

## Compte-rendu du 23 juillet 2009

### “LA CULTURE ITINERANTE ”

Informations sur l'évènement	
Date du Café Culture	23 juillet 2009
Thème	La culture itinérante
Lieu	Villeneuve-Les-Avignon
Organisateur / Animateur	Khoutir Kechab – Jean-Pierre Schlagg
Intervenants	<p><u>Strasbourg :</u> Mme NEFF, adjointe au Maire chargée du Neuhof / Mme OSTER, Compagnie « Calamity Jane / M. SCHLAGG, chargé de mission au Service de la Culture / M. KHECHAB, directeur du CSC Neuhof / M. REINHARDT, Compagnie « l'Os à Vœux »</p> <p><u>Villeneuve-les Avignon :</u> M. BERTRAND, adjoint au Maire chargé de la Culture / M. ANDRIEUX, directeur des affaires Culturelles / M. POTY, directeur artistique du festival « Villeneuve en scène » / M. FISCHER, Compagnie Papipol / M. FAFCHAMPS, Compagnie Arsenic</p>
Nombre de participants	15

#### Les thèmes abordés :

*Les publics des territoires dits sensibles sont, pour diverses raisons, éloignés de l'offre culturelle et des lieux de culture. Le spectacle vivant itinérant, en allant à la rencontre des publics, peut-il être une réponse à cet état de fait ? Peut-il favoriser l'égalité des citoyens pour ce qui est de l'accès à la culture ? Peut-il contribuer au développement des personnes et des territoires ? A quelles conditions cette rencontre peut-elle être bénéfique à toutes les parties ?*

#### Les idées fortes / Le déroulement du café-culture :

Introduction par Khoutir KHECHAB qui présente les personnes et rappelle le thème de la rencontre.

Jean-Pierre Schlagg présente et explique en quoi consistent les Assises de la culture de la Ville de Strasbourg.

On parle de quatre verrous qui empêchent le citoyen d'accéder au spectacle vivant :

1. Un verrou géographique : les espaces sont trop éloignés
2. Un verrou économique : le coût des spectacles dépasse les possibilités financières du citoyen
3. Un verrou culturel : le citoyen présume que ce n'est pas pour lui. Il a une présomption d'inintelligibilité.
4. Un verrou vestimentaire : c'est la présomption de l'habit, le citoyen pense qu'il faut porter un habit spécifique (notion d'appartenance à une classe privilégiée) qui n'est pas le sien.

Le théâtre itinérant ne peut être la panacée aux problématiques qui peuvent se poser sur les territoires. Il n'a en tout état de cause pas vocation à remplacer la totalité de l'offre culturelle.

Néanmoins ce théâtre peut donner envie aux personnes d'aller voir des spectacles dans les lieux de culture plus éloignés, d'ouvrir des portes

Le théâtre de rue est un genre qui répond à des contraintes économiques, il est par essence itinérant et différent du théâtre itinérant dans le sens où il ya un chapiteau et une vraie scène.

Le théâtre itinérant est de l'ordre de l'éphémère et doit redonner le goût aux gens de vouloir regarder du spectacle vivant

Il est plus facile de pousser les rideaux d'un chapiteau tout près de chez soi que les portes d'une salle de spectacle

Le théâtre traditionnel est un théâtre fixe, depuis longtemps on construit des bâtiments et on y enferme le théâtre. Ces espaces se sacralisent d'une certaine manière et se figent, le théâtre itinérant apporte une forme de réponse à cette rigidité.

L'itinérance tourne résolument le dos à ce système et offre une alternative, une occasion de renouvellement.. Le théâtre itinérant lui, s'approprie les territoires... Il bouscule les choses, réactive l'intérêt pour le théâtre et, à partir du moment où ce mouvement prend de l'ampleur on reconstruit des murs autour.

Et l'histoire du théâtre est un va et vient entre lieux itinérants et lieux fermés. Ainsi on peut dire que le théâtre itinérant à une fonction de veille pour toujours faire redémarrer l'art théâtral, il a vocation et fonction à retisser du lien et participe à la cohésion sociale.

On a passé beaucoup de temps et de moyens à penser de grands projets culturels avec des constructions qui ont coûté et coutent des fortunes, alors que le théâtre itinérant arrive avec l'ensemble des éléments nécessaires à son fonctionnement.

La culture peut qualifier le développement du territoire – quand on parle de développement c'est pour qui ? – réfléchir au développement est déjà un acte culturel en soi. La culture est également une occasion pour donner une véritable force économique au territoire.

Les outils mobiles ont une force de séduction et de transformation importante dans les territoires où ils s'implantent, reste la question du sens de cette transformation et de ce qu'en font ceux qui restent après avoir accueilli ces outils, comment gèrent-ils ce changement ?

Les acteurs du théâtre itinérant sont des gens du voyage, ils sont étrangers aux territoires sur lesquels ils s'implantent, pourtant, ils sont généralement accueillis avec enthousiasme par les populations. Leur métier est de redonner à la population l'accès à la culture, ce qui leur confère une utilité indéniable.

A Villeneuve les gens parlent d'un théâtre accueillant et non formel où la relation avec le spectateur est réelle. Les spectacles à Villeneuve ne durent que trois semaines, mais cela produit un « avant » et un « après » qui permet de travailler avec la population, particulièrement sur les notions d'accueil et de participation. Ce festival permet de créer des passerelles parce qu'il propose un espace alternatif et original.

Le théâtre itinérant ne peut, par définition, s'inscrire durablement sur un territoire. Parfois, le temps que les gens, qui ont bien d'autres préoccupations que celle d'aller au spectacle, réagissent la troupe est déjà loin. Ainsi cette forme d'intervention ne peut pas se contenter du bouche à oreille pour baser son fonctionnement, elle a besoin de s'appuyer sur les énergies déjà présentes sur le territoire. Le travail en amont n'est pas le travail des itinérants, le partenariat est essentiel pour que l'apport du théâtre itinérant soit optimum.

La durée d'intervention implique deux choses :

- Soit c'est une très courte période et le théâtre propose un temps de divertissement (rappelons que le divertissement relève de la sphère privée)
- Soit la durée d'intervention est un peu plus longue, on parle alors de résidence et le théâtre devient un outil d'éducation ce qui relève plus de la sphère du service public

Au-delà de cette question on peut également dire que le théâtre itinérant a besoin de « racines ». En effet durant le temps de création d'un spectacle, l'itinérance a besoin d'un espace sur lequel s'installer. On peut faire coïncider ce temps avec le temps de la résidence et les municipalités peuvent y trouver un intérêt certain.

Et Strasbourg.....

Strasbourg est une ville historiquement marquée par l'itinérance et la mouvance des idées et des populations.

Strasbourg est la caisse de résonance des cultures européennes. Les institutions et les politiques européennes ont tendances à refermer le jeu en ne s'appuyant que sur des structures figées.

L'itinérance peut apporter un réel renouveau et faire bouger les choses. Elle peut soutenir la fonction culturelle européenne de Strasbourg par un mouvement et des échanges facilités, en particulier avec ses voisins Suisses et Allemand ou encore Belge et Luxembourgeois.