

Compte-rendu du mardi 20 octobre 2009
« **Le théâtre-forum : pour agir au quotidien** »

Informations sur l'évènement	
Lieu	Théâtre du POTIMARRON, 17 route du Petit Rhin
Organisateur / Animateur	Jacqueline Martin, Jean-Michel Sicard
Nombre de participants	45

Un groupe de 45 personnes, appartenant à une grande diversité sociale ont pris part à ce Café-culture : 22 personnes nouvelles qui se sont jointes aux 23 habitants / comédiens du prochain spectacle EFFET MIROIR.

Déroulement de la soirée

Dès 19 heures, toute l'équipe du Potimarron avec les habitants / comédiens accueillent les personnes qui arrivent, autour d'un café / thé/ petits gâteaux. Puis, la soirée s'est articulée en 4 temps :

1- Premier temps de 19h30 à 20h : des jeux

Le premier volet de la soirée a permis de réunir le groupe autour de jeux de mise en liens extraits des techniques du Théâtre de l'Opprimé.

Nous citerons certains moments : le joker (ou meneur de jeu) invite à un jeu appelé : « Espace STOP » : les participants marchent dans l'espace de jeu chacun s'inventant son chemin singulier. Puis le joker « stoppe » le déplacement et invite les participants à établir entre eux le plus de contacts physiques possibles. Puis le groupe est invité à construire des figures géométriques : ronds, carrés, triangles. Tous ensemble sans parole et sans leader pour que le groupe entre en collaboration.

Le but de l'exercice est de permettre de s'écouter pour s'organiser collectivement.

Puis une autre série de consignes invite les participants à se regrouper selon certains critères : par exemple : à la consigne donnée par le joker : « Regroupez vous selon vos origines... le lieu d'où l'on vient ? ». Une dizaine de sous -groupes ont été constitués. Voici les intitulés créés par les personnes : Les groupes de celles « de la rue de Lunéville », celles et ceux « du Centre Ville », celles de « la ville des fleurs (Schiltigheim) », celles et ceux « des champs », celles et ceux de l'Ouest », celles et ceux qui viennent d'à côté de la rivière, celle du pays qui a de la chance, ceux qui viennent du Sénégal du Sud, celles et ceux du « Maghreb », celles et ceux du Sud/Sud, celles et ceux « de la planète Terre ».

Ce jeu nous a permis de nous questionner sur nos appartenances, nos identités, nos territoires.

2- Deuxième temps de 20 h - 21h : deux scènes de théâtre Forum

La seconde partie de la soirée s'est déroulée avec la présentation de deux scènes de théâtre forum « en chantier » appartenant au prochain spectacle « EFFET MIROIR », que nous jouerons prochainement dans le cadre du Festival Strasbourg Méditerranée (<http://www.strasmed.com/2009/programme>). Ces scènes montrent des situations de délation qui ont lieu en France au sein de structures sociales ayant des missions de service public.

Chaque scène est jouée une première fois, puis elle est reprise à des moments clés. Alors, le public, s'il le souhaite, est invité :

- à venir sur scène remplacer un personnage ou s'ajouter à la scène afin de faire évoluer celle-ci vers plus d'humanité, de solidarité avec le personnage qui vit l'oppression. Et s'exercer ainsi à l'action transformatrice.

C'est cela « FAIRE FORUM »

La première scène s'intitule « Délation à LA SECU » :

Une bénévole d'une structure sociale associative accompagne un migrant qui se rend à la SECU pour afin d'obtenir l'AME (Aide Médicale d'ETAT, destinée à prendre en charge les dépenses médicales des étrangers en situation irrégulière et sans ressources résidant en France). L'agent de la Sécurité Sociale prend les papiers de la personne étrangère et s'en va appeler la Préfecture, demandant la vérification des papiers... La police arrive et emmène le « sans papiers ». Une autre employée la SECU, qui n'est pas d'accord avec l'action de sa collègue formule un enjeu de la scène : la SECU est-elle encore un service d'accès aux soins ou un piège pour les pauvres gens ?

3 propositions de FORUM sont faites par le public :

a) Une femme vient sur scène remplacer le personnage de la bénévole qui accompagne la personne étrangère : elle empêche physiquement l'employée de prendre les papiers et de téléphoner. L'employée appelle le service d'ordre, ce qui permet à la bénévole et au « sans papiers » de partir.

b) Un homme vient aussi remplacer la bénévole. Lui, il fait valoir les règles de la politesse de l'accueil. Et il questionne l'employée sur l'utilisation qu'elle va faire des papiers. Il rappelle également les droits à la santé dont doit bénéficier tout être humain.

c) une femme vient remplacer l'employée qui n'est pas d'accord avec le coup de fil à la préfecture et réaffirme les droits de la personne étrangère aux droits à la santé.

Les propositions du public nous ont permis de mieux comprendre les enjeux de la scène et les droits des « personnes sans papiers » à l'Aide Médicale d'Etat.

La deuxième scène se passe dans un logement social : Délation aux HLM

Un « inspecteur » des HLM vient visiter un logement, il soupçonne que la locataire héberge des sans papiers. La scène se déroule en plusieurs temps : une femme (la locataire de l'appartement) arrive « au pied » de son immeuble accompagnée d'une amie « étrangère ». Une voisine les croise et bouscule violemment l'amie étrangère et continue son chemin.

Puis la scène se déroule dans l'appartement de la locataire : les deux amies prennent ensemble un thé... la sonnette de la porte retentit, la locataire ouvre : un « inspecteur » des HLM entre et demande : « Qu'est ce que *fait cette personne ici* ? »... « *Qui est cette personne étrangère* ? » ; il parcourt l'appartement à la recherche de signes d'hébergement et « *légitime* » sa visite sur la base d'une lettre de délation envoyée au bailleur.

Comme la scène précédente, cette scène est « en chantier » et nous l'expérimentons pour la première fois avec le public « du café culture » que nous associons à la recherche :

Nous pouvons « faire forum » à deux endroits de la scène sur deux enjeux spécifiques :

- un FORUM sur la légitimité de « l'inspecteur » des HLM à entrer dans un espace privé, sans autorisation, et sur le statut, usurpé par ce personnage qui est, de fait, un « enquêteur »

- un FORUM sur la voisine qui a volontairement bousculé l'amie « étrangère », et sur ce qui la pousse à la dénonciation.

C'est ainsi que se développe dans l'assemblée, une intelligence collective concrète, qui se construit petit à petit avec les interventions des uns et des autres, appliquée à une situation sur laquelle nous voulons nous exercer à agir, pour mettre en place au quotidien la société de justice sociale et de solidarité que nous voulons et qui fonde notre « vivre ensemble » .

3 -Troisième temps : de 21h - 21h 30 : Retour sur l'expérience

Tous les participants sont assis en cercle dans l'espace de jeu. Et le joker les invite à « un retour sur l'expérience vécue ».

Il y a eu des retours sur les propositions de forum Concernant la scène de délation aux HLM , une participante prend la parole pour dire que la femme « raciste » de la scène des HLM est une personne qui, peut être se sent enfermée dans une solitude et qui envie la vie de sa voisine , très riche de relations humaines. Alors la question est posée : Comment parler à cette femme ? Comment arriver à la faire sortir de sa peur ? Peur de l'autre mais aussi peur d'elle-même. ? Cette réflexion nous a menés à réfléchir à nos propres limites par rapport à l'accueil de l'autre.

Une habitante / comédienne a témoigné du fait que la pratique du théâtre forum l'avait amenée à changer ses manières d'être avec les autres. Cet avis était partagé. . Un autre habitant affirme que pour lui, l'espace du théâtre Forum est un lieu où il apprend beaucoup de choses, à la fois sur lui-même et sur le monde.

Cette dynamique de transformation à la fois de soi et de notre rapport aux autres est ressentie par les participants comme un ressort du processus démocratique qui est toujours à construire : Bouger dans sa tête et dans les actes que l'on porte envers soi et les autres pour faire bouger les choses, pour construire une société toujours plus démocratique.

Une personne dans l'assemblée cite , en résonance avec la réflexion collective en cours la parole du psychanalyste Freddy Raphaël qui éclaire les enjeux de la relation à l'autre : *« il ne s'agit pas de rester ce que nous sommes mais de toujours devenir davantage nous-même dans un rapport risqué mais nécessaire à l'autre ».*

Une autre question est soulevée par l'assemblée : celle du public : Du théâtre forum : avec qui ? Avec quel public ?

Le public « populaire » se sent concerné par le théâtre – Forum. De manière plus large toutes les personnes qui se sentent concernées par les oppressions, qui cherchent à s'en libérer . Mais, il est dit, qu'il est important que les personnes qui font fonctionner les institutions soient présentes car elles peuvent aussi de leur place agir quand les institutions de la républiques sont perverties.

Une participante précise qu'il ne s'agit pas d'être « contre » les oppresseurs mais de lutter « contre » l'Oppression. Il ne s'agit pas « de mettre d'un côté les bons et les méchants de l'autre », mais il s'agit d'essayer de trouver des voies plus justes pour mieux vivre ensemble. Il ne s'agit pas d'incriminer une partie de la population mais de comprendre les mécanismes qui produisent l'oppression pour pouvoir les combattre **Le public idéal pour le théâtre – forum est celui qui rassemble et associe l'ensemble des acteurs concernés par la question de société portée au débat (habitants / experts /chercheurs /décideurs)**

Une seconde question émerge du groupe par rapport à la question du public :

Comment toucher des publics peu convaincus par des démarches de transformation ? Est ce que le théâtre – Forum peut amener à une transformation des représentations de l'autre, de l'étranger ? Est-ce que c'est un moyen d'agir sur les discriminations ? est ce que ça peu vraiment avoir un impact sur les publics peu convaincus, pas forcément ouvert au changement ?

Plusieurs réponses émergent : tout d'abord, des participants disent l'importance d'aller jouer et de pratiquer l'outil du théâtre forum vers des publics diversifiés.

C'est le cas du Potimarron qui mène des projets de formation/ création sur des problématiques de société avec des habitants de quartiers populaires, jeunes et adultes en y associant des personnalités et des associations ciblées. Les spectacles produits sont joués dans des structures de quartiers : CSC et lieux associatifs divers, lycées. Ils sont joués dans des quartiers urbains populaires et également en milieu rural.

Revenant à la question posée sur la capacité de la démarche du théâtre – Forum de faire changer les choses, plusieurs habitants pratiquant le théâtre – Forum apportent leurs points de vue qui témoignent que la transformation s'opère déjà au sein même du groupe de habitants / comédiens qui viennent travailler d'année en années avec le théâtre du Potimarron et même pour les nouveaux venus.

La soirée a continué autour d'une soupe et un gratin de Potimarron très appréciés

[\(Accès aux recettes de la soupe et du gratin de Potimarron\)](#)

Fin de la soirée : 22h 30

A quand le prochain rendez - vous ?

Si vous le voulez bien, donnons nous rendez-vous à l'une ou l'autre des deux représentations de « EFFET MIROIR, un regard sur notre politique d'immigration » que nous jouons au TAPS SCALA le lundi 30 novembre et le mardi 1^{er} décembre à 20H 30.

C'est GRATUIT, mais n'oubliez pas de RESERVER au 03 88 34 10 36

Pour en savoir plus sur le spectacle, vous pouvez consulter le site de Strasbourg Méditerranée : www.strasmed.com

Compte rendu : Catherine CHARRIER, Laura MARTIN, Jacqueline MARTIN