

**LES ASSISES DE LA CULTURE DE STRASBOURG
ATELIER N°2**

ANIMER LES TERRITOIRES

**"LA PLACE DES PRATIQUES AMATEURS DANS LA
VILLE"**

Hervé LAMBERT

1 INTRODUCTION

Pour ce 2ème exercice, le format retenu aura été différent du 1^{er} atelier puisque qu'il a été animé par Mme Anne Marie Jean, et que j'ai pu prendre « à la volée » l'ensemble des commentaires des participants, pour une meilleure organisation des thèmes.

Cependant, comme je l'ai précisé en préambule de ma synthèse du 1^{er} atelier, nombre de thèmes n'ont pas pu être abordés faute de temps.

2 SYNTHÈSE DES DISCUSSIONS

2.1 1ère Partie : ETAT DES LIEUX: Quelles sont les idées à retenir en termes de principaux atouts et points à travailler pour la Ville de Strasbourg en ce qui concerne la place des pratiques amateurs dans la ville?

2.1.1 LA RECONNAISSANCE DES PRATIQUES AMATEURS

En quoi aujourd'hui les pratiques amateurs peuvent-elles se sentir reconnues?

- Pratiques amateurs: pas de recensement connu
 - *Musiciens en Alsace 90% d'amateurs?*
- Définir l'amateur

En quoi peuvent-elles se sentir mal reconnues?

- Grande hétérogénéité des acteurs
- Par le mode de financement

En quoi pourrait consister une meilleure reconnaissance?

- Pouvoir montrer son travail

2.1.2 L'ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS

De quels accompagnements bénéficient les pratiques amateurs dans la ville?

- Médiathèque : un des jalons de cette reconnaissance
 - *permet de toucher un public autodidacte*

En quoi cet accompagnement leur est-il utile, quelles sont les limites?

- Financements
 - *Pas de ligne budgétaire pour accompagner la création?*
- TROP de dispositifs
- TROP bridés
- Disparition de lieux, fermés à cause des lois "anti bruits"

De quel type d'accompagnement manquent-elles? En quoi pourrait consister un meilleur accompagnement?

- favoriser la formation des formateurs

2.1.3 Qu'est ce que l'on attend d'une pratique amateur?

- quelles attentes de la Ville des pratiques amateurs?
- Une construction individuelle, un regard sur le Monde
- Une histoire individuelle entre un artiste et un enfant?
- Qu'est ce que j'attends en tant que citoyen de la pratique amateur?
 - Favorise la citoyenneté?
- Le théâtre citoyen
- Pratique amateur : pratique individuelle ET/OU collective?
- Rapport entre Pratique amateur et bénévolat?
- La question du choix: amateur ou professionnel?
- L'amateur peut il en vivre?

La question de la logique de "compétition" entre pratiques amateurs et professionnels

Quelles attentes des amateurs?

- Une VRAIE politique amateurs
- la collectivité doit être le garant

La question des limites à la pratique d'une activité à la sortie de l'école pour les jeunes: quelles possibilités, quels choix, quelles compétences leur proposer?

- Comment pérenniser?
- Demande prise en charge par seulement quelques compagnies
- Revoir la gestion du temps : entre 12h et 14h? Garderie?
- On perd les élèves à 12h
- Le bénévole ne trouve pas d'interlocuteur, de terrain de dialogue
- Beaucoup de demande difficile à couvrir par défaut de visibilité?

La question du SENS de l'Amateur

- Lui redonner une place?
- Fabriquent la démocratie de demain?
- C'est un parcours

Quel lien entre reconnaissance et type d'accompagnement?

2.1.4 ce qui marche bien et pas bien

- Le "bunker impénétrable"
- La question de la concertation et de l'affectation des budgets (Ville)
- Déséquilibre entre musique et théâtre? en nombre d'enseignants?
- Pas ou peu de Visibilité?
- Reconnaissance insuffisante des amateurs
- Difficile de trouver des lieux, des ateliers
- Pas de centre de formation des pratiques amateurs
- Difficultés pour les amateurs Jeunes de pouvoir s'exprimer
 - peu de moyens pour se faire connaître
- La difficulté de monter des dossiers administratifs (financements, aides, subventions)
Complexité lorsque l'on est solo
- Retard entre évolution de la technologie, la mode et l'éducation
- Pas de locaux de répétition, de lieux de diffusion

2.1.5 PRINCIPAUX ATOUTS : à reprendre pour le diagnostic

2.1.6 PRINCIPAUX POINTS A TRAVAILLER : à reprendre pour le diagnostic

2.2 2ème Partie: LES ASPIRATIONS POUR DEMAIN

2.2.1 LES IDÉES NOVATRICES: Quelles sont les idées novatrices à retenir comme pistes de progrès pour la Ville de Strasbourg demain concernant l'enjeu de la diversité des pratiques amateurs dans la ville?

2.2.2 ANIMER LES TERRITOIRES : LES CRITÈRES DE RÉUSSITE. Ce qui permettra la réussite en matière d'animation des territoires pour favoriser la place des pratiques amateurs demain à Strasbourg, c'est quoi selon vous?

2.3 3ème Partie: LES GRANDES ORIENTATIONS. Quelles sont les grandes orientations qui se dégagent en ce qui concerne la place des pratiques amateurs dans la Ville?

2.3.1 D'UN POINT DE VUE GÉNÉRAL

2.3.2 DU POINT DE VUE DE L'ANIMATION DES TERRITOIRES

2.4 CONCLUSION

2.4.1 LES IDÉES FORCES QUI SE DÉGAGENT

MIEUX RECONNAÎTRE : la reconnaissance de la pratique amateur comme un élément essentiel du "Vivre ensemble" dans la Ville

- Mettre en valeur les Acteurs
- Comme essentielles "au vivre ensemble" (citoyenneté, rencontres intergénérationnelles et interculturelles...)
 - *la question de la contribution des pratiques amateurs à la citoyenneté et à la démocratie*
- Dans leurs qualités artistiques
 - *reconnaître la pratique amateur*
- Pratiques à valoriser dans le discours public (en parler, voir et reconnaître l'engagement personnel des amateurs)
 - *La collectivité doit reconnaître la valeur de pratique amateur de la même manière que la pratique professionnelle*

- *La question de l'engagement personnel*

BESOIN DE DÉCLOISONNEMENT

- Identifier les pratiques et les personnes ressources
- Une structure pour regrouper tous les Acteurs culturels Amateurs? Un centre de RESSOURCES, un annuaire?
- Mieux coordonner les actions dans les quartiers (juxtaposition d'initiatives à l'école, dans les CSC, les écoles de musique, par les groupes amateurs... pour créer des synergies et permettre une continuité de pratiques (exemple: enfants de l'école au CSC)
 - *Créer des passerelles avec l'ÉCOLE (pendant et après)*
 - *Mettre de la pratique artistique dans le milieu scolaire?*
- ÉCHANGER, PARTENARIAT
 - *pouvoir montrer son travail*
 - *fichier adresse, adresse mail...*
- Identifier des Lieux "mixtes"
 - *réserver des espaces dédiés*
 - *Un lieu pour déployer la pratique (laisser ses affaires)*
 - *créer des "ateliers artistiques"*

MIEUX ACCOMPAGNER

- COORDONNER au niveau local
- Mettre à disposition des lieux de répétition et de diffusion, communs aux amateurs et aux professionnels
- Mettre en valeur les réalisations (piste: mise à disposition d'enregistrements d'amateurs de la ville dans les médiathèques)
 - *Valoriser les réalisations: Repérer le patrimoine édité ET non édité (amateurs?)*
- Soutenir la formation des amateurs (communication sur l'offre + soutien financier)
 - *Accompagner la Formation*
- S'engager dans les soutiens financiers sur la durée

- *Conventionner, subventionner sur plusieurs années et non pas au projet?*

2.4.2 LES REMARQUES PARTICULIÈRES A NOTER : Néant à cette étape de collecte d'informations.