

Architecture

A. Citations, définitions

Selon Le Corbusier, l'architecture est « le jeu correct, savant et magnifique des volumes assemblés sous la lumière ». Pour lui, le travail de l'architecte, c'est « formuler les problèmes avec clarté ». Goethe disait : « L'architecture, c'est une musique pétrifiée ».

Pour Alvar Aalto, architecte finlandais, « l'architecture ne peut sauver le monde mais elle peut donner le bon exemple ».

Pour Christian de Portzamparc « l'idée est d'inventer la ville d'aujourd'hui et de demain qui doit apprendre à maîtriser la diversité des architectures. Si vous avez des avenues avec des immeubles lisses, tout devient froid alors que dans un paysage varié, le «lisse» devient un joyau. Je crois en cette complexité et cette saveur. Effectivement, c'est plus facile de se dire : «on fait tout pareil», mais j'encourage la diversité ».

Pour un architecte strasbourgeois, « Si l'artiste peut aisément transgresser le modèle social, ce n'est pas le propre de l'architecte, qui doit composer avec l'homme qui habite l'architecture et avec la réalité de la construction. »

Rappelons également le premier article de la Loi n° 77-2 du 3 Janvier 1977 sur l'architecture :
« **L'architecture est une expression de la culture.** La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public »

Autant d'architectes, autant de définitions et de pratiques de l'architecture !

Les architectes qui bâtissent la ville actuelle le font à partir d'une pensée, d'une vision urbaine, d'une esthétique, de fonctionnalités, d'un art de bâtir, d'une prise en compte de l'usage. Ils mettent en place, dans le processus de réalisation de leurs projets, une créativité polyvalente en associant l'ambition de comprendre et de marquer leur époque, par un dialogue permanent avec les utilisateurs.

Le projet architectural doit être considéré à la fois comme une œuvre d'art, un projet technique, mais aussi comme un objet d'usage intégré à la Ville. A travers les projets, l'architecte montre l'importance du contexte urbain et fait œuvre de pédagogie et de conseil : il fait connaître les processus de création, sensibilise les habitants à leur cadre de vie, débat des questions d'habitat au niveau du quartier. Il doit donc travailler de concert avec les urbanistes, les sociologues, les géographes, les ingénieurs, les élus... et bien-sûr les habitants.

Les démarches d'architecture contemporaine placent indéniablement l'architecture comme une composante essentielle de la culture d'une ville.

B. Etat des lieux à Strasbourg

Quelques chiffres-clés

A ce jour, on compte 30 000 architectes inscrits à l'ordre des architectes en France, dont plus de 900 architectes en Alsace, concentrés en majorité dans le Bas-Rhin. Ils sont environ 350 architectes à Strasbourg, plus 140 architectes répertoriés dans les autres communes de la CUS, soit un total actuel de 490 architectes –inscrits à l'ordre- sur la Communauté urbaine de Strasbourg. Mais tous les architectes ne sont pas forcément inscrits à l'ordre. Certains exercent leur activité dans les collectivités territoriales ou comme collaborateurs dans les agences d'architectes et /ou d'urbanisme. Compte tenu de ces éléments, (et d'un nombre important de diplômés chaque année des 2 écoles d'architecture de la ville) on peut faire une estimation de **500 à 600 architectes** qui exercent sur l'agglomération strasbourgeoise.

Les architectes sont à l'origine de très nombreux et beaux bâtiments, qui se marient aux sites urbains, et qu'il serait difficile de dénombrer. Néanmoins quelques projets architecturaux ont marqué la configuration urbaine de la ville : la liste ci-dessous –non ordonnée- n'est pas exhaustive, mais veut juste montrer « qu'il se passe quelque chose à Strasbourg » dans le domaine de l'architecture....

- le Palais des droits de l'homme (Richard ROGERS)
- le Parlement Européen (ARCHITECTURE STUDIO)
- l'extension du Conseil de l'Europe (Claude DENU- Christian PARADON)

- le Musée d'Art moderne (Adrien FAINCILBER)
- la Cité de la musique et de la danse (Henri GAUDIN)
- le Parking-relais de Hoenheim (Zaha HADID)
- l'Hôtel de la Région Alsace (Philippe CHAIX – Jean-Paul MOREL)
- le Zénith (Massimiliano FUKSAS)
- l'IRCAD (TEKTON)
- la médiathèque André Malraux (IBOS et VITARD)
- les archives départementales du Bas-Rhin (B. ROPA – TOA)
- la pharmacopée – direction européenne de la qualité du médicament (Art & Build / P. Noël / Claude DENU et Christian PARADON)
- la Maison des droits de l'homme (Bertrand MONNET)
- l'Hôtel du Département (Claude VASCONI),
- la verrière de la gare de Strasbourg (Jean-Marie-DUTHILLEUL)
- le Nouvel Hôpital Civil (Claude VASCONI)
- l'Ecole Nationale d'Administration (VALODE et PISTRE, ALTORFER et MORETTI)
- la rotonde de la place de l'homme de fer (Guy CLAPOT)
- l'aménagement de la place Kléber (sur la base d'un projet de Gilles CLEMENT)
- l'aménagement du tramway (Alfred PETER)
- l'IUFM (AEA Architectes)
- la passerelle des Deux Rives (Marc MIMRAM)
- les passerelles de la presqu'île Malraux (Dietmar FEICHTINGER)
- la Brasserie Schutzenberger (Jean NOUVEL)
- le pôle européen de gestion (Jean-Marie WILMOTTE)
- le collège PASTEUR (Dominique COULON et Pascale RICHTER)
- l'Aubette (initialement Théo van DOESBURG, plus récemment Bernard REICHEN)
- les études urbaines nord de l'agglomération (David MANGIN)
- le parking-relai des Rives de l'Aar et le parking Wodli (Jacques MEYZAUD)
- les archives de la Ville et de la CUS (Claude DENU – Christian PARADON)
- le TNS (atelier du Canal), le Centre Européen de la Jeunesse (LUND et SLAATO)
- ARTE (Hans STRUHK et Paul MAECHEL)
- la faculté de droit, la maison de la radio, la tour de chimie etc etc.....

B Diagnostic

Forces,

- La qualité architecturale tient à Strasbourg d'un « ordinaire extraordinaire », selon l'expression d'un architecte. L'architecture contemporaine est présente à Strasbourg, à la fois à travers quelques grands bâtiments publics, mais aussi une myriade de bâtiments de bonne facture
- L'histoire a façonné des siècles d'architecture, que le temps et les guerres n'ont pas trop détérioré (inscription de la grande île au patrimoine mondial de l'humanité...)
- Strasbourg compte sur la présence de 2 écoles d'architecture (l'INSA et l'ENSAS), situation unique en France hors Paris. Citons également le lycée Le Corbusier, qui forme des collaborateurs d'architectes. Cela a comme conséquence une concentration de nombreux professionnels sur place, -ce qui est également une faiblesse compte tenu du nombre limité d'opérations-, et « l'exportation » de jeunes diplômés hors d'Alsace.
- Strasbourg a un fort passé historique qui a donné aux Strasbourgeois un grand intérêt pour les débats sur le thème de l'architecture : On le ressent par le grand nombre d'habitants manifestant l'envie de comprendre l'architecture, l'envie de participer au débat sur la Ville (ces débats rassemblent de plus en plus de participants « grand public »).
- La présence de nombreux architectes dans les collectivités locales, mais aussi auprès de l'ADEUS et du CAUE, est un atout pour la ville.

Faiblesses,

- Un certain conformisme de la pensée à Strasbourg et en Alsace dans ce domaine
- Une attitude quelque peu frileuse à la fois des pouvoirs publics, des jurys et du grand public sur l'architecture contemporaine.
- L'importante mobilisation des défenseurs du patrimoine ancien, qui peut se traduire par un frein à l'innovation architecturale.
- Une avant-garde architecturale plutôt absente de la ville, notamment dans le centre ancien.
- Une segmentation de forteresses institutionnelles, seules habilitées à choisir ce qui se passe sur leurs territoires, et peu enclins à travailler de concert

Opportunités,

- Les questions environnementales et énergétiques font irruption dans le débat public, l'architecture les ayant largement anticipées. Elles peuvent devenir le renouveau de l'architecture.
- L'avenir de l'architecture se jouera dans les quartiers, dans la banlieue de la ville (le centre-ville est pratiquement construit)
- Les journées de l'architecture -qui se déroulent sur 18 villes et 27 communes- drainent un public non averti, de plus en plus nombreux. Elles font œuvre pédagogique, et permettent une meilleure prise de conscience de l'environnement urbain des Strasbourgeois.

Risques,

- L'acte de construire entraîne la construction ou la destruction de bâtiments, quartiers et morceaux de ville, de manière souvent irréversible.
- D'autre part, le jugement sur l'architecture est tributaire des modes, des moments, des publics. Ce jugement peut faire irruption dans le débat public, autant pour une construction (crèche Stenger-Bachmann dans les années 2000) qu'une démolition (la Maison rouge dans les années 70).
- Le risque est ainsi de prendre des décisions irréversibles qui s'avèrent être, quelques dizaines d'années plus tard, des décisions heureuses, ou... regrettables ! Cela suppose humilité, respect des professionnels et jugement réfléchi sur l'acte de construire, qui est par définition « durable ».

Annexes

Publications, ouvrages, sites Internet, textes de référence, articles de presse....

<http://www.archicontemporaine.org> (sur onglet urbanisme – exemple parking Wodli)

<http://www.ma-lereseau.org>

www.culture.gouv.fr (le site du ministère de la culture et de la communication)

www.culture.fr

www.manifestepourlesvilles.com.