

Pratique amateur

Théâtre

La formule « théâtre amateur » date d'un demi-siècle à peine.

On disait autrefois « théâtre d'amateurs » une expression plus heureuse puisqu'elle ne crée pas d'effet de symétrie avec « théâtre professionnel » et que l'amateurisme ne se décrit nullement comme un non professionnalisme. Le choix se révèle économique et statutaire : « On choisit d'être amateur, c'est l'option pour un statut » (Extrait de : « du théâtre amateur-approche historique et anthropologique de Marie-Madeleine MERVANT-ROUX – collection Arts du spectacle –CNRS Editions)

Contexte local

Cette assertion ne concerne cependant que la pratique théâtrale amateur d'expression francophone, en Alsace et à Strasbourg ; En effet, la pratique amateur dialectale ne se reconnaît pas comme « imitant » le théâtre professionnel, le théâtre dialectal à en ce sens un statut original *il ne fait pas de différence sémantique entre les deux*, il est « théâtre alsacien » c'est tout.

Ce qui définit une autre caractéristique locale, est le regroupement quasi autarcique des deux familles de praticiens –théâtre amateur (francophone) et théâtre alsacien dans des structures fédératrices bien distinctes les unes des autres, sans qu'il existe de volonté d'échange et de liens manifeste entre elles.

On trouve à Strasbourg deux regroupements :

- Le collectif « trois/14 » – qui fédère une vingtaine de compagnies amateurs strasbourgeoise, cette entité est la seule interlocutrice dans ce secteur identifiée, à ce jour, par la Direction de la Culture.

La Ville lui a confié la gestion et la programmation du Cube noir du CREPS accompagné d'une subvention pour la gestion et l'entretien du lieu d'un montant de 6000€ en partenariat

avec la compagnie de Jacques BACHELIER du conservatoire de Strasbourg, ce collectif bénéficie en outre d'une aide à l'impression d'affiches.

Elle soutient en outre le festival « TEATRALIS » organisé annuellement par ce collectif avec une subvention d'un montant de 7000€

Le bilan du festival 2008 :

- 1949 entrées
- 20 troupes (16 du Bas-Rhin, 2 du Haut-Rhin, 1 des Vosges et une de Belgique)
- 22 représentations sur une durée d'une semaine

- La fédération des théâtres alsaciens créée en 1900 et regroupant 7 troupes de théâtre dialectal :

Strasbourg-Schiltigheim-Haguenau-Saverne-Hochfelden-Colmar-Guebwiller et Mulhouse;

Le TAS –Théâtre Alsacien de Strasbourg est à l'origine de ce regroupement (Gustave STOSSKOPF en fut l'initiateur en 1902.

Le TAS constitue une autre spécificité locale puisque c'est le seul théâtre amateur qui réside de façon statutaire et permanente dans les édifices d'un Opéra National, c'est à travers l'Opéra National de Strasbourg que la ville soutient cette association en mettant à disposition la scène, le matériel et certains personnels lors des représentations du TAS.

Le TAS dénombre une centaine de membres actifs dont 32 comédiens sociétaires, 13 comédiens membres et 11 techniciens

Il annonce une fréquentation de 25000 spectateurs sur une saison qui dure d'octobre à mars environ.

Ces deux groupements affichent l'ambition artistique et l'exigence de la pratique artistique au niveau des compagnies professionnelles, avec cependant des différences notoires en ce qui concerne les répertoires exploités, c'est en cela que leur démarche relève de la mise en symétrie avec celles-ci et non de l'imitation ;

Mis à part ces deux entités organisées et structurées il n'existe que quelques rares expériences de pratique amateur, reconnues, identifiées ou soutenues par la Ville, notamment dans certains centres socio culturels et établissements scolaires, mais presque toujours de façon sporadique et épisodique, car ne devant leur existence et leur durée de vie qu'à l'engagement de quelques

Directeurs de CSC, d'enseignants et de comédiens qui trouvent là des compléments de revenus.

Contexte régional et national

La prise en compte régionale se manifeste essentiellement à travers les aides apportées par l'Agence Culturelle d'Alsace, sous forme d'aide au projet novateur- à condition que le projet fasse appel à l'intervention d'un artiste professionnel, sous forme de prêt de matériel, de stage de formation et d'accompagnement administratif et de conseil.

Le Conseil Général du Bas-Rhin ne soutient que dans deux cas de figure :

- Les troupes qui jouent dans au moins 4 lieux différents dans le département
- Les troupes dont le projet présente une spécificité sociale ou patrimoniale (création dialectale liées au patrimoine alsacien, ou créations destinées à un public spécifique (maison de retraite, handicapés etc)

Le Conseil Général du Haut-Rhin pose lui aussi deux conditions d'attributions mais différentes :

- Le travail de création doit être accompagné par un professionnel
- La diffusion doit se faire au moins dans deux lieux différents ou sur 12 représentations au moins s'il n'y a qu'un lieu de diffusion

Le Conseil Régional oriente ses aides vers des soutiens directs aux collectivités locales ou aux associations porteuses de projet culturel innovants à deux conditions :

- Les spectacles d'amateurs devront obligatoirement être encadrés par des professionnels
- Ils devront comporter un minimum de 3 lieux de diffusions (création comprise)

Il est à noter que la D.R.A.C ne prend pas directement en compte la création, la pratique d'amateur mis à part quelques exceptions

*Il n'existe, sur le plan national qu'un regroupement fédératif des théâtres amateurs : **La FNCTA***

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation

Quelques chiffres

- 2 entités prises en compte par la Ville : TAS et Trois14
- Un évènement : le festival de Théâtre amateur THEATRALS
- 6000€: subvention Trois14 pour entretien et gestion Cube Noir
- 7000€subvention pour le festival TEATRALS
- TAS une soixantaine de membres – 25000 spectateurs /saison
- TEATRALS : 1949 entrées- 20 troupes (16 du Bas-Rhin, 2 du Haut-Rhin, 1 des Vosges et une de Belgique, 22 représentations sur une durée d'une semaine

Forces et faiblesses : ces deux aspects ont tendance à se confondre

Forces

- Le nombre des compagnies, le niveau de pratique, l'organisation des troupes et compagnies, le nombre impressionnant des spectateurs, la reconnaissance au niveau régional (plus importante que celle de la Ville) le traitement médiatique qui est le même que pour les spectacles professionnels (aucune différence de couverture presse entre un spectacle d'amateurs au Cube noir ou de professionnel au TAPS par exemple) sont autant de points forts
- En revanche, tous ces points forts contribuent à un enfermement de la pratique amateur dans un milieu qui s'éloigne de plus en plus, *de facto*, de la population en générale et de celles des quartiers en particulier. Bien que l'exigence artistique n'est pas incompatible avec la démocratisation du théâtre, que le public qui fréquente le Cube Noir ou Théatralis n'est pas fait que d'initiés et que les compagnies cherchent à attirer un public large, il est indéniable que « l'imitation » des compagnies professionnelles, en particulier à travers les répertoires choisis ne facilite pas l'apport de nouveau public, notamment chez les jeunes et les couches populaires.
- La pratique du théâtre amateur s'institutionnalise, se symétrise par rapport à la pratique professionnelle et finit par empêcher l'accès de la population non initiée à

cette pratique et au-delà à la découverte et la connaissance de la « chose théâtrale » dans son ensemble.

- En somme, plus on se rapproche d'un pôle d'excellence sans veiller à la mise en place des conditions prosélytes d'une pratique artistique, plus on éloigne cette pratique de la grande masse de la population ;

Annexes : « l'avenir est à la dé massification et à « l'amatorat » (Bernard STIEGLER)

- Site internet ACA
- Site internet THEATRALS et Trois14
- Site internet DRAC et Ministère de la Culture
- Site internet Fédération National du Théâtre Amateur et d'Animation
- Extrait de « les hommes ont besoin de savoirs et de saveurs » propos recueillis par Philippe RAYNAUD
- Extrait de : « du théâtre amateur- approche historique et anthropologique de Marie-Madeleine MERVANT-ROUX – collection Arts du spectacle –CNRS Editions)
- Fédération National du Théâtre Amateur et d'Animation
- Services de la Direction de la Culture Ville de Strasbourg

Citations

« Et si le théâtre n'était pas du tout où on l'attend ? » Claude REGY – metteur en scène

« Si l'essentiel est l'acteur, l'important c'est le spectateur » Guy ALLOUCHERIE – metteur en scène centre dramatique de CAEN*

« Pour faire face à de nouveaux publics, nous devons tout d'abord être en mesure de faire face à des sièges vides » Peter BROOK

Jean-Pierre SCHLAGG

23/06/2009