

# Ville de Strasbourg

## Les Assises de la Culture

Samedi 6 juin 2009

### ATELIER 1

« Créer dans la ville »

### Groupe de Travail N°1

« L'enjeu de la création : institutions,  
associations, artistes indépendants »

*Compte-rendu d'animation de François Rouillay*

## État des lieux concernant la thématique du groupe de travail

Quelles sont les idées à retenir en termes de **principaux atouts et points à travailler** pour la Ville de Strasbourg aujourd'hui en ce qui concerne **l'enjeu de la création pour les institutions, les associations et les artistes indépendants** ?

Principaux atouts	Principaux points à travailler
<ul style="list-style-type: none"><li>→ Le fait de disposer de publics importants un peu partout à Strasbourg est une force comme, par exemple, sept festivals travaillant ensemble</li><li>→ La crise économique comme opportunité pour remettre en cause les modèles hiérarchisés dans le sens <u>plus participatif</u></li><li>→ La possibilité d'associer l'art et la culture à de nouvelles mutations avec une ouverture multiculturelle</li><li>→ La dimension multiculturelle est un atout pour Strasbourg</li><li>→ Le fait de faire participer le public constitue une richesse pour la ville : il y a une singularité, une disponibilité des individus à se déplacer et participer</li><li>→ Le patrimoine historique est remarquable</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>→ L'absence du mot « compagnie » (spectacle vivant) en opposition avec le mot « institution » (poids énorme)</li><li>→ Le manque de moyens des compagnies</li><li>→ L'absence de capacité à constituer des groupes de façon permanente, à observer le vieillissement des publics</li><li>→ Le problème de <u>la juste répartition des moyens financiers</u> est une question centrale non résolue</li><li>→ Produire en ville renvoie à un modèle « hiérarchisé ». Il faut aussi régler le décalage entre le territoire des institutions et celui des habitants, et par conséquent la meilleure répartition géographique des subventions</li><li>→ Ne pourrait-on pas replacer le mot ART au cœur de la réflexion, dans la vie de chacun ?</li></ul>

*Première partie : l'état des lieux thématique (suite)*

Principaux atouts	Principaux points à travailler
<p>→ La prise en compte du développement du public doit devenir une question centrale de la politique de l'action culturelle à Strasbourg</p> <p>→ L'exemple du Festival « Première » au Maillon pour présenter les compagnies émergentes</p> <p>→ Les artistes peuvent faire partie du public : penser à revenir sur le spectateur, le citoyen, dans la politique culturelle</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→ Quelle visibilité pour les compagnies émergentes ?</p> <p>→ Quelles passerelles entre les grosses structures et les petites ?</p> <p>→ Attention à la répétition des vieux schémas</p> <p>→ Attention au danger de la vitesse : il faut donner du temps au temps. Par exemple, on pourrait s'orienter vers des contractualisations dans le temps, sur 2 ou 3 ans</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>

## Les idées novatrices à retenir

Quelles sont **les idées novatrices à retenir comme pistes de progrès** pour la Ville de Strasbourg demain concernant l'enjeu de **la création pour les institutions, les associations et les artistes indépendants ?** (*Penser à se servir de la liste des questions fournie dans le programme de l'Atelier 1*)

- **Les artistes pas encore connus comme les compagnies émergentes pourraient profiter de la dynamique d'un festival pour se faire connaître au côté des grands noms avec de nouvelles formes de partenariats à définir avec la presse ou des acteurs divers**
- **La création de lieux nouveaux et de nouvelles modalités pourrait permettre l'expression de nouveaux artistes**
- **Il y a une ambition d'émancipation de la politique culturelle dans le sens PLUS SOLIDAIRE !**
- **L'innovation passe aussi par des objectifs clairs, pensés pour tous, c'est la base d'une nouvelle politique culturelle.**
- **Une idée novatrice consisterait à engager un processus de recherche de nouveaux espaces, géographiques ou imaginaires, dans tous les domaines de l'action culturelle**
- **On pourrait faire un travail de groupe collectif pour répondre au manque de lieux à Strasbourg**

## « Créer dans la ville » : les critères de réussite

Ce qui fera la réussite de la création dans le domaine culturel demain à Strasbourg, c'est quoi selon vous ?

- Une mission d'ouverture : créer de nouveaux espaces pour l'expression culturelle diversifiée et émergente
- Pour les arts plastiques : une plus grande visibilité !
- Un rôle accru de la Ville de Strasbourg pour favoriser les contacts (à moyens constants)
- Voir émerger une véritable ambition de création cinématographique à Strasbourg : favoriser la création de films
- Replacer le mot « art » dans la vie de chacun !

## Enjeu de la création : les grandes orientations

Quelles sont **les grandes orientations** qui se dégagent en ce qui concerne l'enjeu de la création pour la Ville de Strasbourg demain, selon vous ?

### 1) Pour les institutions :

- L'art comme levier pour favoriser, soutenir, développer l'éducation
- L'action culturelle comme facteur de cohésion sociale et de solidarité
- Le décroisement de l'art et le soutien à l'éducation populaire
- Le besoin d'être attentif à la différence des modèles économiques et des temporalités

## Enjeu de la création : les grandes orientations

Quelles sont **les grandes orientations** qui se dégagent en ce qui concerne l'enjeu de la création pour la Ville de Strasbourg demain, selon vous ?

### 2) Pour les associations :

→ Pour proposer une offre multiculturelle à un public, il faut un lieu. D'où la nécessité de créer des lieux nouveaux, savoir être innovant dans ce domaine est un vrai défi

→ L'amélioration de l'articulation entre institutions et associations. Cela passe par la nécessité de mieux associer les acteurs

→ La meilleure déclinaison des objectifs de la politique culturelle : des objectifs clairs et partagés !

→ Le besoin de penser de manière globale la politique culturelle à l'échelle du territoire et à un niveau plus large, régional. Une culture régionale est à définir

## Enjeu de la création : les grandes orientations

Quelles sont **les grandes orientations** qui se dégagent en ce qui concerne l'enjeu de la création pour la Ville de Strasbourg demain, selon vous ?

### 3) Pour les artistes indépendants :

- Un art émancipateur, plus proche des gens
- L'art comme facteur de développement économique, facteur de richesse
- Les artistes doivent être davantage associés à la vie culturelle : il faut partager et être associés, nous entrons dans une culture du partage !
- Un partage aussi dans la programmation et le soutien aux échanges extérieurs
- La mise aux normes des lieux existants
- L'économie sociale et solidaire pour créer des richesses aussi dans l'action culturelle
- La diversité comme facteur de richesse

## Conclusion

### Les idées-forces qui se dégagent

En conclusion, quelles sont **les deux ou trois idées-forces qui se dégagent** de l'échange au sein du groupe de travail dans sa réflexion sur le thème « Créer dans la ville demain » en ce qui concerne **l'enjeu de la création pour les institutions, les associations et les artistes indépendants ?** (Éléments de consensus et/ou éléments de débat à poser)

→ 1 – Une politique culturelle participative, diversifiée, plus proche du public et des artistes :  
**LE BESOIN D'ÊTRE ASSOCIÉS, D'INNOVER DANS LES PARTENARIATS**

→ 2 – Une meilleure prise en compte de la diversité de l'offre culturelle, et notamment des compagnies émergentes avec la nécessité de créer des lieux nouveaux, aussi bien physiques qu'imaginaires

→ 3 – Une nouvelle dimension est possible, celle d'entrer dans une culture du partage, du faire ensemble

*NB – Une idée revient à plusieurs reprises : faire de la crise économique et sociale une formidable opportunité de changement !*

## **Conclusion (suite)**

### **Conclusion : remarques particulières à noter**

Si le groupe de travail a une ou plusieurs remarques particulières à noter ou à suggérer pour la séance plénière, on retient ceci :

**→ Il y a un potentiel de travail possible sur la ville même : résidences, nouveaux lieux, etc...**

**→ Nous devons intégrer la nécessité d'une vision à long terme, enracinée dans le territoire, avec des conventions triennales et tripartites**

**→ L'innovation se situe aussi dans les partenariats, les relations entre les acteurs**