

# Ville de Strasbourg

## Les Assises de la Culture

Samedi 27 juin 2009

### ATELIER 2

« Animer les territoires »

### Groupe de Travail N°1

« Les publics, acteurs et porteurs  
de projets culturels dans la ville »

*Compte-rendu du modérateur, François Rouillay*

## État des lieux concernant la thématique du groupe de travail

Quelles sont les idées à retenir en termes de **principaux atouts et points à travailler** pour la Ville de Strasbourg aujourd'hui en ce qui concerne **les publics, acteurs et porteurs de projets culturels dans la ville ?**

Principales questions qui se posent	Principaux points à travailler
<p>→ « Ce qui est important, c'est le processus, comment on fait les choses avec les gens ? »</p> <p>→ « Dans l'éducation populaire, <u>ce qui est important, c'est le processus</u>. Il faut arriver à quelque chose de visible, de démontrable. »</p> <p>→ « Pour la jeune génération, il manque des lieux : les collèges, les lycées, c'est toujours limité. Qu'est-ce qu'on peut élaborer comme lieux nouveaux ici ? »</p>	<p>→ « Comment les habitants ont-ils été associés ? »</p> <p>→ « Quelles sont les modalités de cette co-production culturelle ?</p> <p>→ « Comment pouvoir rencontrer ces habitants, ces porteurs de projets ? »</p> <p>→ « C'est qui, c'est quoi les publics ? C'est une question incongrue. Si on fait des projets dans les quartiers, c'est justement pour découvrir les gens, partager. Ce mot <i>public</i> fait référence à un vieux système. Je préfère le mot <i>habitant</i> ».</p>

*Première partie : l'état des lieux thématique (suite)*

Principales questions qui se posent	Principaux points à travailler
<p>→ « Les socialistes veulent être à l'écoute, c'est bien, c'est louable. Tout ce qui est de l'ordre du communautaire doit être encadré. La vision de Malraux d'apporter la culture aux gens n'est pas une vision ringarde. Il ne faut pas jeter aux orties l'idée d'apporter la culture aux quartiers. Cela implique de faire confiance aux professionnels. »</p> <p>→ « L'important est de faire avec les gens, de les associer. Pour cela il est important de connaître les gens du quartier. On doit répondre à un désir des gens et <u>travailler avec</u> de vrais professionnels. En résumé, il ne faut pas travailler <u>pour</u>, mais travailler <u>avec</u>. »</p> <p>→ « Ce qui m'intéresse, c'est la confrontation des cultures et interroger les représentations collectives. Comment les représentations collectives se construisent-elles ? »</p> <p>→ « Pour être efficace, il faut que la confrontation avec la culture des autres se fasse. »</p>	<p>→ « Quelle visibilité donner aux artistes qui émergent du quartier ? Il y a une double carcan, politique (la culture doit être visible par tous), et éthique (la culture renvoie <u>au partage des valeurs</u>). »</p> <p>→ « Pour les gens qui sortent de taule, le plus important, ce n'est pas un métier, c'est <u>la culture</u>. Il faut emmener les gens ailleurs, pas là où ils travaillent. C'est le chemin qui compte, pas le but. »</p> <p>→ « Comment les personnes s'emparent de la culture ? Comment créer les liens entre les institutions et les gens ? »</p> <p>→ « Peut-il exister une réflexion sans éducation populaire et culture ? »</p> <p>→ « Je suis d'accord sur la question du processus et sur le fait de s'implanter à long terme avec les habitants. »</p>

## Les idées novatrices à retenir

Quelles sont **les idées novatrices à retenir comme pistes de progrès** pour la Ville de Strasbourg demain concernant **l'enjeu des publics comme acteurs et porteurs de projets culturels dans la ville ?** (*Penser à se servir de la liste des questions fournie dans le programme de l'Atelier 2*)

→ « **Créer du nouveau, ce mot me hérise ! Quel est l'enjeu du débat ?** »

→ « **Qu'est-ce qu'on attend des artistes qui sont là depuis des années, qu'est-ce qu'on attend de nouveau ? Il y a des gens en survie, ici !** »

→ « **Pourquoi ne pas inventer un projet commun avec les gens du quartier, comme en 1999, avec le chapiteau, par un travail dans la durée, sur 4 ans, de l'école primaire au collège ?** »

## **« Animer les territoires » : les critères de réussite**

Ce qui permettra la réussite en matière d'animation des territoires pour les porteurs de projets dans le domaine culturel demain à Strasbourg, c'est quoi selon vous ?

→ **« C'est quoi le chemin ?**

- 1. Travailler sur l'estime de soi des populations ;**
- 2. Construire du « nous » qui fait qu'on a envie d'être ensemble grâce à nos différences ;**
- 3. Permettre cette interrogation individuelle et collective, la ré-interrogation, dans la confrontation avec les autres ;**
- 4. Concilier confiance et exigence ;**
- 5. Commencer à partir des questionnements des gens, de la vie quotidienne ;**
- 6. Produire des propositions collectives.**

**À la fin, on peut montrer, et la réalisation, et le chemin qui a été suivi. »**

→ **« Peut-on parler de culture sans parler d'identité ? Strasbourg est multiculturelle, il faut puiser dans les racines de cette multiculturalité. »**

→ **« Il faut replacer l'habitant au cœur des projets. Cela revient à retrouver un mode de mise en œuvre du processus en s'assurant que les gens sont là. »**

→ **« On est précaire, nous les professionnels, on est calme ! »**

→ **« Enfin on parle de l'argent, c'est le mot interdit... les pépettes, on en crève ! »**

## Porteurs de projets culturels : les grandes orientations

Quelles sont **les grandes orientations** qui se dégagent en ce qui concerne les acteurs et porteurs de projets culturels dans la ville ?

### 1) D'un point de vue général :

→ « Il n'y a pas de point de rencontre entre éducation populaire et art. Il faut travailler sur ce point. »

→ « L'éducation populaire est une fonction transversale. Il faut pouvoir rendre possible cette articulation entre éducation populaire et art en mettant les pratiques culturelles au service de quelque chose. »

## Porteurs de projets culturels : les grandes orientations

Quelles sont **les grandes orientations** qui se dégagent en ce qui concerne les acteurs et porteurs de projets culturels dans la ville ?

### 2) Du point de vue de l'animation des territoires :

→ « Comment travailler sur une meilleure transmission du savoir ? »

→ « On espère qu'il n'y aura plus cette dichotomie entre culture et animation. »

→ « Les cloisonnements, il faut les balayer ! »

## Conclusion

### Les idées-forces qui se dégagent

En conclusion, quelles sont **les deux ou trois idées-forces** qui se dégagent de l'échange au sein du groupe de travail dans sa réflexion sur le thème « Animer les territoires » en ce qui concerne **les publics, acteurs et porteurs de projets culturels dans la ville ?** (Éléments de consensus et/ou éléments de débat à poser)

→ « Dans la nouvelle politique d'action culturelle de Strasbourg, pour les prochaines années, il ne faut pas que l'habitant soit au cœur, mais avec, sinon, on ne fera que du Rap pour reprendre l'idée controversée du film. »

→ « Nous sommes contraints par des logiques de cloisonnements car la politique culturelle répond à des logiques institutionnelles. Ce qui nous unit, c'est le PROJET, pas forcément la sauvegarde de nos structures. Voilà du changement ! »

## Conclusion (suite)

### Conclusion : remarques particulières à noter

Si le groupe de travail a une ou plusieurs remarques particulières à noter ou à suggérer pour la séance plénière, on retient ceci :

→ Dernière remarque d'une participante en quittant la salle :

**« Pour du changement, oui, pour du nouveau, non !  
Qu'est-ce qu'on attend de nouveau ? Je ne suis pas à l'aise ici ! »**