

# FICHE SECTORIELLE MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORRAINE

## I. Principaux acteurs

### *1. Acteurs de musique classique et contemporaine*

- Institutions culturelles : Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Opéra National du Rhin
- 17 Ensembles musicaux classiques soutenus en 2008 par la Ville : orchestres, ensembles vocaux, ensembles de musique de chambre, dont 2 ensembles baroque de rayonnement international
- 4 Festivals soutenus par la Ville
  - ✓ Festival de musique de Strasbourg
  - ✓ Voix et Route Romane
  - ✓ Eolia (ensembles à vent)
  - ✓ Sax and Co (saxophone)
- Le Conservatoire à rayonnement régional intégrant une classe de composition
- Le réseau des écoles de musique de Strasbourg
- De nombreux ensembles amateurs présentant une offre de concerts diversifiée : chorales, harmonies, ensembles instrumentaux, un orchestre de jeunes et deux ensembles universitaires
- Un organisateur de concerts privé

### *2. Acteurs spécifiques en musique contemporaine*

- 6 ensembles musicaux professionnels spécialisés
- 2 chœurs professionnels intégrant le répertoire contemporain
- 3 principaux producteurs de musique électro acoustique
- L'Association Musica

## **II. Principaux lieux de concerts**

- Palais de la Musique et des Congrès
- Auditorium de la Cité de la Musique et de la Danse
- Auditorium du Musée d'Art Moderne et Contemporain
- Palais des Fêtes
- TAPS Scala
- Quelques salles privées de petite jauge
- Centres socio-culturels
- Lieux de culte

## **III. Contexte régional, national et international**

- Un partenariat étroit avec :
  - ✓ l'Etat (DRAC, Education Nationale)
  - ✓ la Région (Conseil Régional d'Alsace, Agence Culturelle d'Alsace)
  - ✓ le Département du Bas-Rhin
- Une offre musicale importante outre-Rhin
- Un conventionnement pluripartite mis en place pour certains ensembles avec l'Etat, la Ville, la Région et le Département :
- Un réseau international de musique contemporaine actif, initié par Musica : le Réseau Varèse

## **VI. Subventions accordées par la Ville de Strasbourg en 2008**

- Orchestre philharmonique de Strasbourg : 9,1 M €(déduction faite des recettes)
- Opéra National du Rhin : 9,3 M €(déduction faite des recettes)

- Associations de musique classique et/ou contemporaine : 479 000 € pour 25 associations dont :
  - ✓ 17 ensembles instrumentaux ou vocaux
  - ✓ 4 festivals
  - ✓ 3 associations de promotion de la musique classique
  - ✓ Une radio associative
- Associations de musique spécifiquement contemporaine : 508 000€ pour 4 associations dont :
  - ✓ Le Festival Musica
  - ✓ 3 ensembles instrumentaux

## **V. Atouts**

### *1. Atouts*

#### *a. Des institutions culturelles participant au rayonnement de la Ville*

- Un orchestre reconnu au niveau national et international et offrant des débouchés aux musiciens formés au Conservatoire: l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
- Un opéra lui aussi reconnu au niveau national et international, mutualisé avec les villes de Colmar et Mulhouse au sein d'un syndicat intercommunal : l'Opéra National du Rhin

#### *b. Un public fortement sensibilisé à la musique classique à Strasbourg et montrant un intérêt grandissant pour la musique contemporaine*

#### *c. L'offre de spectacles*

##### *Offre concernant la musique classique et contemporaine*

- Une programmation riche en matière de musique classique, orchestrale et vocale, musique de chambre, opéra et danse
- Une offre de concerts proposée par la Ville en été (Eté cour, Eté Jardin)
- Une offre de concerts classiques intégrée dans l'animation Capitale de Noël

- Un essor de la musique ancienne et baroque en Alsace avec 2 ensembles baroques reconnus et un festival de musique médiévale
- Des associations actives en matière de promotion de la musique classique
- Un lieu de concerts moderne ayant une jauge importante permettant l'accueil de grands concerts : le Palais de la Musique et des Congrès
- Un lieu de concerts pouvant accueillir des spectacles variés: le Palais des Fêtes
- Des lieux de cultes représentant un patrimoine riche, accueillant de nombreux concerts, dans des cadres particulièrement propices à l'écoute de la musique

*Offre spécifique à la musique contemporaine*

- Le festival Musica, évènement à dimension internationale :
  - ✓ identifiant la Ville comme soutien fort à la création et la diffusion de la musique contemporaine
  - ✓ intégrant la Ville dans les réseaux internationaux de musique contemporaine
- 6 ensembles spécialisés suscitant une riche création contemporaine, dont 3 de renommée internationale et contribuant au rayonnement de la Ville
- Un lieu plus spécifiquement dédié au répertoire contemporain, l'auditorium du Musée d'Art Moderne et Contemporain

*d. Le statut de capitale européenne :*

- Lieu d'échanges culturels importants avec les pays du bassin rhénan et l'ensemble de l'Europe

*e. L'accès à la musique classique et contemporaine*

- Un conservatoire à rayonnement régional de niveau élevé prenant en compte la création et le répertoire contemporain
- Un effort de pédagogie des institutions culturelles en direction du public qui porte ses fruits, notamment auprès des jeunes ; en particulier :
  - ✓ des actions éducatives menées par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
  - ✓ un programme d'opéras spécialement destiné au jeune public
- Des expériences de sensibilisation à la pratique artistique menées en milieu scolaire en partenariat avec l'Etat et les autres collectivités locales

- Des expériences pour permettre l'accès à la musique classique et à l'opéra des publics qui en sont éloignés ou sont empêchés :
  - ✓ concerts décentralisés de l'Orchestre Symphonique de Strasbourg dans la région
  - ✓ accompagnement proposé par l'association « Tôt ou t'Art » en lien avec les services sociaux
  - ✓ action dans les hôpitaux, les prisons

#### *f. La pratique amateur*

- Un tissu associatif très développé et vivant en Alsace : écoles de musiques, harmonies, chorales, proposant de nombreux concerts à Strasbourg et dans de nombreuses communes d'Alsace
- Un soutien à la pratique amateur sous forme d'aide à la logistique
- Des concerts de qualité associant ensembles amateurs et artistes professionnels
- Un réseau de 18 écoles de musique dynamiques

#### *g. Culture et cohésion sociale*

- Des expériences de sensibilisation à la pratique musicale et de création musicale en milieu scolaire

#### *e. La Communication*

- Un partenariat riche avec les médias locaux, presse et radio, dont une radio locale spécialisée dans la musique classique, soutenue par la Ville
- Une Boutique Culture vecteur de communication important et lieu de vente de nombreux spectacles

## **VI. Points à améliorer**

#### *a. L'offre de spectacles*

- Une offre musicale réduite de mi juillet à fin août
- Une programmation croisant peu les répertoires et les disciplines artistiques

- Une programmation peu développée en musique contemporaine en dehors du Festival Musica

*b. Les lieux*

- Des spectacles majoritairement proposés dans des lieux de concerts traditionnels, souvent situés au centre ville
- Une offre de lieux de concerts de petite et moyenne taille souvent jugée insuffisante par les professionnels et les amateurs
- Un manque de lieux de création et de diffusion de la musique contemporaine

*c. L'accès à la musique classique et contemporaine*

- Une faible fréquentation des concerts de musique classique par les élèves des écoles de musique et les étudiants
- Un enseignement de la musique électro acoustique absent à Strasbourg

*d. La place de la musique classique dans l'animation de la Ville*

- Une articulation peu développée entre l'animation Strasbourg Capitale de Noël et les Noëlies

*e. Culture et cohésion sociale*

- Une utilisation modeste de la pratique artistique comme outil de cohésion sociale

*f. Partenariat international*

- Une coopération avec les institutions de musique classique et contemporaine outre-Rhin qui pourrait être encore développée

-