

Fiche : Les réseaux d'acteurs culturels en Europe

A Etat des lieux :

- Enjeux et problématiques

Au sein d'un espace très étendu (4 376 780 km² pour l'UE) et très varié (27 pays membres et 495 millions d'habitants), il est difficile pour les structures culturelles de se faire une place. Il est ainsi essentiel de se regrouper, à la fois pour défendre les intérêts du secteur mais également pour monter des projets de coopération.

- Acteurs concernés

Les réseaux européens autour de la thématique culturelle sont variés. Certains sont des réseaux de développement de projets et concernent tous les domaines artistiques d'Europe. D'autres sont plutôt des plates-formes d'échanges, de mutualisation, de lobbying et peuvent être transversaux ou thématiques.

Au-delà des réseaux de collectivités (cf. fiche correspondante), les acteurs culturels associatifs sont fortement représentés dans certains réseaux. A dimension variable, ils regroupent des diffuseurs de spectacles, des festivals, des écoles etc.

Les réseaux importants, ou dont sont membres les structures strasbourgeoises, sont :

- **Culture Action Europe**, ex-EFAH, représente les intérêts d'artistes et d'organisations culturelles. Culture Action Europe, grâce à des campagnes d'information, de sensibilisation, d'engagement politique, est reconnu comme le réseau de référence en matière de lobbying pour la culture. Il regroupe des organisations culturelles de différents champs artistiques : théâtre, danse, musique, arts visuels etc., et même d'autres réseaux culturels européens.

www.cultureactioneurope.org.

- **UTE** : L'Union des Théâtres de l'Europe www.ute-net.org est une association créée en mars 1990 et a pour objet de contribuer à la construction de l'Union européenne par la culture et le théâtre, de développer une action culturelle commune, qui dépasse les barrières de la langue, en faveur d'un théâtre d'art considéré comme instrument fédérateur de poésie et de fraternité entre les peuples. Elle encourage les productions et coproductions. Fondée à l'origine par sept théâtres, l'UTE compte aujourd'hui dix-neuf théâtres membres parmi les plus importantes scènes européennes, ainsi que des membres à titre personnel. Chaque année, l'Union organise un Festival présentant les productions des théâtres membres et qui est accueilli par l'un d'entre eux. Outre cet événement phare, l'Union organise également des ateliers de jeunes comédiens, metteurs en scène et scénographes, des expositions de scénographes européens, des colloques internationaux. Enfin, la plupart de ces actions font l'objet de publications : catalogues des expositions, programmes des festivals, actes des colloques... L'UTE est membre de l'Association européenne des Festivals : www.euro-festival.net/ Le TNS est membre d'UTE.

- **Réseau Varèse** : créé à Rome en 1999, il réunit 21 partenaires de 17 pays européens. Avec le soutien de la Commission européenne, son objectif est de favoriser la diffusion des projets musicaux . **Musica** est associé au réseau depuis 1999.

- **Banlieues d'Europe**, réseau rassemblant environ 300 membres dans toute l'Europe autour de la culture populaire et des quartiers, a longtemps été implanté à Strasbourg www.banlieues-europe.com. Le réseau est maintenant installé à Lyon.

- **Apollonia** : installée à Strasbourg depuis sa création en 1998, l'association Apollonia se définit comme une plate-forme de coopération dans le domaine des arts visuels entre les pays

européens et plus spécifiquement avec les pays d'Europe centrale et orientale, les Balkans, les pays Baltes et du Caucase du Sud. La grande majorité des manifestations sont itinérantes.
<http://www.apollonia-art-exchanges.com/>

- **Europa Cantat** <http://www.europacantat.org>, réseau européen autour du chant choral, regroupe 41 membres dans 28 pays de l'Europe élargie et au-delà. Le réseau français A coeur joie <http://www.acoeurjoie.com>, dont de 14 chorales alsaciennes (dont 5 chœurs strasbourgeois) font partie, est membre fondateur d'Europa Cantat.

- Le **réseau européen du jazz** <http://www.ejn.it>, dont Jazzdor fait partie, est une association d'opérateurs spécialisés dans les musiques créatives, le jazz contemporain et la musique improvisée. Il regroupe **69 organisations** (Festivals, clubs et lieux de concerts, organisations nationales etc) dans **23 pays européens**.

- Chiffres-clés

Le guide « les réseaux culturels Europe-international » publié par La Scène en 2009 recense plus de 100 réseaux.

- Contexte régional, national et international

Les réseaux sont généralement sous forme associative. Comme il n'y a pas de statut d'association européenne, ils prennent le plus souvent la forme juridique du pays dans lequel leur siège social est implanté. Présents dans différents pays, ils sont même parfois représentés par un bureau tournant ou n'ont, pour certains, pas de siège fixe. La plupart sont situés en Belgique, pour être au plus près des décisions européennes, c'est notamment le cas des réseaux lobbyistes.

Certains opérateurs culturels pensent être éloignés des réseaux européens alors qu'ils en sont proches. Par exemple, l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) est connu de la majorité des acteurs culturels par son soutien et ses conseils en terme de diffusion de spectacles. L'ONDA est membre fondateur du réseau IETM, du Fonds Roberto Cimetta, d'IRIS.

L'investissement des opérateurs dans les réseaux n'est pas toujours lisible pour les autres organisations culturelles ou pour les organismes de tutelles ou collectivités qui subventionnent. Les pouvoirs publics encouragent souvent les opérateurs culturels à adhérer aux réseaux, de sorte à les faire rencontrer d'autres opérateurs et à ne pas rester confinés sur leur territoire.

B Diagnostic

- Forces :

Pour les opérateurs :

Mutualisation de moyens

Partage d'expériences, d'idées, de méthodes et de bonnes pratiques

Représentation concertée et renforcée d'intérêts auprès des institutions européennes.

Contacts et liens avec des opérateurs pour la recherche de partenaires et le montage de projets.

Pour la collectivité :

Représentation indirecte de la ville dans les réseaux d'acteurs = image dynamique.

- Faiblesses :

Risque d'essoufflement des réseaux qui montent des projets avec des financements européens puis abandonnent lorsque le soutien communautaire cesse.

Problème de pérennité.

Fragilité (frais de fonctionnement, distance géographique...).

Investissement important (temps, coûts des déplacements).

- Opportunités :

Pour l'image :

Strasbourg, capitale européenne, devrait être présente dans les réseaux par l'intermédiaire de ses opérateurs culturels.

Strasbourg, capitale européenne, devrait être le siège de réseaux européens.

- Risques :

S'engager dans trop de réseaux ou être seulement présents sur le papier mais pas de manière active (problème de lisibilité et d'engagement peu crédible).

- Pistes de réflexion

Faut-il que la collectivité encourage les opérateurs à participer aux réseaux européens (par des aides à la mobilité par exemple)? Faut-il que la Ville de Strasbourg encourage l'implantation de réseaux européens sur son territoire (éventuellement la création d'un réseau sur une thématique/valeur importante) ?

- Annexes

« Les réseaux culturels Europe-International » - publication La Scène 2009

Dossier l'enjeu Réseaux – La Scène 2005