

## De la notion de musiques actuelles

Historiquement l'appellation « musiques actuelles » tire son origine d'une revendication associative pour la reconnaissance du monde du rock lancée par les fondateurs des Transmusicales de Rennes à l'occasion du festival des « Musiques Actuelles » à la fin des années 70. C'est finalement cette dernière appellation qui fut retenue, laissant de côté les « *Musiques plurielles* », « *musiques populaires* », « *musiques contemporaines* », « *musiques jeunes* », « *musiques vivantes* », « *musiques d'aujourd'hui* », « *musiques nouvelles* » ou « *musiques amplifiées* »... Elle est employée par le Ministère de la Culture, les collectivités publiques et les professionnels du spectacle pour définir l'ensemble des nouveaux courants musicaux apparus durant le XXème siècle. Embrassant pêle-mêle des genres et des pratiques extrêmement différentes : rock au sens large, hip-hop, jazz, chanson, musique électronique, musique du monde et traditionnelle, elle demeure une définition « de catalogue » essentiellement tournée à la faveur des stratégies culturelles des acteurs institutionnels et des professionnels de la culture. ( Contribution de Vincent Lavigne dans le cadre de son mémoire sur les musiques actuelles )

Au niveau de la Ville de Strasbourg, la direction de la Culture a créé un département Musiques actuelles en 1993, peu avant l'ouverture de la Laiterie. Ce département prend en considération l'ensemble des musiques énumérées plus haut avec un traitement différent concernant les musiques contemporaines. En effet, pour la musique contemporaine, au sens acoustique du terme, les ensembles et festivals sont répertoriés au département Musique. (classique-lyrique et contemporaine)

Exemple : Accroche Note, Ensemble Linéa, Festival Musica, etc.

Les répertoires touchant aux musiques électro-acoustiques sont instruits au sein du département Musiques actuelles.

Exemple : Audiorama, Ensemble NewFlore, la Petite Maison, etc.

## Etat des Lieux

### Les salles :

**La Laiterie Artefact** : Scène de musique actuelle (SMAC) strasbourgeoise labellisée par le Ministère

2 salles (900 et 300 places)

Reconnaissance dans tout l'hexagone, un réel travail de fond. Près de 200 concerts et 120 000 spectateurs/an.

Action envers la scène locale : depuis quelques années concrétisation d'un lieu centre de ressource (accueil, consultation, conseil, formations, diffusion) sous l'action de Jean-Luc Gattoni chargé de la scène locale au sein d'Artefact PRL.

**points forts** : une reconnaissance au niveau national

**points à améliorer** : l'aménagement du centre de ressource pour l'accueil de résidences musique et arts numériques

**Pôle Sud** : Salle de 300 places. Programme du jazz, de la musique traditionnelle, ethnique et des artistes issus de la scène française actuelle.

**Molodoï** : C'est une salle en marge des institutions. Molodoï n'est pas une salle de spectacle au sens habituel. Elle revendique l'absence de ligne artistique au profit d'une programmation éclectique alternative. Elle s'ouvre aussi aux expérimentations pluri-culturelles (théâtre-danse-expo) et aux festivals récurrents : les Nuits Electroniques de l'Ososphère (électro), les Giboulées de la marionnette (Théâtre jeune public), Théâtralis ( théâtre amateur ) en raison de sa proximité avec les autres équipements culturels du site de la Laiterie ( Artefact, Friche Laiterie, Taps-Gare )

**Son point fort** : elle offre une autre possibilité de diffusion à la scène locale et aux musiques émergentes.

**Ce qu'il faut améliorer** :1) le mode de mise à disposition de la salle 2) la salle au niveau de l'acoustique, des loges, des sanitaires et du système de chauffage 3) le respect de la réglementation en vigueur : les licences de spectacle, de débit de boisson , la rémunération des artistes, autre... ).

Fin de bail emphytéotique en 2009.

Reprise possible sous condition de modification du bail et du fonctionnement ( mise à disposition de la salle, etc ) à la demande de la Ville **et des associations**.

Les bars : de moins en moins nombreux : problème de nuisance sonore en raison d'une réglementation très suivie en Alsace.

Pourtant ces lieux agrémentent les possibilités de diffusion des groupes locaux.

Dans d'autres villes ( La Rochelle, Rennes, Lille...) voir d'autres pays un soutien est apporté aux initiatives privées. A Strasbourg pas de soutien public en direction des bars, disparition de la Grotte (rue des juifs au centre-ville) et par le passé d'autres bars (Jack & Zack, Funambule, le Bandit, le Lazy Bird, l'Ange d'Or ...) qui ne parviennent pas à pérenniser leur activité.

**Ce qu'il faut améliorer** : le soutien des programmations au centre-ville et les travaux d'insonorisation dans ces lieux dans l'objectif de répondre aux attentes de la Charte de la vie nocturne à Strasbourg.

**Quelques possibilités très marginales** : L'Artichaut : petite salle pas très pratique d'accès (grand'rue), le Troc'Café( Fbg National), l'Art Café (terrasse du MAMCS)...

Les festivals :

#### **le Festival des Artefacts au Zénith et à la Laiterie : Association Quatre 4.0**

30 000 personnes sur 3 jours au Zénith et 2000 personnes à la Laiterie

La scène française/internationale y est représentée.

Le Zénith est transformé voir agrandi au niveau des espaces extérieurs, aménagement d'une zone d'animations pour le public festivalier sur les pelouses.

#### **Les Nuits électroniques de l'Ososphère sur le site Laiterie : Association Quatre 4.0**

10 000 personnes sur 2 jours

La scène française/internationale et locale y est représentée.

Plus qu'un festival de musique électro, c'est un événement autour des arts numériques (musique, arts visuels, ...) reconnu au niveau international qui s'est vu décerner le Quartz du meilleur événement de musique électronique 2007.

**points forts** A compter de 2009, extension de l'exposition aux places du centre-ville et

prolongation de la durée à une semaine.

**ce qu'il faut améliorer** le soutien public ( Etat, Région, Département ) encore trop faible.

### **Festival Scènes d'ici : association Artefact PRL**

#### **Festival Jazzdor : association Jazzdor festival**

Direction Philippe Ochem, pianiste jazz et programmateur du jazz à Pôle Sud.

8000 personnes en 15 j (novembre) souvent à guichet fermé. Jazz européen, contemporain et orienté world. Travail transfrontalier aboutissant à des journées franco-allemandes entre Strasbourg et Offenbourg et des financements du Bad-Wurtemberg

**point fort** Depuis 2007, édition berlinoise du festival intitulé **jazzdor Strasbourg-Berlin**, opération médiatique visant à faire connaître le jazz français et alsacien Outre-Rhin et via les réseaux du Nord et de l'Est européen.

#### **Festival les Nuits européennes : association Arcane 17**

Direction Francis Zaniboni (ancienne antenne Alsace Printemps de Bourges)

Son festival met en valeur les musiques des pays d'Europe (un créneau pas trop exploité à Strasbourg) du répertoire traditionnel à celui plus contemporain.

Depuis 2008 : diffusion en Allemagne à la Reithalle d'Offenbourg et exportation des Nuits à St Pétersbourg à partir de 2009 et Istanbul en 2010 ( Capitale Européenne de la Culture ).

**points forts** les partenariats institutionnels : Culture France + Région + Ville + CG 67.

**ce qu'il faut améliorer** festival qui n'a pas de lien avec une salle en particulier destinée aux programmations autour de ces musiques et ajoute une difficulté pour s'imposer parmi les autres festivals

#### **Festival Contre-temps : Spécialisé dans la musique électro-jazz et l'Art Urbain**

Evènement qui se déroule en juin dans la rue (Fête de la musique, pelouses électroniques dans les parcs, exposition dans l'espace cubain) et diverses salles de la ville

**point fort** festival en in (Salamandre, Molodoï, bars, péniches, friches, cinéma Star...)

et out (dans la rue, les parcs, les galeries, les vitrines, les skate-parks) dans l'espace urbain.

#### **Festival tzigane :**

Festival d'été, en plein air, très apprécié du public. Met en valeur la scène locale manouche très importante et effervescente en Alsace (Biréli Lagrène, Tchavolo Schmidt, Marcel Loeffler, Yorgui Loeffler, Mandino Reinhardt, Dino Mehrstein etc ). N'existe plus. S'est tenu au parc de la Citadelle et au Jardin des Deux rives. De nouvelles propositions pourraient voir le jour en 2010.

#### Divers :

**Le CEDIM :** Centre d'Enseignement et de Développement à l'Improvisation Musicale. Les élèves du CNR et des écoles de musique viennent compléter leur pratique instrumentale, des groupes se forment : un volet animation se crée (promotion/diffusion).

Participe au festival off de jazz de Colmar et organise des concerts et un festival à l'Artichaut et autres petits clubs qui subsistent à Strasbourg. Membre de La FNEIJ/MA (fédération nationale de l'enseignement à l'improvisation du jazz et des musiques actuelles). Le CEDIM organise un stage dédié à la pratique des musiques actuelles en présence de professionnels depuis 2009. Soutien CG 67 et Ville sur l'aspect centre de ressources.

**Downtown Studios :** studio d'enregistrement créé en 1992 à Illkirch puis transféré à Strasbourg dans un local aménagé en 2 studios, situé à mi-chemin entre la Laiterie et la rue des Remparts. La plupart des groupes locaux y ont enregistré un album., des artistes internationaux commencent à venir ( Ahmad Jamal, album primé aux Victoires de la musique comme meilleur album étranger produit en France...)

#### **Musique en Stock :**

Une initiative privée d'un des premiers acteurs dans le domaine des musiques actuelles à Strasbourg :

Jean-Paul Demeusy. Ce guide-annuaire répertorie les acteurs de la profession autour des musiques actuelles en Alsace.

**L'ORJA :** l'Orchestre de Jazz d'Alsace sous la direction de Bernard Struber (professeur au CNR) est un ensemble labellisé par le Ministère de la Culture parmi les orchestres nationaux de jazz.

Plus connu sous le nom de Bernard Struber Jazztett, c'est une formation regroupant toutes les pointures locales en jazz. Bernard Struber a obtenu en 2004 le Django d'or, prix décerné chaque année à un guitariste.

Une collaboration avec le pôle école de musique de la ville envisage la création d'un brass-band sous la direction de B. Struber impliquant les élèves de plusieurs écoles de musique de Strasbourg.

**Les sons d'la rue :** vivier de la scène hip-hop strasbourgeoise, soutien aux artistes par un accompagnement administratif et musical (mao) et une expérience de 10 années. Dispose de réseaux nationaux via les labels indépendants de production de disque ( rap-ragga-électro, etc) Anime des ateliers dans le cadre de l'aménagement du rythme scolaire dans toute l'Alsace et les Vosges. Soutenu par la Drac et le CG 67 pour l'ensemble de ses activités notamment pour l'aspect centre de ressource.

Les groupes locaux

**la liste des groupes locaux est à consulter sur le site de la Laiterie [www.artefact.org](http://www.artefact.org) ou dans le guide Musique en Stock [www.musiqueenstock.com](http://www.musiqueenstock.com)**

Il existe un état des lieux sur la situation des musiques actuelles en Alsace. L'étude a été faite par Magali Le Goff chargée de mission par les CG 67 et 68 et la Drac-Alsace.

Les actes issus de ce colloque déterminent les besoins et les solutions proposés par tous les acteurs de la profession invités au forum dans les domaines de l'information, l'accompagnement des pratiques artistiques, de la diffusion et de la production.

### **Fréquentation 2008 :**

- La Laiterie Artefact : jauge : 900 et 300 places 120 000 spectateurs/an
- Molodoï : 100/120 soirées /an
- Festival des Artefact au Zénith : 29 000 personnes
- Festival Contre-temps : 7000
- Nuits Electroniques de l'Ososphère : 8000
- Jazzdor (Berlin) : 1200 spectateurs
- Jazzdor (Strasbourg) : 6022 spectateurs

- Festival les Nuits européennes : 4000 spectateurs
- Les sons d'la rue : 1000 inscrits aux ateliers
- CEDIM : 185 élèves

### **Contexte régional, national et international**

Sélestat : Les Tanzmatten ( 500 places ), concerts au bar Le Tigre, festival Lez'Arts Scéniques

Colmar

67 163 hab

Le Grillen, Le Poussin Vert, MJC Colmar, Cinéma Colisée, Le Léopard, Musée du Jouet,

Festival : Natala, Foire aux Vins de Colmar, Supersounds, Festival de Musique classique, Festival de jazz

Mulhouse

112 260 hab.

Salle : Noumatrouff, La Filature, Projet d'une nouvelle salle multi-culturelle

Festival : Bêtes de Scène, Generiq, Festival Jazz à Mulhouse

Nancy : Comprend une SMAC avec L'Autre Canal ( 1200 places ), le festival Nancy Jazz Pulsations

Amnéville : le Galaxy ( 10 000 places )

Belfort

50 863 hab

Salle : La Poudrière, l'Axone (Zénith Montbéliard)

Festival : Les Eurockéennes de Belfort ( 95 000 spectateurs en 2009, 72% du public est originaire du Grand Est), le FIMU (Festival International de Musique Universitaire), Generiq

## Besançon

117 080 hab

Salle : : Le Cylindre, Le Cousty Bar

Festival : L'Herbe en Zik, Festival International de musique de Besançon Franche-Comté (musique classique), Genériq

## Freiburg :

220 000 hab

Cräsh, Klub Kamikaze, Cafe Atlantik et plus d'une dizaine de caf-conc'

Festival : Zelt-Musik-Festival, Genériq

## Karlsruhe

288 917 hab

Tollhaus, Jubez (Jugend Zentrum), Substage Rockrampe, Alte Hackerei, Die Stadtmitte , ZKM Musée d'Art Contemporain

Festival : Das Fest, African Summer Festival, Salsa Festival Candela and Friends

## Nantes

282 853 hab

Le Ferrailleur, Le Lieu Unique, La Barakason, La Scène Michelet, Le Floride, Le Live Factory, Le Triolet, L'Olympic

Festival : HELLFEST (60 000 pers/3 jours, musiques amplifiées/rock extrême ), Scopitone (electro et arts numériques), Soy (musiques émergentes)

Tissu associatif très fort

## Rennes

209 613 hab

La Cité, Le 1929, Le Barock, Le Jardin Moderne, Le Mondo Bizarro, L'Antipode, L'Ubu

Festival : près de 70 festivals à l'année en musiques actuelles sur Rennes et sa région  
proximité du festival les Vieilles Charrues

Tissu associatif très fort

## Sources

La laiterie Artefact : [www.laiterie.artefact.org/](http://www.laiterie.artefact.org/)

Pôle Sud : [www.pole-sud.fr/](http://www.pole-sud.fr/)

Molodoï : [www.molodoi.net/](http://www.molodoi.net/)

Les nuits électroniques de l'Ososphère : [www.ososphere.org/](http://www.ososphere.org/)

Le Festival des Artefacts au Zénith : [www.festival.artefact.org](http://www.festival.artefact.org)

Le Festival Jazzdor : [www.jazzdor.com/](http://www.jazzdor.com/)

Le Festival les Nuits européennes : [www.lesnuits.eu/](http://www.lesnuits.eu/)

Le Festival Contre-temps : [www.contre-temps.net/](http://www.contre-temps.net/)

Les sons d'la rue : [www.sonsdларue.com/](http://www.sonsdларue.com/)

Le CEDIM : [www.cedim.fr](http://www.cedim.fr)

## Opportunités et risques

Il existe différents types de salle dont trois spécifiquement adaptées à la diffusion des musiques actuelles des circuits nationaux et internationaux : Salles des Musiques Nouvelles de la Laiterie, Pôle Sud et le Zénith .