

**Assises de la culture**  
**Atelier culture et développement durable**  
*10 octobre 2009*

Synthèse des échanges

**1. Présentation projet Ecologis Strasbourg – Neudorf**

- Une aventure humaine
- Une aventure technique : échange d'expérience et savoirs-faire allemands
- Une aventure humaine
- = Une part de l'identité strasbourgeoise

**2. Diagnostic, état des lieux**

Zoubida Naili :

- Ecologis : appropriation citoyenne d'un espace, capacité de mobiliser des expériences
- Besoin de lieux d'investissement dans une vie sociale collective au sein des quartiers

Alphonse ... , bureau Conseil consultatif des résidents étrangers

- Le risque de l'entre soi dans l'autopromotion
- Qu'est-ce qui fait la qualité d'un projet durable ?

Françoise Desrues

- Importance de la capacité d'initiative de citoyens

Julien Baudry (écologis)

- Le développement de la culture scientifique comme une des cultures
- Le projet innovant comme facteur de prise en conscience des contraintes écologiques et de développement durable

Maurice Muller (association Quartier Bourse, Austerlitz, Krutenau)

- Importance de la culture de l'environnement, des paysages, de la ville + leurs articulations
- 2 enjeux :
- Objectifs de développement durable qui pourraient favoriser de nouvelles formes de création artistique et de nouvelles pratiques culturelles
- Quelles conséquences des actions culturelles sur le dvt durable
- Place de l'art dans les espaces publics : l'art dans la ville

Jacqueline Martin (théâtre du Potimarron)

- Qu'est-ce que le dvt durable ?
- Ne pas dissocier l'enjeu écologique de l'enjeu politique et citoyen
- Enjeu : comment échapper à l'entre-soi (l'interculturel) ?
- Exemple d'action qui réunit les 2 dimensions : réappropriation d'espaces sauvages, dont se sont emparés des citoyens/habitants pour faire des jardins, des potagers = lieu de partage
- Quels projets portés et soutenus ? qu'est-ce que l'innovation ?
- Quelles structures et dispositifs permettent la rencontre avec l'autre ?

F. Desrues

- Passer par le concret pour entrer dans le dvt durable

Michèle Lavalet (conservatrice du patrimoine, Musée des beaux arts à Strasbourg)

- Question de l'action dans un contexte budgétaire limité

Gaspillage, déchets

- Comment inviter une autre culture avec moins de gaspillage ?

- Le patrimoine – actuel et futur – est une des richesses de la France. Importance de sa conservation et de la maintenance = partie du dvt durable

### 3. Pistes d'action

Marc Dondey

Les notions à creuser :

- mixité : vivre ensemble

- rencontre avec l'autre : demande des structures et des dispositifs pour la permettre

- temps

- dvt durable = plus large que l'environnement malgré l'urgence

- culture scientifique : qu'est-ce qu'un expert dans un processus de dvt durable ? quel lien avec la démocratie locale

Laura Martin (photographe, travail sur les représentations, notamment de l'autre, dans nos vies)

- Ne pas limiter le dvt durable à l'écologie

- Valoriser les cultures qui se nourrissent

- Les attentes par rapport aux artistes (de la puissance publique) ? parfois, rôle de « pompier » de la cohésion sociale que l'on cherche parfois à leur faire jouer

- L'art comme repère dans la ville (des photos, des œuvres ...)

- L'art au service d'acteurs locaux

François Desrues

- Contexte : environnement = moins de mobilité

- D'où l'importance croissante du vivre ensemble

... Martin

- Prise en compte des enjeux, acceptabilité, demande de la connaissance, de l'éducation de l'ensemble de la population

- Culture = passeurs de la connaissance, y compris dans le champ du développement durable

Zoubida Naili

- Laisser des espaces libres ?

- Le patrimoine bâti : préserver plutôt que démolir ? Quelle identité ?

- Agenda 21 = bon outil (plutôt que PCT)

Marc Dondey

Place de la culture dans le dvt durable ?

- Aller au-delà de l'art dans l'espace public

- Quelles formes ?

- Comment les pratiques culturelles changent ?

Définition du développement durable

= c'est celui qui construit la paix

= transformation d'une contrainte en dynamique collective politique

Claude Fritsch (citoyen)

- Comment accueillir les populations supplémentaires ?

Serge Chilin (designer)

- Slow-design, par émancipation des lourdeurs de l'industrie et anticipation du déclin industriel et des ressources = une des réponses de la culture aux enjeux de dvt durable

### **Synthèse finale – propositions**

- théâtre forum sur le thème sur une année
- cibler les territoires les plus « difficiles » (facile dans les éco-quartiers) pour travailler sur le concept de développement durable
- processus de formation, culture commune
- identité local versus mondialisation
- travail culturel dans le cadre du lancement du PCT pour faire passer dans la société (et l'y associer) le message pas par la contrainte mais par le créatif et constructif et par des actions concrètes
- mise en place outils de mesure qui évalue l'impact dans une logique autre que le purement économique : les nouveaux indicateurs de richesse

Rq : manque dans la discussion la dimension « s'ouvrir au monde »

Cf. les réfugiés climatiques = urgence de la diversité culturelle

Les 2 questions :

1. Comment les pratiques de la culture évoluent pour tenir compte du DD ?

Empreinte écolo

Autre logique de programmation culturelle

2. Comment le développement durable permet une meilleure intégration de la culture dans la construction du territoire ?

Comment la culture peut aider à mieux vivre ensemble autrement ?