

Compte-rendu du 6 octobre 2009

« CULTURE ET EGLISE : POUR UN DIALOGUE EN TOUTE LIBERTE »

Informations sur l'évènement	
Lieu	Eglise st Maurice
Organisateurs	Service Foi et culture de l'église catholique de Strasbourg / Service Foi, culture et communication des églises protestantes
Animateur	Martine JACQUEMIN , chargée de mission FOI ET CULTURE de la Zone pastorale catholique de Strasbourg
Intervenants	Jérôme COTTIN , professeur à la faculté de Théologie protestante de l'Université de Strasbourg, auteur de "L'art contemporain et le christianisme : du dialogue improbable aux tensions créatrices" / Bruneau JOUSSELLIN , vice-président d'Accord et Fugue / Rémy VALLEJO , organisateur du « Rhin mystique », directeur du Centre Emmanuel Moubier / Jean-Jacques VIROT , licencié en histoire de l'art, agrégé d'arts plastiques, architecte et professeur à l'INSA, membre de l'association Notre-Dame-le-HAUT de Ronchamp / Vincent STEYERT , curé de la paroisse Saint-Maurice
Nombre de participants	25

Compte-rendu des interventions

1. Constats :

La présence importante du christianisme à Strasbourg.

- densité de la présence d'églises dans l'architecture urbaine strasbourgeoise : une soixantaine d'églises catholiques, une quarantaine d'églises luthéro-réformées, quelques lieux orthodoxes. Les églises du centre-ville constituent avec la cathédrale une partie importante du patrimoine religieux d'Alsace.
- lien vivant entre l'église et la création artistique à Strasbourg (cf installation de Rachel Maisonneuve à Saint-Maurice, commandes ...)
- dynamique associative ecclésiale dense : à Strasbourg, les églises remplissent la fonction de producteurs de manifestations culturelles (Initiatives œcuméniques, Accord et Fugue, Association Art et Culture du Temple Neuf, Mystères des cathédrales, Rhin mystique ...)

Un contexte culturel nouveau, même si l'Alsace reste attachée à ses racines chrétiennes.

- la société française est laïque, multiculturelle et largement déchristianisée. L'héritage chrétien ne fait plus sens pour la plupart de nos contemporains, notamment auprès des jeunes générations (méconnaissance de la signification des sites chrétiens, manque de repères historiques, littéraires et artistiques).
- le tourisme religieux connaît toutefois un regain d'affluence : visites de monastères, d'abbayes en hausse depuis 10 ans. Les visiteurs des pays limitrophes de l'Alsace ont une demande importante.
- les églises n'ont plus les moyens du mécénat. Elles expérimentent d'autres types de liens avec le monde des artistes.

Conclusion: les églises abordent comme d'autres institutions une situation inédite. Le lien des églises avec la culture doit être revu.

2. Intervention de Bruneau Jousselin : du point de vue de la musique.

- le débat est ancien : quelle musique pour l'église ? quel type de création musicale porte au mieux les valeurs défendues ? quels instruments « profanes » dans l'espace du culte (cf. histoire de l'orgue) ? La question est surtout celle de la culture véhiculée par une œuvre ou un style musical.
- la tradition du mécénat ecclésial a toujours su prendre des risques, tout en laissant carte blanche à l'artiste. C'est la qualité du dialogue entre l'église et l'artiste qui est déterminante (cahier de charges). Cette attitude est à développer aujourd'hui.

3. Intervention de Jean-Jacques Virot : du point de vue de l'architecture.

- on a peut-être perdu le sens de l'espace de l'église, mais paradoxalement, les églises sont très visitées : on rend visite à l'église d'un lieu.
- pourquoi un artiste expose-t-il dans une église ? L'architecture s'efface dans une galerie ; là, elle résiste, est présente. Tension productrice ?
- souvent l'église appelle la pensée savante de la création et les aspects de la matière ; c'est un lieu où la culture fait pression, mais qui a aussi besoin du souffle des artistes.
- aujourd'hui existe un profond besoin de renouvellement de la spiritualité. La rencontre avec l'église prend une force, permet de puiser dans un réservoir de formes, se nourrit avec l'apparition de l'abstraction.
- la culture est de l'ordre du spectacle, la création est d'un autre ordre.
- le site de Ronchamp (Le Corbusier) qui appartient au patrimoine mondial permet de dire que l'espace de l'église propose une expérience universelle et inappropriable !!

4. Intervention de Jérôme Cottin : du point de vue de l'art contemporain, et des arts plastiques notamment.

- les artistes même hors église s'inspirent du patrimoine chrétien, parfois à leur insu. La neutralité absolue n'existe pas. Aujourd'hui, il y a une recherche de dialogue entre les deux univers ! Les chrétiens, comme les artistes, travaillent sur le sens :
- les catholiques, parfois prisonniers de leur tradition iconographique, souhaitent que de nouvelles formes puissent parler dans le catholicisme aussi.
- les protestants ont repensé leur iconoclasme. « Les Balançoires de lumière » auraient plu à Calvin !
- le spirituel est moins tabou pour les artistes ; pour dire quelque chose, ils relisent les textes.
- l'art en contexte d'église a besoin de sortir de la dictature du formel, de l'esthétisme pour s'approcher davantage de la notion de vérité artistique.
- si elle est trop normative, l'institution ecclésiale est rejetée par les artistes.
- aujourd'hui, expérimentations de citychurch, offene Kirche où l'espace liturgique est aussi utilisé comme lieu de culture. Cela implique un dialogue renouvelé entre esthétique, éthique, liturgie.
- expérience de la Nuit Blanche de Paris : 50.000 personnes dans la nuit à Saint-Eustache (Les Halles)

5. Intervention de Rémy Vallejo : du point de vue de la littérature.

- il existe des normes pour accueillir dans les églises, mais il y a surtout là un enjeu de discernement et transgresser les normes peut provoquer un sursaut, permet de creuser le sens.
- pour partager une parole vivante, il est nécessaire de revenir aux sources. Travail remarquable des Editions Arfuyen (Orbey) qui éditent des textes spirituels et mystiques de la tradition rhénane.
- la culture transcende les frontières : c'est manifeste dans l'élaboration du programme du Rhin mystique.

- il faut proposer les textes à l'écoute « active » et vivante du public : c'est tout l'intérêt de convoquer les arts pour les leur confier dans le cadre du spectacle vivant.

Idées fortes

- l'église est « dans » la culture, fait partie de la cité : elle produit de la culture, elle accueille de la culture.
- le lien entre église et culture est fondamentalement politique.
- aujourd'hui, il y a émergence de la quête spirituelle (au sens large) des artistes.
- l'église est un cadre non neutre, capable toutefois de susciter et partager un dialogue intelligent et exigeant avec les artistes.
- l'église a une expérience pluridisciplinaire des arts.

Propositions

- créer une passerelle entre le service des cultes et le service de la culture
- créer des lieux de rencontre entre les artistes et les églises (rôle d'interface de la Ville)
- tout en reconnaissant l'obligation laïque de la ville et le caractère confessionnel des églises, développer un partenariat particulier et tisser des liens plus étroits entre les projets culturels et les églises.