

Restitution Atelier 1 Groupe de travail 4

Modérateur Conrad FREELING

Quelques observations à propos des échanges du groupe de travail n°4 / Enseignement supérieur.

Présence d'une quarantaine de personnes à l'atelier. Public intéressé par la possibilité d'expression offerte.

Une certaine incompréhension exprimée sur le sens de la question des critères de réussite. Sur le point des enjeux, décision de ne faire aucune distinction entre enseignement supérieur et écoles d'art.

Les intervenants ont spontanément exposé leurs points de vue respectifs sans souci de suivre la trame proposée. Interventions successives apaisées sans esprit revendicatif vis à vis de la ville. Les intervenants attendent d'elle avant tout un rôle d'impulsion, de facilitateur.

Aucune confrontation d'opinions tranchées ou contradictoires. J'ai été surpris par le peu de constats ou de suggestions un tant soit peu « iconoclastes » ou de la part des universitaires. Seul rappel « provoquant » de la part d'un universitaire : à l'Université de Bologne, les élèves proposaient les thèmes des cours et payaient les profs.

Strasbourg est une ville internationale avec une fort potentiel intellectuel et culturel qui peut lui permettre de rayonner. Présence de nombreuses institutions (Parlement, Conseil, ENA, etc.) > des pistes à explorer pour les ouvrir sur la ville.

Berceau de l'imprimerie, la ville dispose là d'un atout historique dans la diffusion du savoir.

Constats de cloisonnement entre les institutions, les structures, trop repliées sur elles-mêmes. Manque de passerelles entre les milieux artistiques et scientifiques / entre les musées et les écoles d'art > Nécessité de favoriser le brassage, de mettre en réseau, de travailler ensemble : « Chacun hors de ses murs ».

Beaucoup de richesses, de potentiels, mais manque de communication vers l'extérieur.

Cas de l'architecture : constat d'une quasi-impossibilité d'intervenir dans la vieille ville / cadre figé. Remarque : le tram y a néanmoins pénétré sans dénaturer le centre historique.

Attention à ne pas émousser le désir : permettre aux projets de se réaliser.

PS : lors de quelques échanges dans les couloirs, constat d'un certain désabusement. Thématiques trop généralistes ; chaque métier a ses propres spécificités qui ne sont pas abordées. On est venu pour voir, mais on n'attend rien de plus.

--

Conrad Freeling
Journaliste
4 place Arnold
F — 67000 Strasbourg