

Créer dans la ville, samedi 6 juin 2009

Nouvelles pratiques, nouveaux lieux, friches et lisières

Principaux atouts

Des initiatives :

- D. Hurstel signale dans le quartier de la Laiterie une étude réalisée par le parlement des arts et commanditée par la ville (Service de l'Urbanisme sorte d'Etat des lieux pour des interventions artistiques possibles s'inscrivant dans la démarche de cet organisme qui développe un travail sur les LIV
- Une jeune femme signale une initiative au Port du Rhin engagée en 2004 et comportant notamment des lieux de répétition, en autogestion
- Initiatives d'habitants comme celle du quartier Bourse - Krutenau - Austerlitz : "mise en végétation"

Des expériences anciennes :

- J.M. Nest : Rappelle l'expérience alternative ancienne (année 70) à Strasbourg précédent utile à revisiter

Des lieux :

- R. Roumegous signale parmi les lieux actuellement disponible le théâtre du "Maillon" à HautePierre
- De nombreux lieux existent (nouveau lieu la Semencerie présenté par une des personnes qui l'ont investie)

Du capital patrimonial et humain :

- B. de Beaufort signale que les atouts de la ville ce sont les espaces de la ville, notamment le patrimoine du centre ville, ses habitants

- D. Cassaz : richesse patrimoniale est un atout à exploiter de façon contemporaine (conjonction d'intérêt entre préserver un patrimoine et donner des lieux à la création contemporaine et résoudre opposition entre l'ancien et le moderne

Des établissements de qualité :

Sont signalés les nombreux établissements de qualité formant à des métiers artistiques ESAD, Université, les deux écoles d'architecture

Du potentiel dans la CUS :

Elue de Schiltigheim : signale un lieu en devenir le site des anciennes boucheries

Principaux points à travailler :

- Se concentrer sur l'existant, faire circuler l'information, problème d'inventaire (Luc Jambois)

- Nécessité du décloisonnement (S. Oster, Je. M. Neff)

- Problème de la transmission d'une génération à l'autre, verrouillage des lieux et des connaissances ainsi que des carnets d'adresse

- M. Dufaud, danseuse : Si pas de compagnie, si pas de projet immédiat : pas de lieu possible pour travailler

- Quelqu'un affirme que les institutions écrasent, par exemple la Laiterie (Artefact)

- Pierre Poudoulec déplore le clivage culturel / socio-culturel trop fort à Strasbourg

Il relève également qu'il n'y a pas de place pour la jeunesse

Cet intervenant signale l'exemplarité des pratiques en Allemagne autour de la jeunesse et conclue en proposant de "donner les clés" de "laisser faire".

- Raymond Roumegous déplore l'absence des élus aux spectacles, aux manifestations artistiques et culturels

Les idées à retenir :

- Tous souhaitent des lieux de travail dans la ville, ouverts et décloisonnés pour des pratiques artistiques au quotidien sans nécessité absolue d'un aboutissement, sorte de laboratoire avec les moyens pour produire

- Jeune homme dans la musique contemporaine : "des lieux intermédiaires" qu'on pourrait situer à égale distance entre Molodoi et l'Opéra. En effet les salles sont souvent trop petites (voir la laiterie) ou pas équipées. Il relève que la Cité de la musique et de la danse n'en a que le nom : elle est totalement verrouillée

- Quelqu'un précise : Des lieux dans les quartiers mais attention à ne pas fabriquer des ghettos de périphérie. Le centre est aussi à investir, réinvestir

Lieux de partage et de transmission de savoirs

(mise en relations des anciens et des jeunes (V. Ejnès)

Des lieux ouverts et conviviaux sur le modèle de ceux qu'on peut trouver ailleurs en France ou à l'Etranger type ZOO à Bruxelles, etc. où production artistique pluridisciplinaire, rencontre et convivialité (café) cohabitent

Des lieux aux gens, des lieux aux jeunes mais pas seulement

Importance des manifestations dans l'espace de la ville, dans les espaces publics : pour de nouvelles urbanités

Question de la nature en ville

Renouer avec une culture populaire grâce à la multiplication des lieux, à leur diversité, à leur transversalité

Redistribution des budgets où pèsent d'un poids excessif et discutable les institutions. On s'interroge sur la pertinence du soutien massif à des institutions tel l'Opéra

Suivre les artistes qui ouvrent des voies

De la part des élus il est attendu une "prise de risque", de " la confiance", encouragement à "laisser aller"

Nécessité d'associations référentes identifiées et reconnues par la ville, fédérant les groupes, mise en réseau d'associations