

Compte-rendu du 15 septembre 2009

## «*Spiritualité et autres impacts de la couleur en peinture*»

Informations sur l'évènement	
Lieu	Domicile privé - Strasbourg
Organisateur / Animateur	Dominique et Lassad Essadi
Intervenants	<b>Sabia KAHN</b> (Artiste peintre), <b>Béto GOMEZ</b> (Sculpteur), <b>Marie-Claude CAILLAUX</b> (Artiste peintre),
Nombre de participants	21

### ***La couleur et ses échos chez le peintre et le spectateur***

La peinture de **Sabia Kahn**, basée sur l'approche de Kandinsky, vise à transmettre une énergie, une foi par la peinture et éveiller ainsi la personne à elle-même, voire éveiller sa propre spiritualité.

Pour l'artiste, il s'agit donc d'une forme d'auto-exploration tout en étant un moyen d'aller à la rencontre de « l'autre ».

De même, peignant souvent après une période de méditation, la peinture de Sabia Kahn revêt un côté aléatoire, les couleurs s'imposant par elles-mêmes.

Pour cet artiste peintre, comme pour l'ensemble des participants, la couleur apparaissait comme un vecteur d'émotion et de plaisir. En effet, les couleurs étant des vibrations, elles font donc écho de manière singulière sur chacun d'entre nous.

Pour certains, ces émotions générées pouvaient même contribuer à parvenir à un mieux être, voire constituer une impulsion dans des processus de guérison.

Aussi, **Marie-Claude Caillaux**, sage-femme et artiste peintre estime nécessaire de mieux réfléchir la question de la lumière, mais aussi de la couleur dans les unités de soins, notamment pour proposer des aspects complémentaires. Pour exemple, on pourrait trouver des peintures vertes dans des unités régulièrement en présences avec la couleur rouge du sang.

Aujourd'hui, la questions de l'influence des couleurs dans les lieux de vie n'est pas encore assez prise en compte et vient en tout état de cause très loin derrière les quasi seules préoccupations économiques.

### ***Couleurs et sons, une réelle synergie***

Intervenant artistique en hôpital, **Béto Gomez** a pu expérimenter lors d'ateliers d'arts plastiques que grâce aux sons, les enfants élargissaient la palette des couleurs utilisée. Il s'agit là bien évidemment plus de spontanéité que de construction créatrice.

Si certains pensent qu'il est important de travailler sur la manière de transformer le désir en perceptible, et que c'est une des fonctions de l'art, Béto Gomez estime que l'artiste ne doit pas n'être qu'un « câble » de cette médiation.

D'autant plus qu'il n'est pas donné à tous d'être vecteur.

De plus, il a été rappelé qu'il ne fallait pas tout amalgamé, car la création et la thérapie constituaient deux mondes bien distincts.

Plus globalement, nombre de participants témoignaient de nombreux liens entre musique et couleurs.

***Affranchi de nombreuses règles, l'art est en constante évolution***

Des débats plus généraux sur l'art et son évolution ont révélé un manque d'accompagnement de l'évolution de l'art, qui peut quelquefois conduire à l'exclusion d'un certain public.

La conceptualisation progressive de l'art, l'absence de règles régissant l'art, la fonction de « dénonciation » (politique, humanitaire, etc.) en sont quelques illustrations, à l'instar de l'esthétisme, certainement première règle dont l'art contemporain a su s'affranchir