spectacle**

Éric Cléron, Frédérique Patureau  
(4 p., février 2007)

culture  
méthodes

CM 2007-1

**Les Premiers Principes de l'analyse d'impact économique local d'une activité culturelle**

Yann Nicolas  
(8 p., avril 2007)

**Ministère de la Culture et de la Communication**

**Secrétariat général**

**Délégation au développement et aux affaires internationales**

**Département des études, de la prospective et des statistiques**

182 rue Saint-Honoré 75033 Paris cedex 01

**La documentation Française**

29-31 quai Voltaire

75344 Paris Cedex 07

téléphone : 01 40 15 70 00

télécopie : 01 40 15 72 30

[www.ladocumentationfrancaise.fr/acheter](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/acheter)



**prix : 20 euros** Imprimé en France — ISBN : 978-2-11-007593-2 — DF 5HC16370

