

## Compte-rendu du samedi 24 octobre 2009

### « CONTE URBAIN : SES NOUVEAUX TERRAINS D'E(N)JEUX »

Informations sur l'évènement	
Lieu	Musée Alsacien
Organisateur / Animateur	Nicole Docin-Julien - Festival « Couleurs Conte »/Association C'est tout un Art
Intervenants	Francine Frénoy – Médiathèque Centre Ville, Isabelle Laurain – Caisse de Retraite AG2R, Francine Hoffmann – Clinique de la Toussaint, Annie Spagnolo – Collège de l'Esplanade, Nefissa Geoffroy – Professeur de français en F.L.E., Berthe Beyer – Musées de la Ville de Strasbourg, Rebecca Ponggen – Création du Réseau Oralsace – Service Culture Ville de Strasbourg, Florence Bellanger – Résidences Adoma
Nombre de participants	21

Le compte-rendu se fait l'écho des propos tenus au Musée Alsacien à partir des thèmes suivants :

#### « CONTE URBAIN »

- ◆ Quelles sont les attentes des structures accueillantes ?
- ◆ Quels sont les objectifs et les motivations des conteurs intervenant en ces lieux ?
- ◆ Qu'apporte le Conte à ces nouveaux territoires, et comment s'adapte-t-il à leurs publics ?
- ◆ Comment ces interventions sont-elles financées ?
- ◆ Le Conte est-il partout à sa place ? Comment éviter son instrumentalisation ?
- ◆ Et aussi : Spectacles, concerts, expositions... Quelle est la place du Conte au sein des programmations culturelles ?

#### **ASSOCIATION « C'EST TOUT UN ART »**

Engagée par ses actions dans la promotion de l'Oralité, l'Association C'Est tout un Art /Festival Couleurs Conte impulse une dynamique de spectacles et d'évènements en structures

- culturelles : Musées, Cinéma, Théâtre, Bibliothèques
- sociales : Foyers, Maisons de Retraite, Associations
- de santé : Clinique, Unité de Soins Palliatifs, Unité protégée Alzheimer, Centre de Réadaptation
- et dans le secteur privé : Cafés, Librairie....

A l'heure des Assises de la Culture, l'association a souhaité inviter des conteurs professionnels et des représentants de structures à témoigner de la diversité et de l'intérêt des actions inspirées par le conte, en milieu urbain.

#### **CONTE EN MILIEU URBAIN – CONTES TOUT PUBLIC**

L'intitulé de « conte urbain » a été précisé en préambule pour éviter tout malentendu : le Café-Culture n'entend pas aborder les « légendes urbaines », mais bien le conte en milieu urbain.

Par ailleurs, les conteuses ont tenu à rappeler que le Conte ne s'adressait pas en priorité aux enfants, mais qu'il était porteur d'une parole de sagesse ancestrale destinée à tous, gage de sa pérennité au travers des siècles.

#### **EVOLUTION DU CONTE : ART DU SPECTACLE VIVANT – NOUVEAUX TERRITOIRES**

Art de la transmission et du lien social par définition, le Conte est depuis toujours une source d'inspiration pour la Danse, la Musique, l'Opéra, le Cinéma, la Peinture, la Littérature... Il touche donc directement, ou indirectement un très large public.

Depuis les années 1970 et grâce, notamment, à Bruno De La Salle, l'art du conte s'est profondément renouvelé. On parle ainsi du « Renouveau du Conte » en France.

Si le conte est devenu peu à peu un « Art du Spectacle Vivant », son apparente simplicité, sa profondeur, la diversité des thèmes abordés, et son incomparable accès à l'imaginaire en font un médium précieux, de plus en plus fréquemment sollicité par des partenaires de tous horizons.

Les demandes émanent ainsi naturellement des Bibliothèques et Médiathèques, mais aussi des Musées, Ecoles, Collèges, Maisons de Retraite, Hôpitaux, Centres Socio-Culturels, Prisons, Entreprises. En parallèle, des artistes attentifs à sa diffusion vers d'autres publics, et souhaitant l'inscrire dans l'évolution de la société, proposent de nouvelles voies (Exemple : C'Est tout un Art : Contes et Relaxation – Conférence philosophique contée...)

### **LE CONTE – ART, ET MEDIUM**

Les demandes des structures aux conteurs sont très ouvertes ou orientées, parfois avec une volonté pédagogique affirmée ; s'il est souvent passionnant de s'ouvrir à de nouvelles thématiques, à des sujets d'étude insolites et inattendus, il incombe aux artistes de se positionner pour ne pas instrumentaliser leur art, certains objectifs ou contextes pouvant tendre à lui faire « perdre son âme ».

La frontière entre l'art du conte, et le conte « outil ou médium » au service d'un projet est subtile ; chaque conteur l'appréhendant selon sa sensibilité.

### **OBJECTIFS ET MOTIVATIONS DES CONTEURS**

Les nouveaux terrains d'e(n)jeux du Conte sont source d'expériences fortes, les artistes présentes témoignant toutes de l'intensité des instants vécus.

Portées par l'envie de rencontrer d'autres publics, de renouveler leur expression, d'engager la pratique de leur art dans les champs sociaux, médicaux et humanitaires, les artistes sont parfois confrontées à des situations difficiles, et témoignent de nécessaires facultés d'adaptation et de remise en question.

Leurs motivations, notamment en direction des publics empêchés ou en difficulté sont nombreuses : Partage du patrimoine oral, participation au lien social, divertissement, stimulation, mais aussi sensibilité au mal-être, à la solitude, à la souffrance, et désir d'y apporter réponse par une présence bienveillante et créatrice.

### **LE CAFE-CULTURE A PERMIS DE NOMBREUX ECHANGES ENTRE INTERVENANTS ET PARTICIPANTS ; EN VOICI QUELQUES-UNS :**

#### **CONTE EN MILIEU SCOLAIRE**

- ◆ **Collège de l'Esplanade** : Mme Spagnolo, documentaliste, présente le conte en collège. Le conte est au programme des classes de 6<sup>ème</sup>. Il est abordé par les professeurs de français – Etude de la langue, structure narrative – Création d'histoires – Fonds de livres au CDI – Défis contés -, et par la programmation de spectacles au sein du Collège depuis de nombreuses années. Le conte favorise l'accès à la lecture, le lien à l'enfance et à la famille.
- ◆ **Classe F.L.E. - Collège de la Meinau** : Mme Geoffroy, - professeur de français -, étant absente, elle a partagé par écrit une expérience émouvante vécue par un jeune garçon albanais, en classe FLE (Français Langue Etrangère). Par son courrier, le professeur raconte comment l'évocation d'un personnage imaginaire très célèbre en Orient, - Nasredin Hodja, figure du Fou/Sage -, a rendu parole et vivacité à cet élève taciturne qui avait tu farouchement, jusque là, la moindre information sur sa vie en Albanie.

## CONTE EN MILIEU MEDICAL et MAISONS DE RETRAITE

- ◆ **Unité de Soins Palliatifs** : Mme Hoffmann, médecin, raconte avoir souhaité lire une histoire, après qu'une patiente d'origine marocaine, en fin de vie, ait organisé un repas à la Clinique, à l'intention de tout le Service. La lecture de « Mon miel, ma douceur », abordant le décès d'une grand-mère très aimée, a permis de prolonger la rencontre en échangeant avec profondeur et sensibilité sur le rôle d'une grand-mère, aujourd'hui.
- ◆ **Unité de Soins Palliatifs** : Nicole Docin-Julien, conteuse, intervenant en chambres auprès de personnes en fin de vie, dit l'importance du travail préparatoire (choix particulièrement attentif des contes, durée, thèmes...), l'inconnu de chaque séance, et l'attention nécessaire à la juste prise en compte de chacun : fatigue, réceptivité ou fermeture, besoin de parole ou de silence.  
Les apports du conte sont multiples : Evasion, divertissement, déplacement bénéfique de l'attention, profondeur et drôlerie, tant pour les personnes hospitalisées, leurs proches, que pour l'équipe soignante.
- ◆ **Hôpital** : Colette Uguen, conteuse, témoigne de son émotion quand il lui a été demandé de conter pour un couple venant d'apprendre que leur fillette de 2 ans était atteinte d'une leucémie. Elle exprime le désarroi ressenti face au bouleversement des parents, la courte histoire racontée étant par ailleurs attentivement suivie par la fillette.
- ◆ **Locked-in syndrome** (ou syndrome d'enfermement) : Françoise Gaume, conteuse, partage son expérience avec des personnes atteintes de Locked-in syndrome, et ne pouvant donc communiquer que par des clignements de paupières. Malgré ce handicap, la création d'une histoire et la réalisation d'un album ont été menés à bien, l'album se trouvant ultérieurement primé.
- ◆ **Maisons de Retraite – Unité protégée Alzheimer** : Les séances s'adaptent au profil particulier des participants, le conte permettant de centrer l'attention, de susciter des émotions et d'évoquer des souvenirs. Des séances d'écriture collective, soutenues par AG2R, sont en voie d'aboutir à un projet d'édition.
  
- ◆ **CONTES DANS LA RUE** : Christine Trautmann, conteuse, partage une expérience réussie au cœur de la ville, et une autre plus difficile, car insuffisamment encadrée par les organisateurs. Autant le conte en extérieur est porteur de rencontres et d'instant privilégiés, autant les séances demandent à être bien organisées pour garantir aux artistes de bonnes conditions d'intervention.
  
- ◆ **CONTES EN RESIDENCES SOCIALES** : Florence Bellanger évoque les projets menés autour du conte en Résidences Adoma, et l'accueil de conteuses en divers lieux. Le conte s'avère un précieux vecteur de communication, de créativité et de stimulation de l'imaginaire auprès de personnes en difficulté.  
Par la programmation de spectacles, il contribue à l'ouverture des lieux à un public extérieur, et participe de l'accès à la culture pour tous.
  
- ◆ **BIBLIOTHEQUES ET MEDIATHEQUES** : Mme Frénoy, bibliothécaire, évoque la mise en réseau d'éducateurs, d'enseignants et de bénévoles réunis par le désir de venir en aide à des enfants en difficulté scolaire ou déracinés. Conter, c'est transmettre une parole qui aide à vivre, à survivre mieux. Une initiation au Conte, en bibliothèque, a permis à ce groupe engagé de trouver de nouveaux outils, tout en s'aventurant sur le terrain d'une autre communication, d'un autre rapport à l'autre. L'expérience fut très concluante, certains participants ayant par la suite choisi de devenir conteurs. Pour donner à découvrir l'évolution du Conte en bibliothèque, Mme Frénoy présente l'ouvrage d'Evelyne Cevin : « Conte en bibliothèque ».

- ◆ **MUSEES** : Les Guides présentes témoignent de l'enrichissement de leur pratique professionnelle après des journées d'initiation au Conte. Le passage du « pédagogique » vers le « raconté » est source d'un vif plaisir, tant pour elles que pour leur public, et s'avère être particulièrement attractif pour les visites proposées aux familles et aux enfants. Conquises par le conte, certaines ont souhaité poursuivre leur découverte de l'oralité en-dehors du cadre professionnel.
  
- ◆ **AG2R** : Dans le cadre du Festival « Couleurs Conte », Isabelle Laurain, Responsable de l'Action Sociale à la Caisse de Retraite AG2R, présente le financement des séances de contes au domicile des seniors, pour lutter contre leur isolement. Elle organise également des Ateliers Conte en Maisons de Retraite, et soutient financièrement les séances de « Relaxation artistique » – Contes, Musique et Massages - au cours de la Semaine Bleue dédiée aux seniors.
  
- ◆ **ORALSACE** : Présentation de la mise en Réseau des conteurs par Rébecca Ponsgen. Le site Oralsace a été créé en 2007 à l'initiative de Jeunesse et Sports, dans le cadre de la Lutte contre l'Illettrisme, pour valoriser et promouvoir le Conte et les conteurs d'Alsace.  
Un recensement auprès des Bibliothèques et Centres Sociaux-Culturels a permis d'identifier près d'une centaine de conteurs professionnels, amateurs et bénévoles. Le site [www.oralsace.net](http://www.oralsace.net) participe à la promotion des conteurs inscrits, tant auprès des programmeurs que du public. Les conteurs volontaires se réunissent pour un spectacle annuel en janvier, Salle de l'Évasion à Sélestat. Des actions sont prévues en 2010, pour témoigner du dynamisme et de la diversité des conteurs de la Région.
  
- ◆ **FORMATION – CONTEURS BENEVOLES**  
Une demande d'initiation au Conte étant exprimée, Nicole Docin-Julien évoque son Atelier d'accompagnement à la découverte du conte.  
Christiane Louissenger, conteuse amateur intervenant en petit collectif au Jardin Botanique, dit le plaisir de partager la parole du conte, en relation directe avec la nature. Le groupe souhaitant poursuivre son initiation à l'oralité, une rencontre sera organisée prochainement.

### PROPOSITION ADRESSEE A LA VILLE DE STRASBOURG : CONTES POUR ADULTES

La richesse et l'humanité des témoignages du Café-Culture ont permis de mettre en lumière l'importance du Conte au sein de la Cité, notamment en direction des adultes. Les soirées « Conte » destinées aux adultes sont paradoxalement rares, pourquoi ? Alors que de très nombreux concerts, expositions, représentations théâtrales, spectacles de danse et films sont à l'affiche chaque semaine, les programmations de contes pour adultes sont pour le moins épisodiques. Se faisant l'écho de nombreux spectateurs, les conteuses souhaitent trouver un cadre dans lequel donner des spectacles pour adultes, en soirée. En effet, hormis les représentations programmées dans le cadre de rares Festivals, très peu d'offres sont faites aux adultes, alors qu'un vrai public existe, dont témoigne le fort taux de fréquentation des Manifestations dédiées à l'oralité. Il y a quelques années, la programmation de « La Cave aux Contes » au Scala avait accueilli plusieurs spectacles en soirées, sur deux saisons. Le succès de ces soirées porte les artistes à espérer un nouvel engagement de la Ville de Strasbourg en faveur du Conte pour adultes. Une programmation bi-mensuelle pourrait être proposée au Scala, au Taps Gare, Salle du Munsterhof ?