

# Arts plastiques à Strasbourg

## Un développement récent

Les arts plastiques à Strasbourg se sont développés sur deux axes historiquement :

- l'enseignement artistiques, avec l'ESAD,
- la constitution de collections, avec les Musées.

En matière de commande artistique on note les actions du CEAAC à partir du début des années 80.

L'action culturelle de la municipalité, dans le secteur ne s'est développé que fort tardivement et on peut considérer que cela prend forme à la fin des années 90 en profitant de l'effet stimulant de la commande artistique liée au tramway et de la création des ateliers d'artistes au Bastion 14.

Si aujourd'hui ce secteur est bien identifié, suivi pour la ville au sein d'un département des arts plastiques constitué de 3 permanents, il reste que c'est un secteur plus jeune, moins pourvu que d'autres tels que la musique ou le théâtre et dont l'enveloppe reste modeste, hors les budgets spécifiques des institutions du secteur, un peu moins de 250 000 Euros sont réservés aux subventions pour les arts plastiques dans le budget de l'action culturelle de la Direction de la Culture.

## Des formations

Les arts plastiques à Strasbourg ce sont tout d'abord deux formations artistiques de niveau supérieur, l'École supérieure des Arts décoratifs (plus de 500 élèves étudiants accueillis chaque année en cursus diplômant d'une part, l'UFR Art de l'université de Strasbourg, de l'autre.

## Des collections

Elles se trouvent dans les musées de la ville de Strasbourg et tout particulièrement par ordre d'apparition au musée des Beaux arts, au Musée d'art moderne et contemporain et enfin au musée de l'illustration Tomi Ungerer.

La donation Arp en 1973 a été particulièrement significative et a légitimé si besoin était encore la nécessité d'un musée dédié aux collections moderne et contemporaines, inauguré en 1994.

C'est aussi il ne faut pas l'oublier des fonds intéressants au sein des bibliothèques et particulièrement dans le fonds patrimonial

Et enfin un ensemble d'œuvres dans l'espace public, installé par le CEAAC et complété par la Ville et la CUS.

## **Des associations**

Le paysage en la matière est riche et divers : associations de tailles variées, partenaires réguliers ou plus ponctuels parmi lesquels tout d'abord un centre d'art, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines qui s'est distingué par un travail sur l'art public puis a développé d'autres activités, expositions, médiations et résidences artistiques. Plusieurs lieux proposant une programmation annuelle, ainsi pour la photographie : Stimultania, Chambre à part, pour les arts plastiques : le Faubourg-Syndicat potentiel, Accélérateurs de particules, pour les échanges internationaux : Apollonia et Polart. Il faut aussi signaler Faisant-Zone, association historique d'artistes œuvrant dans le domaine des arts plastiques et mettant l'action sur l'édition, l'AIDA regroupant des créateurs régionaux et l'Association du Corbeau. Pêle-Mêle fait le lien entre arts plastiques et arts appliqués. Rhinocéros publie une revue d'art "Livraison", RARWeb réalise RegioArtLine mensuel transfrontalier (Allemagne, Suisse, France) en ligne et papier sur les arts visuels 5 000 Euros; Ecart Production produit et diffuse des vidéos d'artistes,

Le budget de l'action culturelle dans le domaine des arts plastiques s'est élevé en 2008 à 233 555 Euros.

- Des événements annuels ou biennaux soutenus : Les Ateliers ouverts (arts plastiques) Les Journées de l'Architecture (architecture), Strasbourg, capitale du verre ESGAA (art du verre), le Parcours du design et depuis 2008 l'Open Night (arts plastiques) réunissant les structures partenaires de Trans Rhein Art.

- Des actions spécifiques privilégiées comme celle des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg

## **Une forte densité d'artistes**

Les arts plastiques à Strasbourg ce sont des artistes vivant et travaillant (notre listing est de 400 noms. En comptant ceux qui travaillent au-delà de nos contacts on peut estimer globalement les créateurs sur la CUS à plus de 600 personnes actives

Environ 200 ateliers plus ou moins regroupés ateliers Gruber, Port du Rhin Ancienne Malterie, Zone d'art, Laiterie, Ancienne Semencerie et une vingtaine d'ateliers municipaux regroupés au Bastion 14, rue du Rempart.

## **L'action culturelle, l'éducation des publics**

Une sensibilisation du jeune public à travers le service éducatif des musées, l'intervention de créateurs dans le cadre du périscolaires géré par le service éducatif. Une formation CFPI à l'ESAD préparant les artistes à intervenir dans le cadre d'action de médiation sont les outils nécessaires à la sensibilisation d'un public dont malgré tout on peut trop souvent déplorer l'absence ou le désintérêt.

Un projet d'artothèque est en cours de gestation. Le prêt d'œuvres contemporaines facilité doit aussi contribuer à une meilleure compréhension et proximité avec les œuvres et leurs créateurs.

Les ateliers publics, projet porté par l'ESAD pourraient aussi favoriser l'ouverture aux langages de l'art d'aujourd'hui.

## **L'art dans la ville ou un art public**

Une réflexion sur la place de l'art et des artistes dans l'espace public de la ville : mise en place de plusieurs projets successifs de commande artistiques :

- Accompagnement artistique du tramway : 1994 (1<sup>ère</sup> commande), 2000 (2<sup>e</sup> commande)
- Jardin des deux rives (2004)
- Etablissements publics : funérarium, bibliothèques, Hôpital, Arte, etc. Ces opérations ont contribué à véhiculer une image contemporaine et moderne de notre ville. Aujourd'hui Strasbourg est à la recherche d'un deuxième souffle.

## **Un marché pour l'art d'aujourd'hui à Strasbourg ?**

Strasbourg dispose d'une foire d'art contemporain ST'ART très fréquentée (plus de 26 000 visiteurs) mais dont la visibilité et l'efficacité en tant que marché est encore à confirmer.

Elle compte par ailleurs quelques galeries à l'activité modeste.

L'ensemble ne constitue pas un marché significatif pour l'art à ce jour.

## **La circulation, l'ouverture européenne et internationale**

La circulation artistique au travers des dispositifs de bourses puis de résidences mises en œuvre en partenariat avec le service des relations internationales est régulière mais limitée.

S'ajoute à cela de façon non concertée l'action de la Région, via le FRAC Alsace, du Département depuis peu et bien entendu celle de quelques associations significatives: Apollonia, le CEAAC, Polart.

L'ESAD est également engagée dans une logique de résidence

Il est cependant notable que la relation avec l'Allemagne et la Suisse n'a pas été jusqu'à ce jour particulièrement privilégiée. Ne faudrait-il pas s'en inquiéter ?

\*\*\*

### Les chiffres clés

1011 artistes "professionnels" inscrits à la Maison des Artistes pour l'ensemble de l'Alsace dont on estime les deux tiers à Strasbourg

Environ 20 galeries

Environ 30 associations actives

Un listing d'environ 400 artistes plasticiens à Strasbourg et dans l'agglomération

Une cinquantaine d'artistes actifs dans les ateliers d'artistes municipaux de Strasbourg, rue du Rempart

De 4 à 6 résidences d'artiste par an dans le cadre du Club de Strasbourg depuis 2003

2-3 aides à l'édition par an

Une trentaine d'associations subventionnées en moyenne par an

Une quarantaine d'œuvres installées dans l'espace public (accompagnement artistique du tramway, jardin des deux rives, etc.) gérées directement par le Département

## **Evénements :**

**St'Art :** salon d'art contemporain organisé par Strasbourg Evénements. 80/90 galeries/an. Un des temps forts des arts plastiques. La ville anime un stand consacré à un aspect de son action culturelle dans le domaine des arts plastiques. Recherche de rayonnement international avec des exposants européens. Ainsi chaque année l'accent est mis sur un pays, en 2008, la Hongrie, en 2009 la Turquie

26/28 000 visiteurs /édition. Calendrier : 4 jours fin novembre.

### **Les Journées de l'Architecture**

Organisées par les Journées de l'architecture. Sensibilisation du grand public à la création architecturale d'aujourd'hui. 160 manifestations sur l'ensemble du territoire alsacien et du Bade-Wurtemberg et depuis 2008 une ouverture sur les deux cantons de Bâle. A Strasbourg une cinquantaine de manifestations, en partenariat avec les équipements culturels et des commandes éphémères à des créateurs.

42 000 visiteurs étaient concernés en 2008. Calendrier : d'un mois initialement, la manifestation sera condensée sur 15 jours désormais, en octobre.

### **Les Ateliers ouverts**

Organisé par Accélérateur de particules. Présentation festive au grand public des recherches en cours des artistes visuels. L'occasion de donner à voir et de mieux faire comprendre les problématiques des artistes et leur condition d'activité

320 artistes dans 160 ateliers.

Environ 25.000 visiteurs, 15.000 connexions Internet. Calendrier : 4 jours sur deux week-ends au mois de mai

### **Le Parcours du Design**

Organisé par la CCI et de nombreux partenaires. Mise en valeur des enjeux du design actuel (éco design par exemple) et des créateurs actifs dans la région dans le domaine du design porté par la CCI forte participation du milieu économique, culturel et éducatif strasbourgeois  
Présentation d'expositions originales.

14 000 visiteurs en 2007, 48 000 consultations du site. Calendrier : Une dizaine de jours en juin

## **Strasbourg, capitale du verre : Biennale**

Organisé par l'ESGAA. Promotion du verre d'aujourd'hui comme expression artistique contemporaine avec une forte participation du milieu institutionnel, associatif et commercial : 40 artistes internationaux, 18 lieux d'exposition.

Commande à des artistes dans le cadre de la foire d'art contemporain ST'ART, présentation des jeunes créateurs strasbourgeois issus de l'atelier verre de l'ESAD. Un rayonnement international est recherché via l'établissement d'un prix international du verre. 50 000 visiteurs. Calendrier : 1 mois en novembre.

## **Constat (forces, faiblesses)**

Une ville où la formation artistique supérieure est fortement soutenue (équipes pédagogiques, locaux) et a une grande attractivité au plan national. A noter l'évolution en cours vers un EPCC.

Des musées de qualité avec des équipes de pointe mais sous tension avec l'ouverture du Musée Tomi Ungerer et des salles Arp à l'Aubette sans augmentation de personnel, des lieux adaptés et des moyens d'acquisition et de programmation avérés, un service des publics exemplaire.

Une image contemporaine grâce aux commandes artistiques du tramway que Strasbourg fut l'une des premières à susciter.

Des subventions importantes bien que modestes au regard d'autres secteurs et un milieu associatif diversifié.

Mais une ville qui ne sait pas garder ses créateurs tout au moins dans le domaine des arts plastiques faute de moyens de production et de monstration ensuite.

Une insuffisance d'ateliers adaptés aux besoins bien qu'un noyau existe, une absence de salle d'exposition identifiée pour la jeune création, une absence de véritable marché : galeries peu nombreuses, collectionneurs peu nombreux et achetant peu sur place, impact de ST'ART à confirmer, une dispersion des soutiens, enfin une commande artistique en panne.

