

Compte-rendu du Café-culture du samedi 20 juin 2009

“Musiques expérimentales et contemporaines, quelle place dans la ville”

Informations sur l'évènement	
Date du Café Culture	Samedi 20 juin 2009
Thème	La place des musiques expérimentales dans la ville
Lieu	Hall des chars
Organisateur / Animateur	Les compositeurs Bruno de Chénerilles (Audiorama), Gualtiero Dazzi (Traces), Paul Clouvel (Elektramusik)
Intervenants	Les artistes de « Nuages insolubles » : Marie-Anne Baquet (scénographe), Zhara Poonawala (scénographe), Fritz Hauser (percussionniste)
Nombre de participants	Une quarantaine

Avec en particulier la présence dans le public de : Jean Lehodey, Michel Reverdy, Catherine Gebhardt-Levy (Direction de la Culture et/ou équipes des Assises de la Culture), Aline Zylberajch, Claveciniste (Le parlement de Musique, Conservatoire de Strasbourg), Keiko Murakami, Flûtiste (Ensemble Linea, L'imaginaire), Giancarlo Siciliano, musicologue (Université de Strasbourg).

Les thèmes abordés :

- **la présence des musiques expérimentales et contemporaines sur le territoire national** (rappels historiques et échanges avec le public sur le rôle des centres et studios de création, les festivals, l'enseignement des musiques contemporaines)
- **L'Alsace et Strasbourg**, un cas à part et une disparité dans le paysage national : absence de structures pérennes de création, de diffusion, de programmation et d'enseignement, mais par contre des initiatives individuelles fortes et actives, avec des échanges transfrontaliers naturels.
- **les spécificités des musiques expérimentales** : la création transdisciplinaire, les besoins spécifiques (lieux adaptés et modulaires, les nouvelles technologies et leur évolution rapide,...), les contraintes du genre (budgets parfois importants, contraintes techniques souvent fortes).
- **une musique vivante et ouverte** : un genre musical qui par nature permet le décloisonnement des disciplines et invite à toutes les transdisciplinarités (musique instrumentale, création vidéo, théâtre, scénographie, danse, décors, informatique, nouvelles technologies, nouveaux médias).
- **les lieux dédiés et lieux alternatifs** : discussion sur l'absence de lieu dédié à la diffusion de certains genres musicaux (musique contemporaine, musiques expérimentales, mais aussi musique de chambre, musique baroque, etc) qui forcent parfois certaines productions à se délocaliser. Les lieux alternatifs, nécessaires (galeries d'arts, friches...) qui permettent de toucher un public parfois différent et offrent une belle liberté d'expression mais posent d'autres problèmes (techniques) très souvent importants. Ces "lieux alternatifs" sont un complément dans la palette de diffusion, mais ne peuvent pas constituer la base manquante.

- **les attentes du public** : une envie de "plus de" (plus de concerts, plus de visibilité, plus de communication, plus d'éducation et de formation, plus de projets en milieu scolaire). Un public curieux et intéressé qui avoue être parfois "en manque" et en attente de concerts et d'informations

Les idées fortes

- **éduquer, sensibiliser, communiquer** : maintenir et développer l'effort d'éducation (du public, des jeunes, mais aussi des acteurs culturels locaux) pour que ces genres musicaux contemporains soient bien identifiés, et poursuivre l'effort de communication vers le public pour que les musiques contemporaines soient encore plus visibles et praticables (formation, stages, documentation, médias). Développer les partenariats (éducation nationale, conservatoires, Hochschulen, festivals, lieux d'arts, médiathèques, etc).

nécessité d'un lieu de vie musicale à Strasbourg : pour la création, pour la formation, pour la documentation, le travail en commun, les échanges avec le monde, la mutualisation des compétences, les nouvelles technologies et les créations trans-disciplinaires. Mais aussi pour fédérer et stabiliser les énergies des structures existantes, sans basculer dans l'institutionnalité mais au contraire en mettant en avant les richesses et les atouts de chacune.

- **besoin d'un lieu de diffusion** : besoin impératif que Strasbourg se dote d'un équipement culturel manquant à ce jour, techniquement équipé, adapté acoustiquement et scéniquement, et capable d'accueillir dans un espace à taille humaine des productions musicales innovantes et de styles variés (musique électroacoustique, contemporaines, de chambre, théâtre musical, installations dans l'espace urbain, etc).
- **besoin d'une programmation annuelle** : nécessité de construire une programmation en musiques expérimentales et contemporaines, annuelle, régulière, ouverte et souple, pour que le public, nombreux et demandeur, puisse s'y retrouver tout au long de l'année et que l'énergie des différentes structures existantes ou nouvelles ne se disperse pas.